الجمعة
٤ فبراير (شباط) ١٩٦٦
١٤ شوال ١٣٨٥
٢٧ طوبة ١٦٨٢
4 FEV. 1966
Al-Ahram

١٨ صفحة

مؤسسا الأهرام سنة ١٨٧٥ : سليم وبشارة تقلا
جبرائيل بشارة تقلا (١٩١٢ – ١٩٤٣)
رئيس التحرير
محمد حسنين هيكل
السنة – ٩٢ – العدد ٢٨٩١٠



الاعلانات: فى القاهرة : دار الأهرام ١٤ شارع مظلوم باشا
فى الاسكندرية : دار الأهرام ١٠ طريق الحرية
الاشتراكات: خمسة جنيهات مصرية لسنة كاملة
٢٥٠ قرشا لستة أشهر – ١٢٥ قرشا لثلاثة أشهر
وتضاف مصاريف البريد بالنسبة للاشتراكات الخارجية

١٥ مليما

دار "الأهرام"
القاهرة : ١٢ و ١٤ شارع مظلوم ت ٤٦٤٤٦٤
الاسكندرية : ١٠ طريق الحرية ت ٣٠١٠٠
العنوان التلغرافى : الأهرام القاهرة

نيابة أمن الدولة قدمت أمس للمحاكمة ٤٣ من الأخوان بتهمة قيادة التنظيم السرى

٧ متهمين على رأسهم سيد قطب طلبت النيابة إعدامهم لأنهم « ألفوا عصابة مسلحة حاولت بالقوة قلب نظام الحكم وتولوا زعامتها وقيادة مجموعاتها »

٣٦ متهما من بينهم زينب الغزالى وشقيقة سيد قطب وثلاثة من الهاربين فى السعودية طلبت لهم النيابة عقوبة الأشغال الشاقة

النيابة اعتبرت القضية « محاولة لقلب نظام الحكم بالقوة » وليست مجرد « اتفاق جنائى للقيام بالمحاولة » فعملية الضبط وحدها هى التى أوقفت التنفيذ

قدمت النيابة الى محكمة امن الدولة أمس ٤٣ متهما فى قضية قيادة التنظيم السرى للاخوان المسلمين »هم :

- سيد قطب ابراهيم – ٦٠ سنة كاتب .
- محمد يوسف هواش – ٤٢ سنة – مراجع صرف طلبات الجمعية التعاونية للبترول .
- على احمد عبده عشماوى – ٢٨ سنة – كاتب حسابات بالشركة المصرية العامة للاساسات .
- عبد الفتاح عبده اسماعيل ٤١ سنة – قبانى بكفر البطيخ .
- احمد عبد المجيد عبد السميع – ٣١ سنة – موظف بوزارة الحربية .
- صبرى عرفة ابراهيم الكومى – ٢٥ سنة – مدرس علوم بدار المعلمين بالمنصورة .
- مجدى عبد العزيز متولى – ٢٨ سنة – مدير انتاج بشركة النصر لصناعة الاقلام الجرافيت .
- عبد المجيد يوسف عبد المجيد الشاذلى – ٢٨ سنة – كيماوى بشركة مصر للحرير بكفر الدوار .
- عباس سعيد السيسى – ٤٧ سنة – صاحب معمل البان بشارع النيل برشيد .
- مبارك عبد العظيم محمود عياد – ٣٠ سنة – مدرس ثانوى .
- فاروق احمد على المنشاوى – ٢٣ سنة – مهندس كيماوى .
- فايز محمد اسماعيل يوسف – ٢١ سنة – خريج كلية الهندسة .
- ممدوح درويش مصطفى الديرى – ٢٥ سنة – طالب بكالوريوس العلوم عين شمس
- محمد احمد محمد عبد الرحمن – ٢٤ سنة – مهندس مناجم بالهيئة العامة للتصنيع « الفحم » .
- جلال الدين بكرى ديساوى – ٢٥ سنة – مهندس بشركة النصر للاسمدة والصناعات الكيماوية .
- محمد عبد المعطى ابراهيم الجزار – ٢٩ سنة – معيد بمؤسسة الطاقة الذرية .
- محمد المأمون يحيى زكريا – ٢٥ سنة – موظف بمؤسسة الطاقة الذرية .
- احمد عبد الحليم السروجى – ٢٧ سنة – معيد بقسم الطبيعة النووية بمؤسسة الطاقة الذرية
- صلاح محمد محمد خليفة – ٢٦ سنة – معيد بقسم الكيمياء النووية بمؤسسة الطاقة الذرية
- السيد سعد الدين السيد شريف – ٢٥ سنة – مهندس .
- محمد عبد المعطى عبد الرحيم (وشهرته محمد زحمى احمد كمال) ٢٤ سنة رئيس الزخرفة بشركة صناعة الخزف .
- امام عبد اللطيف عبد الفتاح غيث – ٢٢ سنة – مهندس بشركة حلوان لصناعة الديزل
- كمال عبد العزيز العرق سلام – ٢٦ سنة – ملازم اول مهندس بالقوات المسلحة .

٢٤ – فؤاد حسن على متولى – ٢٤ سنة – ملازم اول مهندس بالقوات الجوية . المعمل الكيماوى بالمركز القومى للبحوث .

٢٥ – محمد احمد البحيرى – ٢٢ سنة – مهندس كيماوى بشركة النصر لصناعة الكوك والكيماويات بحلوان .

٢٦ – حمدى حسن صالح – ٢٨ سنة – معاون مجلس قروى ابو زعبل .

٢٧ – مصطفى عبد العزيز الخضيرى – ٢٣ سنة – محقق بالمصنع ٢٧ الحربى .

٢٨ – السيد نزيلى محمد عوضيه – ٢٧ سنة – الاخصائى اجتماعى بالوحدة الاجتماعية .

٢٩ – مرسى مصطفى مرسى – ٢٣ سنة – باحث مساعد بالمركز القومى للبحوث .

٣٠ – محمد بديع عبد المجيد محمد سامى – ٢١ سنة – معيد بكلية الطب البيطرى .

٣١ – محمد عبد المنعم شاهين « شهرته عاطف » – ٢٣ سنة – باحث اقتصادى بوزارة التخطيط .

٣٢ – محمود احمد فخرى – ٢١ سنة – طالب بكالوريوس تجارة عين شمس .

٣٣ – محمود عزت ابراهيم – ٢١ سنة – طالب بكلية طب عين شمس .

٣٤ – صلاح محمد عبد الحق – ٢٠ سنة – طالب بكلية طب عين شمس .

٣٥ – حلمى محمد صادق حتحوت – ٢٣ سنة – معيد بكلية هندسة الاسكندرية .

٣٦ – الهام يحيى عبد المجيد بدوى – ٢٥ سنة – مهندس بتفتيش المساحة بالاسكندرية .

٣٧ – عبد المنعم عبد الرؤوف يوسف عرفات – ٣١ سنة – مدرس بالمرقسية الثانوية باسكندرية .

٣٨ – محمد عبد الفتاح رزق شريف – ٥٦ سنة – وكيل تفتيش نزع الملكية بطنطا .

٣٩ – زينب الغزالى الجبيلى – ٤٨ سنة – رئيسة جمعية السيدات المسلمات (سابقا) .

٤٠ – حميدة قطب ابراهيم – ٢٩ سنة – انسة (شقيقة سيد قطب) .

٤١ – محيى الدين هلال – مقيم بالخارج وغير معلوم محل اقامته .

٤٢ – عشماوى سليمان – مقيم بالخارج وغير معلوم محل اقامته .

٤٣ – مصطفى العالم – مقيم بالخارج وغير معلوم محل اقامته .

البقية صفحة ٣ عمود ١

مواد فى قانون العقوبات النيابة تطبيقها على المتهمين

طلبت نيابة أمن الدولة تطبيق مواد الاتهام ٢ و ٨٧ فقرة ١ و ٢ و ٩٦ فقرة ١ و ٢ من قانون العقوبات ، على المتهمين .

وتنص المادة ٢ على سريان احكام قانون العقوبات على كل من ارتكب فى خارج القطر فعلا يجعله فاعلا او شريكا فى جريمة وقعت كلها او بعضها فى القطر المصرى .

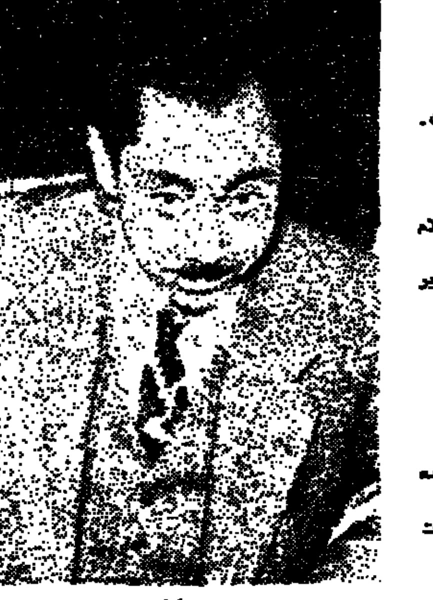
وتنص المادة ٣٠ على وجوب مصادرة الاسلحة والالات المضبوطة حتى ولو لم تكن مملوكة للمتهم ، اذا كانت تلك الاشياء من الاشياء التى يعد صنعها او استعمالها او حيازتها او بيعها جريمة فى ذاته .

وتنص المادة ٨٧ على انه « يعاقب بالاشغال الشاقة المؤبدة او المؤقتة كل من حاول بالقوة تغيير دستور الدولة او نظامها الجمهورى او شكل الحكومة . فاذا اوقعت الجريمة من عصابة مسلحة يعاقب بالاعدام من الف العصابة ومن تولى زعامتها او تولى فيها قيادة ما » .

وتنص المادة ٩٦ على ان « يعاقب بالعقوبات المقررة ... كل من اشترك فى اتفاق جنائى كان الغرض منه ارتكاب الجرائم المنصوص عليها فى المادة ٨٧ ، أو اتخذها وسيلة للوصول الى الغرض المقصود منه ان اتخذها وسيلة للوصول الى الغرض المقصود منه ويعاقب بالاشغال الشاقة المؤبدة من حرض على هذا الاتفاق او كان له شأن فى ادارة حركته » .

ويعاقب بالاشغال الشاقة المؤقتة او السجن كل من شجع على ارتكاب احدى الجرائم المنصوص عليها فى المادة ٨٧ .. بمعاونة مادية او مالية دون ان تكون لديه نية الاشتراك مباشرة فى ارتكاب تلك الجرائم » .

وقد صرح وزير العدل بان القضية هى محاولة قلب نظام الحكم ، وليست اتفاقا على محاولة قلب نظام الحكم ذلك لانه تعلق بالتنفيذ ، قد اتخذت خطوات ايجابية لقلب نظام الحكم . وعلى هذا فقد طلبت النيابة للمتهمين السبعة الاول عقوبة الاعدام باعتبارهم زعماء التنظيم ، أما الباقون فقد طلبت النيابة لهم – طبقا لمواد الاتهام – عقوبة الاشغال الشاقة .



سيد قطب

مجدى عبد العزيز متولى

٢٠٠ دبابة أمريكية قدمت فعلا لإسرائيل

الدبابات من طراز "جنرال باتون" الحديث وقد أحيط تسليمها بستار من السرية الكاملة

طلبات جديدة لإسرائيل خاصة بالدفاع الجوى ما زال أمرها موضع بحث فى الوقت الذى يتزايد فيه ضغط أصدقائها

نيويورك فى ٣ فبراير – لمراسل الاهرام – أصبح مؤكدا الان أن الحملة التى تثيرها الدوائر الصهيونية والتى يبدو منها قصد الضغط على حكومة الولايات المتحدة لتسليح اسرائيل تستهدف تغطية صفقة تمت بالفعل وقدمت فيها الولايات المتحدة الى اسرائيل مائتى دبابة من طراز « جنرال باتون » ، ثم الحصول على مزيد من أسلحة الدفاع الجوى عن اسرائيل ، وكانت الولايات المتحدة قد قدمت بالفعل لاسرائيل منذ عدة سنوات مجموعة من بطاريات الصواريخ المضادة للطائرات من طراز هوك .

وقد تلرحت بعض الاوساط الامريكية المسئولة فى تفسير هذه الصفقة بان الولايات المتحدة اقدمت عليها وقامت بدور مورد السلاح فى الشرق الاوسط لاول مرة بسببين هما موازنة صفقة الدبابات التى عقدت مع كل من المملكة العربية السعودية والمملكة الاردنية من ناحية ومن ناحية أخرى استكمال صفقة الدبابات التى كان مفروضا ان تقدمها المانيا الغربية لاسرائيل – بناء على طلب الولايات المتحدة الامريكية – ثم توقفت المانيا عن تسليمها تحت الضغط العربى ، بينما الموضوع بالنسبة للولايات المتحدة هو موضوع التزام فعلى تجاه اسرائيل والتزام أدبى تجاه المانيا نفسها .

ويبدو أن وزارة الدفاع الامريكية قدمت لبعض اعضاء مجلس النواب الامريكيين الذين اتصلوا بها طالبين تفسير معنى نشر عدد من الصور فى نشرة الاستعلامات الامريكية الرسمية تبين تسليم عدد من الدبابات من طراز جنرال باتون الى حكومة الاردن ، وكانت وجهة نظر هؤلاء النواب أن نشر هذه المجموعة من الصور لم يكن له مبرر وانه اعلان لا لزوم له عن قيام الولايات المتحدة على عكس سياستها المعلنة بدور مورد السلاح لاسرائيل وان هذا يضر بمركزها كما انه يضايق اسرائيل .

وكان التأكيد الذى تلقاه هؤلاء النواب هو أن نشر هذه الصور لن يضايق اسرائيل وأن القصد منه هو موازنة رد فعل الرأى العام العربى عندما تعرف انباء صفقة تسليم الدبابات الامريكية لاسرائيل .

ولم يتأكد بعد ما اذا كانت الولايات المتحدة قد استجابت لطلبات اسرائيل الاخرى الخاصة بالدفاع الجوى ولكن الضغط من جانب أصدقاء اسرائيل يتزايد كما أن هناك اتصالات مباشرة دائرة مع اسرائيل فى الموضوع .

رجال الكونجرس المطالبين بتسليح اسرائيل يحذرون من هجوم خاطف عليها يتعذر منعه

واشنطون فى ٢ – ى.ب.ا – رر – نشرت اليوم رسالة بعث بها ٧٥ من أعضاء مجلس النواب الامريكى الى دين راسك وزير خارجية الولايات المتحدة تطالب بزيادة تسليح اسرائيل . وقالت الرسالة الجماعية التى قدمها هؤلاء النواب الذين يتزعمهم النائب الديمقراطى كلارنس لونج « اننا ندرك ان الولايات المتحدة تلتزم بمعارضة العدوان (الهجوم على اسرائيل) فى المنطقة ، ولكننا ندرك ايضا أن حشد الجيوش المعادية – الحسنة التجهيز – حول اسرائيل هو تهديد دائم بشن هجوم خاطف عليها على نحو لا يستطيع التدخل الخارجى ان يمنعه » .

وفى الوقت نفسه اعلنت لجنة الاوراق المالية والمبادلات الامريكية تسجيل ما قيمته ١٠٠ مليون دولار من السندات الاسرائيلية لبيعها فى الولايات المتحدة واستخدام حصيلتها لمساعدة اسرائيل . وهذه السندات تستحق بعد عشرين عاما ، وتتولى بيعها للبنوك وشركات التامين ونقابات العمال وصناديق الموظفين شركة التنمية الاسرائيلية فى نيويورك .

عبد الناصر يستقبل ادوارد كارديلى

استقبل الرئيس جمال عبد الناصر امس السيد ادوارد كارديلى رئيس الجمعية الوطنية اليوجوسلافية ، وحضر المقابلة المشير عبد الحكيم عامر النائب الاول لرئيس الجمهورية . وقد أقام الرئيس بعد ذلك مأدبة غداء للضيف اليوجوسلافى والسيدة قرينته ووفد الجمعية الوطنية اليوجوسلافية . ودعى الى المأدبة نواب رئيس الجمهورية ورئيس مجلس الامة ووكيلى المجلس .

كذلك استقبل السيد زكريا محيى الدين رئيس الوزراء السيد كارديلى مساء أمس . وكان الوفد البرلمانى اليوجوسلافى قد اجتمع صباح أمس مع السيد أنور السادات ورؤساء اللجان الدائمة بمجلس الامة ، وتبادل الجانبان شرح التجربة الديمقراطية فى كل من البلدين . وسيعقد اجتماع آخر يوم الثلاثاء القادم لاستكمال المناقشة .

وسيزور السيد كارديلى والوفد البرلمانى اليوجوسلافى غدا أسوان والاقصر ، ثم الغردقة . ويصحبهم فى الزيارة السيد أنور السادات رئيس مجلس الامة والسيد على صبرى الامين العام للاتحاد الاشتراكى .

وستعقد عدة اجتماعات خلال هذه الزيارة بين الجانبين العربى واليوجوسلافى .

رئيس وزراء المجر يجتمع مع على صبرى

اجتمع السيد على صبرى الامين العام للاتحاد الاشتراكى امس مع السيد جيولا كالاى رئيس وزراء المجر ، وتناول الحديث فى الاجتماع التجربتين المجرية والمصرية وملامح كل منهما . وقد وجه الضيف المجرى الدعوة الى السيد على صبرى لزيارة المجر كما وجه دعوة اخرى الى وفد يمثل الاتحاد الاشتراكى .

وقد زار السيد جيولا كالاى صباح أمس مصنع الحديد والصلب ومصانع الغزل والنسيج بحلوان

تحديد البرنامج الزمنى لاجتماعات عبد الناصر والمكاتب التنفيذية للاتحاد

الاجتماع الأول يعقد يوم الأربعاء القادم وتستمر الاجتماعات حتى يوم ١٥ مارس

يبدأ الرئيس جمال عبد الناصر سلسلة اجتماعاته مع أعضاء المكاتب التنفيذية للاتحاد الاشتراكى بالمحافظات ، يوم الاربعاء القادم . وستمتد الاجتماعات طوال الشهر الحالى الى أوائل مارس القادم . وسوف يشهد هذه الاجتماعات أعضاء الامانة العامة للاتحاد الاشتراكى .

وقد حددت مواعيد اجتماعات الرئيس عبد الناصر مع أعضاء المكاتب التنفيذية فى السابعة مساء اليوم المقرر ، طبقا للبرنامج التالى :

الاربعاء ٩ فبراير : مكاتب اسوان وقنا وسوهاج .

الاثنين ١٤ فبراير : مكاتب اسيوط والمنيا وبنى سويف والفيوم .

السبت ١٩ فبراير : مكاتب القاهرة والقليوبية والجيزة

الاربعاء ٢٣ فبراير : مكاتب الاسكندرية والبحيرة وكفر الشيخ .

الاثنين ٢٨ فبراير : مكاتب بورسعيد والاسماعيلية والسويس والشرقية .

السبت ٥ مارس : مكاتب دمياط والدقهلية والمنوفية والغربية .

وستوزع محاضر الاجتماعات التى يعقدها الرئيس عبد الناصر مع المكاتب التنفيذية أولا بأول على جميع المحافظات حتى يلم كل مكتب بالموضوعات التى اثيرت والمناقشات التى دارت فيها .

ويسبق كل من هذه الاجتماعات مع الرئيس عبد الناصر اجتماع يعقده السيد على صبرى الامين العام للاتحاد الاشتراكى ، فى صباح ذلك اليوم .

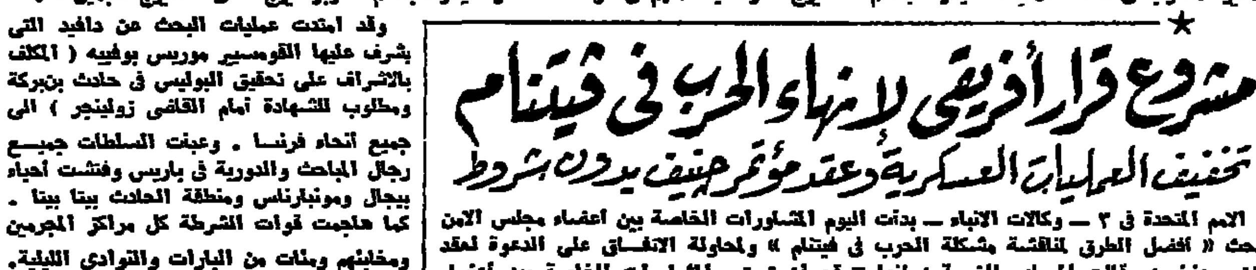
على صبرى يجتمع بالمكاتب التنفيذية

اجتمع السيد على صبرى الامين العام للاتحاد الاشتراكى أمس مع امناء المكاتب التنفيذية للاتحاد الاشتراكى والامناء المساعدين وعدد كبير من أعضاء المكاتب . وتحدث فى الاجتماع عن برنامج اجتماعات الرئيس جمال عبد الناصر مع اعضاء المكاتب التنفيذية ، والهدف منها كأسلوب للعمل السياسى يربط القيادة بالقاعدة ويصل بينهما .

وقد زار أعضاء المكاتب التنفيذية المعرض الصناعى واتفق على ان يواصل أعضاء المكاتب زيارة المصانع

وزارة العراق تبحث أحوال الامن

اذاع راديو بغداد ان الوزارة العراقية بحثت أحوال الامن وان السيد عبد اللطيف الدراجى قدم تقريرا الى الوزارة نفى فيه الشائعات التى روج لها المغرضون وأكد ان الامن يسود البلاد



أكبر حملة بوليسية فى فرنسا للبحث عن القاتل الهارب

قائد الحملة هو المشرف على تحقيق البوليس فى حادث بن بركة

باريس فى ٣ – وكالات الانباء – بدأت اليوم فى باريس اكبر حملة بوليسية منذ الحرب الجزائرية ، بحثا عن المجرم كريستيان دافيد الذى قتل ضابطا واصاب اثنين آخرين كانوا قد توجهوا الى « بار سانت كلير » فى قلب باريس للبحث عن رجل العصابات الهارب « جوليان لونى » الذى ساهم فى حادث اختطاف بن بركة .

وكان الضابط – القوميسير موريس جالبير – وهو رئيس فرقة مكافحة العصابات – قد قرر عندما لم يعثر على لونى فى البار ان يصطحب دافيد معه لاستجوابه . وقال المسئولون فى باريس ان جالبير لم يكن يعلم ان دافيد مطلوب فى حوادث سطو مسلح باقليم بورد واستولى خلالها على نحو ٢٧٠ الف فرنك .

ولم يكن « دافيد » هو المطلوب اعتقاله فى حادث اختطاف بن بركة ولكن الخلط يرجع الى تشابه اسمه المستعار مع اسم « لونى » لان هذا الاخير المطلوب فى حادث الاختطاف يعرف باسم « سيرج » ودافيد المتهم فى حوادث السطو ، يعرف باسم « لوبوسيرج » أى « سيرج الجميل » .

وقد امتدت عمليات البحث عن دافيد التى يشرف عليها القوميسير موريس بوفييه (المكلف بالاشراف على تحقيق البوليس فى حادث بن بركة ومطلوب للشهادة أمام القاضى زولينجر) الى جميع انحاء فرنسا . وعبئت السلطات جميع رجال المباحث والدورية فى باريس وفتشت أحياء بيجال ومونبارناس ومنطقة الحادث بيتا بيتا . كما هاجمت قوات الشرطة كل مراكز المجرمين ومخابئهم ومئات من البارات والنوادى الليلية . كما دعيت قوات اضافية لمشاركة الشرطة فى اقامة الحواجز على جميع الطرق الرئيسية بمختلف انحاء فرنسا وضوعفت الرقابة على المطارات والحدود وخاصة مع بلجيكا خوفا من أن يكون الجانى قد اتجه اليها .

بن بركة

بوفييه

مشروع قرار أفريقى لإنهاء الحرب فى فيتنام

تخفيف العمليات العسكرية وعقد مؤتمر جنيف بدون شروط

الامم المتحدة فى ٣ – وكالات الانباء – بدأت اليوم المشاورات الخاصة بين اعضاء مجلس الامن لبحث « أفضل الطرق لمناقشة مشكلة الحرب فى فيتنام » ولمحاولة الاتفاق على الدعوة لعقد مؤتمر جنيف ، وقالت المصادر الغربية ، انها تتوقع ان تستمر المشاورات الخاصة بين أعضاء مجلس الامن ما يتراوح بين ١٠ ايام و ١٥ يوما قبل عقد جلسة علنية أخرى للمجلس .

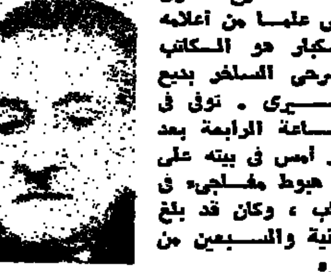
وذكرت المصادر المطلعة ان الدول الافريقية الاعضاء فى مجلس الامن تبحث تقديم مشروع قرار يدعو الى تخفيف العمليات العسكرية فى فيتنام ، والى عقد مؤتمر جنيف

وفى فيتنام أذاع راديو الثوار بيانا هاجم فيه الخطوة التى اتخذتها الولايات المتحدة بعرض مشكلة فيتنام على مجلس الامن . وقال انها تريد الافادة من حملة دعاية فى الامم المتحدة وتحاول تشويه الحقيقة عن الحركة التحررية فى فيتنام . وأكد البيان أن ليس للامم المتحدة سلطة اتخاذ قرار بشأن مشكلة فيتنام اذ ان شعبها وحده هو الذى يملك هذه السلطة » .

وفى موسكو ، أذاعت وكالة « تاس » السوفيتية بيانا قالت فيه ان قرار مجلس الامن بمناقشة مشكلة فيتنام يعنى ان المجلس « يقوم بمغامرة غير قانونية هدفها استخدام هيئة الامم المتحدة لتغطية الاعمال العدوانية التى تقوم بها الولايات المتحدة ضد فيتنام الشمالية .

البقية صفحة ٥ عمود ٦

وفاة الفنان بديع خيرى



فقد المسرح المصرى أمس علما من أعلامه الكبار هو الكاتب المسرحى الساخر بديع خيرى . توفى فى الساعة الرابعة بعد ظهر أمس فى بيته على اثر هبوط مفاجىء فى القلب ، وكان قد بلغ الثانية والسبعين من عمره

ولقد ساهم الفنان الراحل بديع خيرى فى حياتنا الفنية طوال ٤٥ عاما ارتبط فيها فنه مع فن المرحوم نجيب الريحانى منذ عام ١٩١٨ حتى ١٩٤٩ وبعده استمر يتابع رسالة الريحانى حيث أبقى على فرقته بعد وفاته .

سفينة سوفيتية هبطت برفق على سطح القمر

قطع راديو موسكو اذاعته فى الساعة العاشرة من مساء امس ليعلن ان سفينة الفضاء السوفيتية « لونا ٩ » قد هبطت برفق على سطح القمر .

وقالت وكالة تاس ان الاتحاد السوفيتى قد حقق بذلك نجاحا تاريخيا وان فى المحطة وسائل للاتصال بالارض يمكن الاعتماد عليها .

وهذه هذه اول مرة تتحقق فيها هذه الخطوة الهامة فى السباق لنزول الانسان على سطح القمر .

خروشوف فى المستشفى منذ عدة أشهر

موسكو فى ٣ – ر – صرحت المصادر المطلعة بأن نيكيتا خروشوف رئيس وزراء الاتحاد السوفيتى السابق يقيم فى مستشفى الكرملين فى احدى ضواحى موسكو منذ عدة اشهر حيث يشكو من حصى فى الكلى .

وكانت رادا خروشوف ابنة رئيس الوزراء السابق ، قد صرحت فى سبتمبر الماضى بأنه قد دخل المستشفى لاجراء فحوص طبية عادية لانه يشعر من ارتفاع فى ضغط الدم واضطرابات فى المثانة .. وقد عاد الى منزله الريفى

وقالت وكالة اليونايتد برس ان بعض المصادر المطلعة فى موسكو نفت ان خروشوف دخل المستشفى وقالت انه فى بيته وصحته كصحة اى شخص فى مثل سنه (٧١ سنة)

معركة بالايدى وأكواب الماء بين اعضاء البرلمان التركى

انقرة فى ٣ – ر – تبادل النواب فى البرلمان التركى الصفعات وتقاذفوا بأكواب الماء داخل قاعة المجلس عندما اتهم ممدوح أردمير عضو حزب الامة المعارض ، سليمان ديميريل رئيس الوزارة ، بأنه باع خطابين سريين الى صحيفة « الحرية » التركية ، احدهما من الرئيس الامريكى جونسون الى عصمت اينونو يطالبه فيه بعدم التدخل عسكريا فى قبرص .

منجم بريطانى يتنبأ باختفاء جونسون وحسين وديجول

لندن فى ٣ – ا.ب – تنبأ موريس وودرف – وهو من كبار المنجمين البريطانيين بأن الرئيس الامريكى جونسون سيتقاعد بسبب اعتلال صحته قبل نهاية فبراير ، وأن هوبرت همفرى نائبه سيتولى مهام الرياسة – وفى خلال شهر من ذلك ، ستتم تسوية الموقف فى فيتنام تسوية مؤقتة . وقال ان من المرجح ان تنشب حرب فيتنام مرة اخرى فى اواخر العام ، لكن بغير ان تشترك فيها امريكا (البقية ص ٥ ع ٤)

ثلج أصفر فوق روسيا بسبب العواصف الرملية

موسكو فى ٣ – ر – ى . ب . أ – ذكرت وكالة « تاس » السوفيتية للانباء اليوم ان ثلوجا صفراء تساقطت فى مناطق متعددة فى اقصى شرق الاتحاد السوفيتى وقالت ان الثلوج اكتسبت هذا اللون نتيجة للعواصف الرملية

كنوز طائلة فى الهرم أخفاها الفراعنة فى سراديب سرية

نيويورك فى ٢ – ا.ش.ا – اعلن الدكتور الفاريز استاذ الطبيعيات بجامعة كاليفورنيا انه من المؤكد ان هناك سراديب (سرية) داخل الاهرامات المصرية الثالثة فى الجيزة ، تحتوى على كنوز طائلة « تنحنى امامها تواضعا كنوز توت عنخ آمون الشهيرة » .

واستند الدكتور الفاريز فى استنتاجه هذا الى ايمان الفراعنة بالحياة الاخرى وحرصهم على ان تكون كنوزهم الى جوارهم خلال هذه الحياة . وقال ان افضل طريقة لاكتشاف السراديب هى تعريض الاهرامات الثلاثة لاشعة اكس ، وان هذه العملية تتكلف ٦٠ الف جنيه

الذهب فى شعر المرأة أكثر من شعر الرجل !

الدرماستون فى ٣ – ر – اكتشف العلماء فى المركز البريطانى للابحاث الذرية فى الدرماستون اثارا ضئيلة من الذهب فى شعر للسيدات ، وذلك خلال تجارب اجريت على ٨٠٠ عينة من الشعر من انحاء مختلفة من انجلترا . ثبت فيها ان نسبة هذا المعدن فى شعر السيدات يفوق نسبته فى الرجال .

هكذا من الأصل

الألعاب الرياضية

اليوم يبدأ سباق جمع النقط ومحاولات النجاة فى دورى الانقاذ

اندية المقدمة تلاقى اندية المؤخرة لكن دون اطمئنان !

الزمالك والقناة — الدراويش والطيران — الاوليمبى والمرى

المحلة تلعب مع الاتحاد والسكندرى والمصرى مع السكة الحديد

اليوم تبدا المرحلة الحاسمة فى سباق جمع النقط فى دورى الانقاذ الذى تدل كل الدلائل على انه سيتحول الى مسابقة كراسى موسيقية بين فرق المقدمة ، وصراع رهيب للنجاة من الهبوط بين فرق المؤخرة هربا من شبح دورى المظاليم المخيف . اليوم ينسى جمهورنا هزائم فريقنا الاهلى من فريق المانيا الديموقراطية الثلاثى كما نسيها الاداريون ليتفرغ الجميع لمنجمية النقط بصرف النظر عن المستوى . المظاهر كلها تؤيد ذلك ، لا سيما تفشى موضة المعسكرات بين كل الفرق ، فى المقدمة والمؤخرة على السواء ، باعتبارها معسكرات رقابة وتغذية وتنظيم وشحن معنوى واعداد نفسانى للمعركة الضارية ، ولعلنا نرى اثرا لهذا الاهتمام الكبير فى مستوى المباريات التى تتلاقى فيها فرق المقدمة مع فرق المؤخرة ، لكن دون اطمئنان على النتائج بعد حادث الطيران الرسمى مع الزمالك ، وحادث دمياط الودى مع الاهلى . فاليوم تقام مباريات بين الزمالك والقناة فى القاهرة ، والدراويش والطيران فى الاسماعيلية ، والاوليمبى واتحاد السويس فى الاسكندرية والمحلة والاتحاد الصيفى فى المحلة ، والمصرى والسكة الحديد فى بورسعيد . وفيما يلى تقديم سريع للمباريات :

الزمالك والقناة : الزمالك فى المركز الثانى وله ١٨ نقطة ، والقناة فى المركز العاشر وله ١١ نقطة . فاز الزمالك فى المباراة الاولى ١ / صفر بعد ان سيطر عليها القناة سيطرة تامة . ويعرف الزمالك ان فوزه يبقى امله وأمل القاهرة كلها فى بطولة الدورى حيا ، ويدرك فى الوقت نفسه انه يلاقى مقاومة عنيفة من كل الاندية باعتباره حامل لقب البطولة ؛ ومن هنا يجب ان يلعب المباراة دون بادرة متولة واحدة والا تكرر له حادث الطيران وتبدد امله فى الاحتفاظ باللقب . وعلى لاعبيه ان يبذلوا جهدا مضاعفا يعوض الهبوط الغريب فى مستواهم الفردى والجماعى .

والقناة يدرك انطلاق غزو محسوس الاقاليم الكروين لمعقل القاهرة فى محاولة لانتزاع البطولة لاول مرة ، قد لا تتهيأ مستقبلا بمثل هذه السهولة ، فضلا عن انه يدرك لا شك ان كيانه مهدد بعد صحوة الطيران على الاقل ، ومن هنا يجب ان يناضل بكل قواه للنجاة من الهبوط ؛ فضلا عن التمهيد لفرق المقدمة الاقليمية .

الدراويش والطيران : الدراويش فى المركز الاول دون مشاركة ولهم ١٩ نقطة ، والطيران فى المركز الحادى عشر وله ١٠ نقط . وقد فاز الدراويش فى المباراة الاولى ٤/٢ لكن بعد « خضة » عنيفة نتيجة غارات سريعة من الطيران سجلت هدفين فى ٥ دقائق من بداية المباراة . ويدرك الدراويش ان لديهم الان فرصة العمر لاحراز البطولة من القاهرة ، وهم اذ يشكرون الطيران على مساعدته القيمة لهم بفوزه على المتاولة ، قد يزدادون شكرا له اذا ترك لهم شحتة يلعب معهم ، ولكنهم يعرفون فى الوقت نفسه ان الطيران يلعب لحسابه وليس لحسابهم ، وانه يحاول النجاة من المؤخرة ، وانه سيغير عليهم فى الإسماعيلية على امل ان تعود جميع قواته الى قواعدها سالمة ومعها نقطة على الاقل ، ومن هنا يجب على الدراويش ان يلعبوا بجدية ، والا يعدوا تخلف شحتة — اذا تخلف — كارثة ، فيمكن ان يحل محله حنفى او ابوجريشة .

والطيران الذى يكافح للبقاء فى دورى الانقاذ يدرك ان مهاجمة الدراويش فى عقر دارهم ليست هينة ، وان عليه ان يستغل كفاحه الى اقصى درجة ليعود بنقطة من الاسماعيلية ، ولا شك انه كسب ثقة كبيرة من فوزه على الزمالك فى لوضه ، ومن شأنها ان تزيد كفاحه ، وهو سلاحه .

الاوليمبى والمرى : الاوليمبى الجرىء فى المركز الرابع وله ١٧ نقطة ، والمرى فى المركز الاخير وله ٧ نقط . والاوليمبى قد يكون اكثر املا من الاسماعيلية فى بطولة الدورى ، وهو يقوم الان بدور التترا والمغول الكرويين الزاحفين على البطولة من الشمال زحف مكسوس الاسماعيلية من الشرق ، هكذا تتصورهم اندية القاهرة التى سيطرت على امبراطورية الدورى منذ بدأت عام ١٩٤٨ باعتبار ان خروج البطولة منها دليل على اضمحلالها وبرهان عملى على عدم جدارتها بالاستئثار بالفريق الاعلى

وكل هذا يملى على الاوليمبى ان يلعب كل مباراة على انها مباراة البطولة حتى لو كانت ضد فريق اتحاد السويس الذى يتزيل القائمة ، لانه فريق سيدافع عن كيانه ايضا بكل قواه . وفى نتيجة الزمالك والطيران درس تيم لكل الفرق ، وفى فوز الطيران على الزمالك اسوة حسنة للمرى لكى يكافح فى سبيل النصر !

المحلة والاتحاد الصيفى : المحلة مفاجأة الموسم يشارك الزمالك فى المركز الثانى ولا يتأخر عنه الا بنسبة الاهداف فله مثل الزمالك ١٨ نقطة . والاتحاد الصيفى وجد نفسه فجأة فى المركز التاسع وله ١٢ نقطة . وفريق المحلة المكافح حرج من صميم الريف ليلطم حجة تفاوت المستويات وليبرهن على ان عناصر الريف والاقاليم تفوق عناصر العاصمة اذا تكافأت الفرص واذا وجدوا نفس العناية والرعاية والمحلة لديها ايضا امل فى بطولة الدورى ، وقد تستفيد من تطاحن الفرق الاخرى ، وعليها ان تناضل فى كل مباراة واضعة تلك الحقيقة فى الاعتبار ، لا سيما وانها تملك اقوى دفاع فى الدورى حيث لم يدخل مرماها سوى ٨ اهداف فى ١٤ مباراة — وليس ١٢ كما ذكرنا من قبل .

والاتحاد الصيفى يدرك حرج موقفه الان ، ولا بد ان يكافح لتحسين مركزه ، وليس يليق ببطل الصيف ان يتعثر فى الشتاء الى هذا الحد ، ولا عذر له اليوم ، فقد انتهت « نوة » الكرم ، وتولى كلتو ادارة الفريق بكل ما يملك من خبرة وحزم ، ولا بد من الكفاح للخروج من منطقة الخطر

المصرى والسكة الحديد : فريقا الوسط ، ولكل منهما ١٤ نقطة ، ولكن فوز احدهما فى المباراة ينقذه من احتمالات التعرض للخطر ، ويرفعه الى حلقة منطقة الامان . والتعادل قد يرضى الفريقين ، واحتمالاته يؤيدها ان المباراة على ارض المصرى تاهر اوديسا ، وان دفاع السكة الحديد مزلقان مغلق !

نجيب المستكاوى

يكن — عادل زين

عز الدين — شرشر

فؤاد مرسى — بوبو

دورى المظاليم

يستأنف اليوم دورى المظاليم بتقام ١١ مباراة حيث يلعب فى المجموعة الاولى طلعت حرب مع المنصورة ، المعمل مع دمياط قاهر الاهلى ، مصنع ٣٦ مع بورفؤاد ، والمعادى الجديد مع السويس الذى يتصدر المجموعة . ويلعب فى المجموعة الثانية بنها وطنطا ، دسوق وكفر الزيات ، شبين الكوم والترام ، كفر الشيخ والجزيرة . ويلعب فى مجموعة المشاوير قنا والفيوم ، اسوان والمصانع ، سوهاج والمنيا ، اسيوط والشرطة

مظاليم بنها فى « ابو زعبل » !

يلعب فريق بنها مباراته اليوم فى دورى المظاليم ضد طنطا بعد ان قضوا اياما فى معسكر بأبى زعبل — بأمر المحافظ — استعدادا للمباراة ، ونتيجة لتوقعهم بعد نجاح باهر فى بداية الدورى حتى لحقت بهم كفر الزيات .



٩ اتحادات رياضية قدمت برامجها استعدادا لدورة البحر الابيض والمكسيك

قدمت ٩ اتحادات حتى الان الى لجنة الاعداد لدورة البحر الابيض ودورة المكسيك والمشكلة من يوسف زين العابدين والعميد عمر جوهر والعقيد عز الدين مختار وعبد المقيم العشرى والدكتور محمد فضالى والنقيد محمود لاشين بيانا بنشاطها الدولى خلال هذا العام استعدادا لدورة البحر الابيض المتوسط وهذا النشاط يشمل الاتى :

اتحاد رفع الاثقال : قرر الاتحاد الاشتراك فى ٥ بطولات دولية مع بطولة موسكو فى مارس وتقام فى موسكو . ثم كأس العرب لرفع الاثقال فى مايو بالقاهرة ثم مباراة مع فريق بولندا ردا لزيارة الفريق البولندى فى العام الماضى وتقام فى وارسو . ثم زيارة فريق المجر للقاهرة فى اغسطس . واخيرا الاشتراك فى بطولة العالم التى تقام بالمانيا الغربية فى اكتوبر

اتحاد الجمباز : زيارة الفريق الروسى للقاهرة فى نهاية شهر مارس واوائل ابريل ، والاشتراك فى بطولة العالم التى تقام بالمانيا الغربية فى يوليو القادم

اتحاد الرماية : مباراتان مع لبنان فى اطباق الحفرة وفى اطباق الاسكيت فى شهر ابريل فى لبنان . ثم الاشتراك فى بطولة العالم الثامنة والثلاثين التى تقام فى يوليو بالمانيا الغربية

اتحاد السباحة : ٤ مباريات دولية فى السباحة وكرة الماء ثلاث منها بالقاهرة وواحدة فى يوجوسلافيا وهى زيارة فريق المجر للقاهرة فى مارس ثم زيارة الفريق العربى ليوجوسلافيا والمجر فى اغسطس وزيارة فريق المانيا الشرقية للقاهرة فى سبتمبر ثم زيارة فريق فرنسا للقاهرة فى سبتمبر ايضا

اتحاد كرة القدم : قدم الاتحاد بيان نشاطه الدولى وهو يشمل زيارة فريق المانيا الشرقية للقاهرة ومباراته مع الفريق الاهلى يوم ٢٨ يناير والثانية مباراة مع الفريق الاهلى البلغارى يوم ٢٥ مارس بالقاهرة

اتحاد الكرة الطائرة : مباراة مع فريق المانيا الشرقية فى اغسطس بالمانيا الشرقية والاشتراك فى بطولة العالم التى تقام فى تونس فى ٢٧ مارس ثم زيارة فريق جرافيسكا اليوجوسلافى فى ٥ فبراير للقاهرة ثم زيارة نادى لينلوك باستوكهولم للقاهرة فى شهر ابريل

اتحاد الهوكى : دعوة فريق اوغندة فى شهر مارس بالقاهرة ثم زيارة فريق يوجوسلافيا للقاهرة فى ابريل

اتحاد السلاح : وهو اكثر الاتحادات نشاطا دوليا وتضم قائمته ٦ مباريات دولية ليس بينها مباراة واحدة فى مصر فهو يبدأ نشاطه ببطولة العالم للناشئين التى تقام فى فيينا فى شهر ابريل ثم بطولة براغ الدولية فى يونيو التى تقام فى براغ ، ثم مباراة مع فريق المجر فى يوليو ببودابست ثم مقابلة مع فريق بولندا فى يوليو فى وارسو ثم الاشتراك فى بطولة العالم للسلاح التى تقام فى موسكو فى شهر يوليو ايضا . واخيرا مباراة مع فريق السنغال فى دكار لم يحدد موعدها بعد

هذه هى قائمة ٩ اتحادات فقط دون الباقى . والغريب ان اللجنة الاولمبية فى ميزانيتها هذا العام ١٠ الاف جنيه للنشاط الدولى فقط لجميع الاتحادات انفق منها الفين والباقى ٨ الاف جنيه وقد حضر مندوبو الاتحادات جميعا عرض الميزانية ورغم ذلك قدم كل اتحاد كشف مبارياته الدولية بما يستوعب جميع الميزانية المخصصة للنشاط الدولى لجميع الاتحادات دون النظر الى بقية الاتحادات الدولية

كمال مصطفى

اليوم نهائى بطولة تنس الطاولة

اسفرت مباريات بطولة الجمهورية فى تنس الطاولة والتى اقيمت مساء امس بصالة جامعة القاهرة عن النتائج التالية :

فاز الكردانى على ممدوح سلامه ٣ — ٢ ، وفاز فاروق عبد الرازق على على السماع ٣ — ٢ ، وفاز جلال عز على صلاح عمران ٣ — ١ ، كما تغلب فوزى الابراشى على مدحت فتوح ٣ — ٢

وستقام اليوم المباريات النهائية فى فردى الرجال وزوجى الرجال وزوجى السيدات وقد وصل الى الدور النهائى فى زوجى الرجال مدحت فتوح وجلال عز مع محمد عبدالمنعم وفاروق عبد الرازق

استقبال شعبى لاسماعيل الشافعى بمطار القاهرة اليوم

يصل اسماعيل الشافعى وزميله على خليل بطلى التنس عائدين من بطولات امريكا المفتوحة بعد ان حققا نتائج باهرة هناك

قرر اتحاد التنس تنظيم استقبال شعبى يبدأ فى الحادية عشرة مساء اليوم .. كما تقوم مظاهرة شعبية من نادى هليوبوليس لاستقبالهما ..

الاهلى تدرب مع المشاه أمس

تدرب الاهلى أمس على ملاعب اتحاد القوات المسلحة مع فريق المشاة حيث قسم فريق الاهلى الى قسمين مع فريق المشاة ولعب خليط الاهلى والمشاة لمدة ساعة ويتدرب صباح اليوم الفريق تدريبا خفيفا ثم يشاهد بعد ذلك مباراة الزمالك ثم يستريح اللاعبون استعدادا لمباراة الترسانة يوم الاحد .

فريق الاهلى فى مباراة الترسانة

اعلن امس عقب مران الاهلى ، الفريق الذى تقرر ان يمثله فى مباراته مع الترسانة يوم الاحد اللاعبين : مروان وفيصل وسعيد ابو النور والشربينى وابو خيدا ، الفناجيلى وجمال محمود ، محمدين وطه واسامة وحسن جبر

الاهلى والزمالك مرة ثانية فى الكرة الطائرة

اسفرت مباريات امس فى بطولة الجمهورية للكرة الطائرة عن فوز الترام على درنكة ٣ — ١ والاهلى على سبورتنج ٣ — صفر والزمالك على الترام ٣ — صفر والشرطة على درنكة ٣ — ١ .

ويتقابل بعد ظهر اليوم الشرطة مع درنكة والترام مع الاهلى .

وفى المباراة النهائية يتقابل الاهلى والزمالك يوم الثلاثاء القادم لتحديد الفائز ببطولة الجمهورية .

فوز المدفعية على المهمات فى كرة اليد

فى دورى القوات البرية لكرة اليد للدرجة الاولى فاز فريق المدفعية على فريق المهمات ١١/١٦ وكانت نتيجة الشوط الاول ٦/٩ مثل المدفعية فريد حجاج ، حمدى خميس ، وجدى عيلم ، عبد التواب عبد السميع ، سيد عبدالله سمير داود ، عطيه محمد ، سمير عبد المقصود ، محمد امين ، نبيل عبدالخالق وكان نجم المهمات على محمد طاهر .

الشرطة تهزم حلوان فى دورى كرة اليد

فى دورى الناشئين لكرة اليد فازت الشرطة على حلوان ٨/٧ وكانت نتيجة الشوط الاول ٣/٣ وسجل للشرطة رافت حسن واحمد طاهر .

الاهلى والزمالك والترسانة فى العيد المئوى للصحافة

قررت لجنة تنظيم الاحتفال بمرور ١٠٠ سنة على انشاء الصحافة الوطنية فى مصر ، اقامة عدة مباريات فى كرة القدم فى القاهرة والاسكندرية يخصص دخلها لصالح صندوق معاشات النقابة .

قررت اللجنة اقامة مباراة بين نادى الزمالك والنادى الاهلى .. ومن المنتظر ان يشترك مع الاهلى بعض لاعبى الترسانة كرمز لاشتراك نادى الترسانة فى احتفالات العيد المئوى .

وفى الاسكندرية وافق الفريق اول سليمان عزت على اقامة مباراة بين الاوليمبى والاتحاد يوم ٢٩ مارس . قال رئيس النادى الاوليمبى لسكرتير نقابة الصحفيين ان اشتراك فريق النادى فى الاحتفالات تعبير عن تقدير المسئولين فيه لما تقدمه الصحافة من خدمات للرياضة



●● تأجلت رحلة طلبة بكالوريوس معهد التربية الرياضية بالهرم المحدد لها غدا لزيارة معالم مدينة اسوان الى ما بعد عودة الطلبة من اجازة نصف السنة ..

●● يسافر منتخب جامعة الاسكندرية لكرة القدم والكرة الطائرة الى بيروت يوم ٧ فبراير الحالى ليلعب ٣ مباريات فى كرة القدم ، و ٣ مباريات فى الكرة الطائرة مع جامعة بيروت والاندية اللبنانية ، يعود الفريق الى الاسكندرية يوم ١٥ فبراير .

●● فازت ماجدة نعمة الله ببطولة جامعة القاهرة فى التنس ، وجاءت انهار كحلا فى المركز الثانى

●● اختير احمد الوتيدى وكيل وزارة الشباب رئيسا للجنة اعداد تقديرات ميزانية المجلس الاعلى لرعاية الشباب للسنة المالية ٦٦ / ٦٧ .

●● قررت كل من لجنتى حكام القاهرة والجيزة تنظيم عدة ندوات لمناقشة وتفسير قانون الملاكمة على ان تعقد هذه الندوات بصفة دورية فى اول كل ثلاثاء من كل شهر .

اين تذهب • ملاهى • دور سينما • فنادق • مطاعم

القاهرة — المسارح والملاهى

الصوت والضوء

● قلعة صلاح الدين ت ٥٣٣٦٠ اللغة العربية ٨ م — الاهرام وابو الهول ت ٨٩٨٨٨٠ اللغة الانجليزية ٨ م

توبيسات خاصة لنقل الرواد الى المنطقتين من كشك الصوت والضوء بميدان التحرير امام هيلتون تقوم فى تمام الساعة السابعة والنصف مساء

● مسرح الريحانى ت ٩١٣٦٩٧ فرقة نجيب الريحانى تقدم «ج يعاند ست»

● مسرح اسماعيل يس ت ٣١٨٦٦ فرقة اسماعيل يس تقدم جوزى بيفتتى

● مسرح متروبول ت ٩١٩٧٢٧ شريفه فاضل ، سيد الملاح سهير زكى ، شفيق جلال

● ملهى جراناداد ت ٩١٦٧٧٥ صفية حلمى وفاكامل شمس وضحى ، الجيزاوى ، سميحة

● مسرح شهرزاد ت ٥٨٨٨٢ طلب ، شكوكو ، زينات ، ثريا هند ، العداد ، فوزية ، محاسن

● اوبرج الاهرام ت ٨٩٧٩٥٧/٨ الاستعراض الارجنتينى فرناندو ريجو رقص سهير زكى

● كازينو الشجرة ت ٤٠١٠٥ فرقة فى بلايز الموسيقية الراقصة سوزى خيرى

● مسرح للموسابير مسرح العرويتيفتم (المراية) يرفع الستار ٩ مساء

● ستريو كلوب ت ٨٩٧٢٣ ٨٩٥٩٦٨ بجوار الاهرام غذاء وعشاء راقص

● ستريو تامرينا ت ٨٩٧٨٧٤ ٤٣٣ شارع الهرم — الجيزة غذاء — عشاء — رقص

● كازينو المقطم العالى ٤١٨٨٢ صالة اللعب مفتوحة طوال العام — روليت بكارا

● الباخرة عمر الخيام ٨٠٨٥٥٢ مطعم ، بار ، نادى ليلى رقص شرقى من قطقوطة

● صحارى سيتى ت ٨٩٦٦٧٢ رقص ريفى افريقى ، الغوريلا

● ستريو المطار ت ٦٦٠٧٤ رقص سوزى خيرى ، ماكولات مشروبات تسجيلات الدخول مجانا

مؤسسة فنون المسرح والموسيقى

● مسرح الجمهورية ٩١٩٩٥٦ المسرح الكوميدى ٨,٤٥ م تسمح من فضلك

● مسرح الازبكية ت ٩١٧٧٨٣ المسرح القومى ٨,٤٥ م الفتى مهران

● مسرح محمد فريد ٤٠٢٠٤ مسرح الحكيم ٨,٤٥ م انتزح ياسلام

● مسرح ٢٦ يوليو ٩١٧٧٨٣ المسرح العالمى ٨,٤٥ م الكلمة الثالثة

● مسرح الجيب ت ٨٠٥٨٦٢ بالحديقة الفرعونية ٨ م خادم سيدين

● السيرك القومى ت ٨١٠٦١٢ يبدأ العرض ٨,٣٠ م

● القاهرة للعرائس ٩١٠٩٥٤ حمار شهاب الدين ٨ م الجمعة والاحد حفلة ١٠,٣٠ص

● مسرح معهد الموسيقى مسرح الاطفال ٤ م الملكة السعيدة الاثنين والخميس والجمعة

القاهرة — دور السينما

القاهرة — الفنادق والمطاعم

● مينا هاوس ت ٨٩٤٦١٠ يقدم كل ليلة عشاء راقص بمصاحبة الثلاثى ريكوس

● ستريو عش سقارة طريق سقارة ترعة المريوطية مطعم غذاء ، عشاء ، جلسات ساهرة

● فندق سنترال ت ٩٠٩٨٠٩ ٩٠٩٩١٤ امام سنترال الاوبرا خدمات ممتازة غرف مريحة

● فندق اطلس ت ٩١٨٣١١ شاى على انغام الاستريو كل خميس ، جمعة ، سبت ، احد من ٦ — ٩ م ● ملهى الجيشا

● فندق قصر المدينة ٩١٤٢٩٧ ٩٠٢٢١٧ ش بورسعيد بالناصرية الموسيكى اثاث فورمايكا مراتب باتسن ٢٥ ق للسرير

اوركسترا جولدن جيشا سهير زكى مغلق الاثنين عشاء الهيرنفسك لافوندى بورجنيين

● فندق مونتانا ٢٥ ش شريف ت ٤٣٦٠٨ ، ٥٥٠٢٥ ، ٥٤٣٦٤ وسط راق وخدمة ممتازة

● الحاج زكى السماك وولده امام مسجد ابو العلا ت ٥٤٦٣٠ — سمك — كباب

الاسكندرية — دور السينما

● امير ت ٣٣٦٧٨ دراكولا امير الظلام ، الوان بيتر كوشنج ، كريستوفرلى

● ريو ت ٢٩٠٣٦ عدو المراة رشدى اباظه ، نادية لطفى

● ريتس ت ٢٩٠٤٨ المغامرون الثلاثة عوض ورمزى وحسن يوسف

● راديو ت ٢٠٢٨٢ شياطين النيل هند رستم ، فريد شوقى

● لاجيتيه ت ٧١٢٢٥ الرجل الشيطان بالالوان الرجل المعظم ، هنرى فوندا

● الهمبرا ت ٢٩٠٥٤ الرجل الخارق بالالوان العشيقة الحديدية ، آلان لاد

● ريالتو ت ٢٤٦٩٤ حونوابن ، كلوديا كاردينالى — عالم السيرك ، الوان

الاسكندرية — الفنادق والمطاعم

● مطعم وحاتى الشرق ٣٣٦٦٨ ابوقريب ١٢ البورصة القديمة كباب ، طيور ، اسماك

● مطعم وحاتى الاخلاص ت ٢٢٥٧١ — ٢٤٤٣٤ ٥٩ ش صفية زغلول

● رستوران سنتا لوتشيا ت ٢٤٢٤٠ — ٣٠٢٣٢ ش صفية زغلول ليالى نابولى

● مطعم رمسيس ت ٢٦٥٩٤ و ٢٠٨٧١ — ٢٥ ش الغرفة التجارية قاعة ممتازة

● فندق ملجستيك ت ٢٥٩٥٧ بميدان عرابى بالمنشية يطل على البحر اثاث فاخر

● فندق وكازينو نصار ٣٥٣٧٠ — ٢٤٧٣٤ طريق الكورنيش قاعة فخمة

مصر الجديدة — دور السينما

● روكسى مراتى مدير عام شادية ، صلاح ذو الفقار

● بالاس ت ٨٧٣١٦٨ جانكيز خان شقة المحروم

● نورماندى الشتوى ٨٦١٢٥٤ ابن كليوباترا بالالوان بوليس بالعلية ، نورمان ويزدوم

بور سعيد — الفنادق والمطاعم

● اوتيل دى لابوست ٢٠٤٨ و ٢٥٧٠ موقع ممتاز مطعم كافتيريا ، غرف ممتازة

● ملهى شيتى كباب ٤٩٥٤ رقص شرقى من اشهر الفنانات الباليه الافريقى ودوتو الكهربائى

● كازينو بوريناج ت ٤٢٤٧ مطعم كافتيريا استعداد تام للرحلات والحفلات والافراح

● حلويات محروج ت ٤٦٧٤ بمناسبة الاعياد ، شيكولاته هدايا ، اصناف جديدة

● فندق الكونتننتال ت ٢٠٤٩ موقع ممتاز — مياه جارية اسعار معتدلة ، نظافة تامة

● مطعم وحاتى الاقتصاد ٣٣٨٦ احدث وارقى مطاعم المدينة كباب ، طيور ، اسماك ممتازة

● فندق وكازينو النزلات ٤٥٨٦ غرف مريحة ، مياه ساخنة كافتيريا اسعار مخفضة للرحلات

● مطعم وحاتى العلمين ٣٤٣٦ اجمل وافخم مطاعم المدينة كباب طيور اسماك خضار

● ملهى شهرزاد ت ٣٦٨٠ برنامج رقص شرقى وغربى مجموعة كبيرة من الفنانين

● مطعم وحاتى الشرق ٨٧١٧ شارع مراد بجوار البوستة فول ، كباب ، طيور ، اسماك

أين تأكل اليوم



القاهرة

الجريون — ٨ شارع قصر النيل تليفون ٤١١١٤ تكييف هواء شامل افخر المأكولات شرقية وغربية

مطعم كباب الزهرى — ميدان الخازندار رقم ٩ عمارة الاوقاف ت ٩٠٤٩٢٠ بجوار محلات صيدناوى خدمة ممتازة ، توصيل الطلبات

رغيف الحواوشى

سلم صوفر



الاسكندرية

عمر الخيام

عينو

برنامج الاذاعة

البرنامج العام

٦ افتتاح والقرآن الكريم ٦,٢٥ حديث الصباح ٦,٤٥ تسبيحة ٦,٥٠ غناء ٧ الاخبار ٧,١٥ صباح الخير ٧,٢٥ غناء ٨ الصحافة تقول ٨,١٥ غناء ٨,٣٠ حسب التسعيرة ٨,٤٠ غناء ٩ الى ربات البيوت ٩,٣٠ حديث الاطفال ١٠ الانباء ١٠,٠٥ ما يطلبه المستمعون ١١ كلمة فى خبر ١١,١٠ برنامج ٤٦١٢٠ السؤال ١١,٢٥ صلاة الجمعة ١٢,٤٠ الانباء ١٢,٤٥ غناء ١ لو كنت مكانى ١,٢٠ على الناصية ٢,٢٠ الاخبار ٢,٤٥ اضواء على المشاكل العالمية ٣ ايوب المصرى ٤,٤٥ موسيقى ٤,٥٠ نقدم هذا المساء ٥ الاخبار ٥,١٠ نضارة العقيقة ٥,٢٠ اقوال الصحف ٦ جريمتك ٦,٢٠ غناء ٦,٤٥ درس الجمعة ٧ الانباء ٧,٠٥ التعليق على الدورى العام ٧,١٠ اغنية ٧,١٥ المراة المسالمة ٧,٣٠ برنامج ٤٦١٢٠ الردود ٧,٤٥ نشيد ٧,٥٥ قال رسول الله ٨ القرآن الكريم ٨,٢٠ الاخبار ٨,٤٥ نحن والعالم ٩ مفاهيم جديدة ٩,١٥ حديث السهرة ٩,٢٥ منوعات ١٠ الانباء ١٠,٠٥ شريط الانباء ١٠,١٥ منوعات ١١ الانباء ١١,٢٠ قصة الكوخ ١١,٣٠ تمثيلية الى الوثنى مراية ١١,٤٥ ام كلثوم ١٢,٣٠ الاسبوع فى ساعة ١,٣٠ الانباء ١,٥٠ تلاوة ١,٥٥ ختام .

الشرق الاوسط

٦ افتتاح ٦,٠١ القرآن الكريم ٦,٠٦ ياصباح الخير ٦,١٠ اغانى الصباح ٦,٢٠ صور اسلامية ٦,٣٥ غناء ٦,٤٥ افاريد الصباح ٦,٥٥ للصغار فقط ٧ الانباء ٧,٠٥ غناء ٧,١٥ ثلاثيات ٧,٢٠ غناء ٧,٤٥ للنساء فقط ٧,٥٠ اغنية ٨ ختام ٢ افتتاح ٢,٠٢ القرآن الكريم ٢,٠٧ مساء الخير ٢,١٠ ما يطلبه المستمعون ٣ الانباء ٣,٠٥ غناء ٣,١٥ للصغار فقط ٣,٢٠ غناء ٣,٣٠ م — ذ ٣,٣٥ غناء ٣,٤٥ للنساء فقط ٣,٥٠ غناء ٤ الانباء ٤,٠٥ غناء ٤,١٥ اسالوا النجوم ٤,٢٠ غناء ٤,٥٥ موسيقى راقصة ٥ الانباء ٥,٠٥ غناء ٥,١٥ اجمل ما عندهم ٥,٢٠ اغنية ٥,٢٠ السير الرسائل ٥,٤٠ غناء ٥,٥٥ موسيقى راقصة ٦

ضوء الاسلام ٧,٤٥ القرآن الكريم ٨ كفاح العرب الثالث ٨,٢٠ غناء ٨,٥٠ امة العرب ٩ من كل قطر اغنية ٩,٢٧ موسيقى ٩,٣٠ افكار لبلدى ٩,٥٠ اغنية ١٠ من المحيط الى الخليج ١٠,١٠ غناء ١٠,٣٠ كفاح العرب الرابع ١٠,٥٠ غناء ١١ قاموس الاشتراكية ١١,٠٣ غناء ١١,٣٠ الولد الشقى ١١,٤٥ غناء ١٢ تمر ١ الانباء ١,٢٠ يارب ١,٥٠ اغانى السهرة ٢,٢٠ الانباء ٢,٢٥ تلاوة ٢,٣٠ ختام .

الانباء ٦,٠٥ الف .. ى .. الف غناء ٦,٤٥ اختبر معلوماتك ٦,٥٢ اغنية ٧ الانباء ٧,٠٥ غناء ٧,١٥ روضة الاطفال ٧,٣٠ غناء ٧,٤٥ الف .. ب ٧,٥٠ غناء ٨ الانباء ٨,٠٥ غناء ٨,١٥ اجمل ما قرأت ٨,٢٠ اغنية ٨,٢٥ النشرة العلمية ٨,٣٠ غناء ٨,٤٥ صفحة من كتاب ٨,٥٠ غناء ٩ الانباء ٩,٠٥ اغنية ٩,١٠ قالوا ٩,١٥ مسابقة الاغانى ٩,٢٠ غناء ٩,٤٥ النشرة الفنية ٩,٥٠ اغنية ١٠ الانباء ١٠,٠٥ ما يطلبه المستمعون ١٠,٥٥ ثلاثيات الشرق الاوسط ١١ الانباء ١١,٠٥ غناء ١١,٥٥ تصبحوا على خير ١٢ ختام .

مع الشعب

٤ افتتاح والقرآن الكريم ٤,٠٢ عزف منفرد ٤,١٠ تسبيحة ٤,١٥ قراءة البرنامج ٤,٢٠ من اغانى القرية ٤,٣٠ الاخبار ٤,٤٥ الفلاح والمصلح ٤,٥٠ فلاحون ٤,٥٥ غنوة الاخمسة ٥ الرياضة فى بلدنا ٥,١٥ الجيل الصاعد ٥,٤٥ غناء شعبى ٦ المجتمع العمالى ٦,٤٥ الاخبار ٦,٥٥ التعليق على الدورى / جرنان القرية ٨ غناء شعبى ٨,١٥ من امثالنا الشعبية ٨,٢٠ من تسجيلات الاذاعة ٩,١٥ القانون فى خدمة الشعب ٩,٢٠ غناء شعبى ٩,٤٥ آخر الاسبوع ١٠ مع الشعب فى اسبوع ١١ سهرة الجمعة ١٢,٢٠ الانباء ١٢,٥٠ اغنية ١,٠٦ عزف منفرد ١,١٠ تلاوة ١,٢٠ ختام .

صوت العرب

٥ الافتتاح والقرآن الكريم ٥,١٧ غناء ٥,٢٠ الجنوب المحتل ٥,٤٥ غناء ٦ كفاح العرب الاول ٦,١٠ غناء ٦,٢٠ قالت صحف القاهرة ٦,٣٥ غناء ٧ فى ضوء الاسلام ٧,٠٥ كل سنة وانت طيب ٧,١٥ غناء ٧,٢٧ قاموس الاشتراكية ٧,٣٠ غناء ٧,٥٠ كلاسيكيات ٧,٥٥ موسيقى ٨ فلسطين ١٠ غناء ١٠,١٥ الانباء

برنامج التليفزيون

القناة رقم ٥

١٠,٠٠ القرآن الكريم ١٠,١٥ غناء ١١,٢٥ صلاة الجمعة ١٢,٢٥ صايمة الحلقة (١ و ٢ و ٣) ١,٤٥ غناء ٢,٠٠ نور على نور ٢,٤٥ كرة القدم بين الزمالك والقناة ٤,٤٥ غناء ٥,٠٠ فيلم امريكى ٦,٠٠ الاخبار ٦,١٥ مجلة المراة ٧,٠٠ حلقة اجنبية ٧,٣٠ حدوتة قبل النوم ٧,٤٥ مكروهدو ٨,٠٥ دقيقة على الصباح

القناة رقم ٧

القناة رقم ٩

نادى الاسطوانة يقدم النشرة اليومية لاسطوانات صوت القاهرة

سلام بلدى « غناء شريفة فاضل

نوحش / خضونى ياسلا غناء طروب

« ابو ابو غريب » غناء شادية

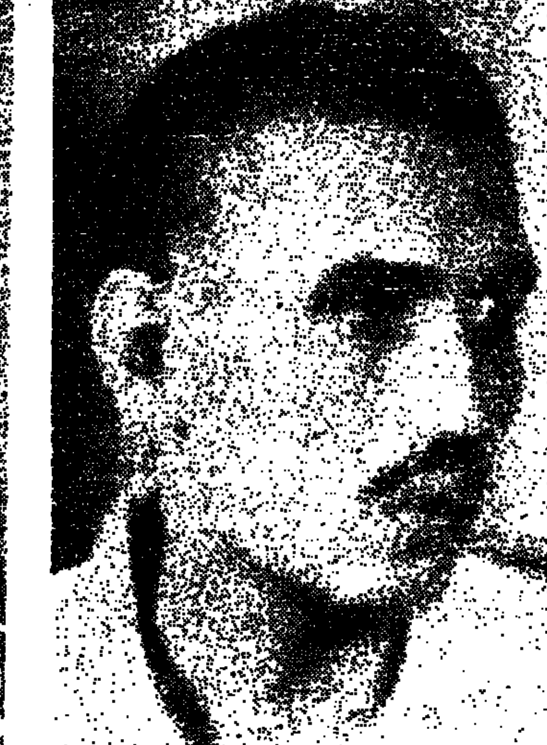
« لا يا ناس » غناء فايدة كامل



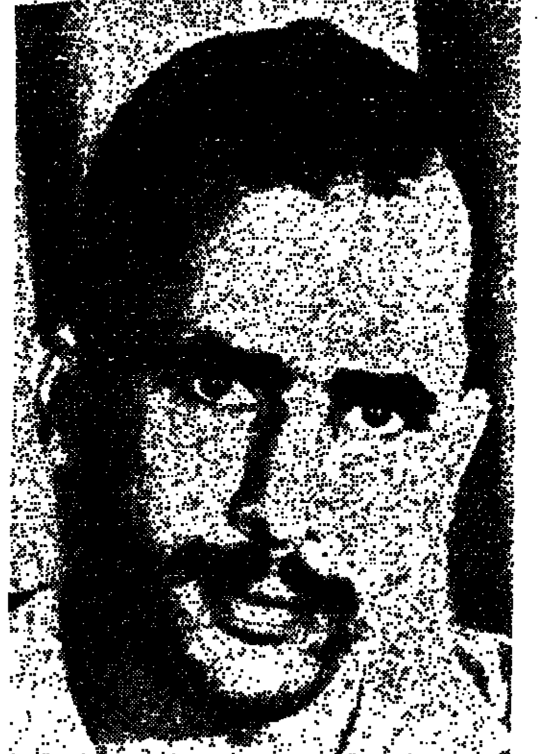
كانت البداية : تعليمات بخط اليد كتبها سيد قطب فى السجن وهربتها شقيقته حميده قطب ووزعتها زينب الغزالى

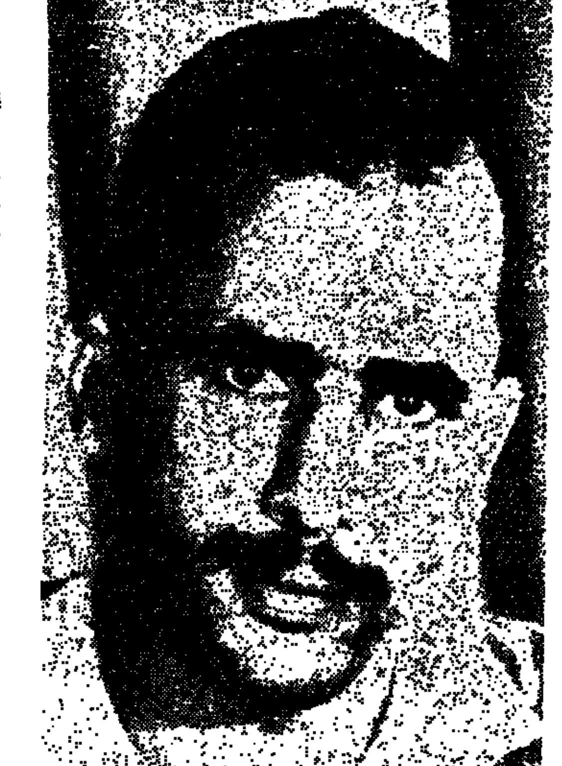
وكانت التعليمات : نحن نعيش الآن فى الجاهلية - مذهبنا الالهى يقول ان حكم البشر لابد ان يدمر - تجمعوا اتدربوا وتسلموا السلطات

بمجرد انتهاء عام ١٩٦٠ بدأ التجمع ثم تمت عمليات اختبار افراد معينين للتنظيم السرى انضموا فى أسر يقودها "نقباء" ووضعوا يتدربون لقلب نظام الحكم



• عبد المجيد الشاذلى

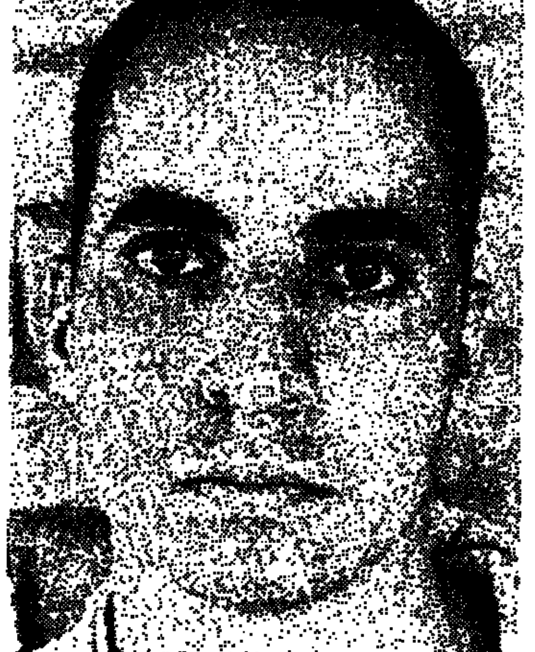








• مبارك عبد العظيم



• فاروق المنشاوى



• ممدوح درويش الديرى

• زينب الغزالى..

١٣ بلاغا من المباحث العسكرية تضع أمام النيابة صورة كاملة للتنظيم وحصر لتسليحه وعدد أفراده فى القاهرة والاسكندرية والمحافظات

فى يوليو الماضى أصدر سيد قطب أوامره من رأس البر باغتيال الرئيس عبد الناصر ورجال الدولة وتخريب المنشآت .. وفيها قبض عليه

تتمة المنشور فى الصفحة الاولى

. اتهمتم النيابة بانهم فى الفترة من ١٩٥٩ حتى آخر ديسمبر سنة ١٩٦٥ ...ولوا تغيير دستور الدولة وشكل ...ة فيها بالقوة ، بان الفوا من بينهم ...ن تجمعا حركيا وتنظيما سريا مسلحا ، الاخوان المسلمين المنحل يهدف الى ...نظام الحكم القائم بالقوة باغتيال ... رئيس الجمهورية والقائمين على ...فى البلاد وتخريب المنشآت العامة ... الفتنة فى البلاد ، وتزودوا فى سبيل ... بالمال اللازم واحرزوا مفرقعات ...حة وذخائر ، وقاموا بتدريب أعضاء ...م على استعمال تلك الاسلحة ...قعات . وحددوا اشخاص المسئولين ...سيجرى اغتيالهم ، وعاينوا محطات ...الكهرباء والمنشآت العامة التى ...يونها . ورسموا طريقة تنفيذ ذلك ، ...ا لتنفيذ الفعلى ، وعينوا الافراد ...سيقومون به . وحال ضبطهم دون ...مؤامرتهم .

...ان المتهمون السبعة الاول هم ...ون زعامة التنظيم بينما كان الباقون ...ن قياداته .

...غ الاول :

...ت بدأت النيابة فى يوم ١٩٦٥/١٠/٣ ...اول بلاغ من ادارة الشرطة الجنائية ...كرية عن تحريات اثبتت ان جماعة ...ان المسلمين المنحلة قامت باعادة ...نفسها تنظيما مسلحا بغرض القيام ...ات اغتيال للمسئولين تعقبها عمليات ... وتدمير للمنشآت الحيوية بالبلاد ...ة من وراء ذلك الى الاستيلاء على ...م بالقوة . وقد ثبت من التحريات ان ...التنظيم يشمل جميع مناطق الجمهورية ... اجرى اتصالات ببعض الجهات ...بية التى امدته بالاسلحة والاموال ...دة لنشاطه . وان الاتصالات ...بتماعات التى دارت من أجل قيام ... التنظيم بدأت منذ عام ١٩٦٠ وقد ... البلاغ رواد هذه الاتصالات التى ...رت من استقرار الوضع النهائى ...يم السرى لهذه الجماعة على النحو ...ى :

...لمتهم الاول : سيد قطب ابراهيم ...ـ التنظيم

...لمتهم الثانى : محمد يوسف هواش ...لرئيس التنظيم .

...ما تشكل مجلس لقيادة التنظيم روعى ...ان يختص كل عضو من اعضائه ...ئوليات نوعية واقليمية على النحو ...ى :

...لمتهم الثالث : على عبده عشماوى ...ول عن التدريب والسلاح ومسئول عن ...مات القاهرة

...لمتهم الرابع : عبدالفتاح عبدهاسماعيل ...مسئول من الناحية الدينية والمالية ...صالات الخارجية ومسئول عن ...ات المنطقة الشرقية

...لمتهم الخامس : احمد عبد المجيد عبد ...سميع ـ مسئول عن الامن والمعلومات ...سئول عن تنظيمات الصعيد .

...لمتهم السادس : صبرى عرفه ابراهيم ...مى ـ مسئول عن الدقهلية والغربية ...ياط .

...لمتهم السابع : مجدى عبد العزيز متولى ...مسئول عن الناحية العسكرية ومندوب ...صال بين الاسكندرية والبحيرة .

...م اورد البلاغ بيانا تفصيليا عن ان ... عبده عشماوى ـ المتهم الثالث ـ ...ه أسر لها مسئوليات خاصة تعداد ...ضاءها سبعة وسبعون شخصا ، وان ...دى متولى ـ المتهم السابع ـ المنوط ... الاتصال بالاسكندرية ـ اقام مكتبا ...ريا للتشكيلات برأسه المتهم التاسع ...س حسن السيسى وعضوية المتهم ...امن عبد المجيد يوسف الشاذلى الذى ...س ـ فضلا عن ذلك ـ الجهاز الخاص ...شكل من مجموعات خمس ، ويبلغ تعداد ...تنظيم السرى بالاسكندرية ٢٥ عضوا من ...هم المتهمون الخامس والثلاثون حلمى ...مد صادق حتحوت والسادس والثلاثون ...ام يحيى بدوى المتدرجين فى المجموعه ...طية والمتهم السابع والثلاثون عبدالمنعم ...فات الملحق بمجموعة الاتصال .

وفى تفصيلات البلاغ الاول تبين أن كلا ... المتهمين الرابع عبد الفتاح اسماعيل ...سابع مجدى متولى والثامن عبد المجيد ...شاذلى والتاسع عباس السيسى والثامن ...ثلاثين محمد عبد الفتاح رزق شريف ...لمتهمة التاسعة والثلاثين زينب الغزالى ...جبيلى كانوا من بين رواد الاتصالات ...لاجتماعات التى تمت بقصد تشكيل ...تنظيم السرى للاخوان . كما تبين انه من ... الاسر التابعة للمتهم الثالث على عبده ...عشماوى بمنطقة القاهرة مجموعة الاسر ...التابعة للمتهم العاشر مبارك عبد العظيم ...د وهى أسرة الطلقة النرية التى تتكون ... المتهمين السادس عشر محمدعبدالمعطى ...براهيم والسابع عشر محمد المأمون يحيى ...زكريا والثامن عشر احمد عبد الحليم ...سروجى والتاسع عشر صلاح محمدمحمد خليفة وأسرة السيدة التى تتكون من المتهمين العشرين السيد سعدالدين شريف والحادى والعشرين محمد عبدالمعطى كمال رحمى والثانى والعشرين امام عبد اللطيف غيث والثالث والعشرين كمال عبد العزيز سلام والرابع والعشرين فؤاد حسن على والخامس والعشرين محمد أحمد البحيرى والاسر التابعة للمتهم الحادى عشر فاروق أحمد على المنشاوى والاسرة الاولى منها تتكون من المتهمين الثانى عشر فايز محمد اسماعيل والثالث عشر ممدوح درويش الديرى والرابع عشر محمد أحمد عبد الرحمن والخامس عشر جلال الدين بكرى دبساوى ـ كماتندرج فى المجموعات التابعة للمتهم الثالث على عبده عشماوى مجموعة ثلاثية للتقباء مكونة من المتهمين السادس والعشرين حمدى حسن صالح والسابع والعشرين مصطفى عبد العزيز الخضيرى والثامن والعشرين السيد نزيلى عويضه ويتبع كل واحد منهم مجموعة من الاعضاء متدرجين فى عدة أسر

البلاغ الثانى :

ثم تتابعت بلاغات الشرطة والمباحث الجنائية العسكرية استكمالا للبلاغ الاول. فبتاريخ ١٩٦٥/١٠/٢٠ قدم البلاغ الثانى عن ان هناك ثلاث اسر خاصة بالطيارين عدد اعضائها ستة اشخاص يتبعون المتهم على عبده عشماوى

البلاغ الثالث :

وفى نفس اليوم قدم بلاغ ثالث عن بيان تشكيلات التنظيم السرى بمحافظات الدقهلية والغربية ودمياط التى آلت قيادتها للمتهم السادس صبرى عرفه ابراهيم الكومى والذى كان يشرف على ٨٣ شخصاهم مجموعتلك التنظيمات المكونة من أسر لكل منها نقيب يرأسها .

أول قضية محاولة

■ تعتبر هذه القضية .. أول قضيةخاصةبمحاولةقلبنظام الحكم القائم بالقوة تقدمها النيابة الى محكمة امن الدولة العليا ولذلك طالبت باعدام السبعة الاول باعتبارهم تولوا ـ فى التنظيم المسلح ـ قيادة وادارو حركته.

وأورد ذلك البلاغ انه تم ضبط اسلحة ومفرقعات ببلدة سنفا .

كما جاء به ان التحريات دلت على ان واحدا من اعضاء التنظيم يعمل بالقوات المسلحة تمكن من اختلاس مفرقعات من الجهة التى يعمل بها وتولى تسليمها لمسئول قيادى فى ذلك التنظيم .

البلاغ الرابع :

وفى يوم ١٩٦٥/١٠/٢٧ قدم بلاغ رابع عن تشكيلات التنظيم السرى بمحافظات الوجه القبلى البالغ اعضاؤه ٢٥ شخصا والمندرجون فى أسر لكل منها نقيب يرأسها وتقع تحت اشراف المتهم الخامس احمد عبد المجيد عبد السميع كما تناول تعداد الاعضاء الاسر التى تتبع المتهم الرابع عبد الفتاح عبده اسماعيل والتى بلغ عدد اعضائها ٢٣ شخصا واورد بيانا لاسماء ستة من الاشخاص انضم بعضهم الى التنظيم دون ان يتدرجوا فى أسر معينة وعرض على البعض الاخر الانضمام الى ذلك التنظيم ولم يتم انضمامهم اليه .

البلاغ الخامس :

وتقدم البلاغ الخامس يوم ١٩٦٥/١١/٣ من تشكيلات التنظيم السرى بمحافظة الشرقية المتمثلة فى أسر لكل منها نقيب يرأسها وتتبع جميعها المتهم الرابع عبد الفتاح عبده اسماعيل ويبلغ تعداد اعضائها ٨٢ عضوا كما اوضح ذلك البلاغ ان المتهم الرابع قام بتكوين بعض الاسر الخاصة بالقاهرة تتبعه مباشرة واحتفظ لنفسه بقيادتها وجموع اعضائها خمسة عشر شخصا ـ وجاء بتلك البلاغ تعداد لعشرة من الاشخاص انضموا الى التنظيم دون ان يتدرجوا فى أسر معينة وبعضهم علم بأمره دون ان ينضم اليه والبعض فوتح فى مساعدة التنظيم بامداده بما يلزمه من اسلحة .

كما تعرض البلاغ الى ان المتهم الرابع شكل اسرة فى بنها وكان بسبيل تشكيل تنظيم للاخوان بمحافظة القليوبية ـ وانه تمكن من شراء مجموعة من المدافع الرشاشة والطبنجات ، واوضح البلاغ انه تم ضبط بعض الاسلحة لدى المصدر الذى حصل منه المتهم الرابع على الاسلحة السابق ذكرها .

البلاغ السادس :

وتقدم البلاغ السادس بتاريخ ١٩٦٥/١١/١٦ من تنظيم الاخوان السرى بمحافظة البحيرة الذى يتكون من ١٥ عضوا برياسة المتهم الثامن والثلاثين محمد عبد الفتاح رزق شريف واوضح ان ذلك المتهم زود احد الاعضاء الذين جندهم بمسدس وقام هذا العضو بتزويد التنظيم بمدفع رشاش وقد تم ضبط هذين السلاحين .

البلاغ السابع :

وتناول البلاغ السابع المؤرخ فى ١٩٦٥/١١/١٦ بيانا لبعض الاسر التى تشكلت تحت اشراف المتهم الثالث على عبده عشماوى ومجموع اعضائها ١٧ شخصا وجاء بهذا البلاغ ان التحريات دلت على ان عضوى مجلس القيادة المتهمين الثالث على عبده عشماوى والخامس احمد عبد المجيد عبد السميع قد قاما بشراء مدفعين رشاشين ماركة كارل جوستاف فى غضون عام ١٩٦٣

البلاغ الثامن :

واستكمل البلاغ الثامن المؤرخ فى ١٩٦٥/١١/١٦ بقية اعضاء التنظيم السرى بالاسكندرية منهم ثلاثة عشر عضوا يتبعون المتهم الثامن عبد المجيد الشاذلى .

البلاغ التاسع :

وتعرض البلاغ التاسع المؤرخ فى ١٩٦٥/١١/٢١ للاسلحة التى قام المتهم الرابع عبد الفتاح عبده اسماعيل بشرائها بقصد استعمالها فى اغراض التنظيم وتناول المتهمين الذين تم شراء الاسلحة منهم .

البلاغ العاشر :

وتناول البلاغ العاشر الوارد بتاريخ ١٩٦٥/١١/٢٣ تعداد الثمانية عشر شخصا دلت التحريات على ان بعضهم قد انضم الى التنظيم والبعض كانداعية له والاخرين كانوا على علم به ولم يبلغوا عنه السلطات ومن بين الفريق الاول منهم المتهمة الاربعون .

الحادى عشر :

ثم تناول البلاغ الحادى عشر المؤرخ فى ١٩٦٥/١٢/١٦ تعدادا لتسعة من الاشخاص دلت التحريات على انهم كانوا على صلة بالتنظيم السرى وبعضهم كان على علم به ولم يبلغوا عنه السلطات .

الثانى عشر :

واورد البلاغ الثانى عشر المؤرخ فى ١٩٦٥/١٢/٢٠ ان التحريات قد دلت على ان المتهم الرابع عبد الفتاح اسماعيل قد تراسل مع الاخوانى عشماوى احمد سليمان المقيم بالسعودية بشأن امداده باسلحة ليستعين بها فى اغراض التنظيم وقد ورد اليه خطاب من ذلك الاخوانى يبلغه فيه انه بصدد ارسال الاسلحة اليه من السعودية حيث سيتم تهريبها الى اراضى الجمهورية عن طريق اسوان أو عن طريق السويس وفى سبيل دراسة طرق المواصلات بين السودان واسوان كلفه بالاتصال باحد الاخوان المقيمين بالبلدة الاخيرة ثم اسفرت التحريات عن ان المتهم الرابع أجرى اتصالا برئيس شعبة الاخوان المسلمين باسوان قبل حلها وتباحث معه فى طرق المواصلات الممكنة بين السودان واسوان .

البلاغ الاخير :

وتناول البلاغ الثالث عشر المؤرخ فى ١٩٦٥/١٢/٢٠ تعدادا لاعضاء التنظيم السرى الذى شكله واشرف عليه كل من المتهمين أمين شاهين وحسن فؤاد عبد الغنى ويبلغ عدد اعضائه ٦٨ عضوا .

البقية صفحة ٤







• حمدى صالح



• محمد عبد المعطى





• صلاح خليفة

• مرسى مصطفى



• محمد قطب

كل القضايا

تنتهى

هذا الشهر

تنتهى نيابة أمن الدولة من جميع تحقيقات الاخوان واعداد قرارات الاتهام فيها وتحديد مواقف المتهمين خلال هذا الشهر . . . ولقد تناول التحقيق من الاخوان ـ طبقا لبلاغ المباحث الاول ـ اكثر من ٤٠٠ شخص وينتظر بعد تصفية مراكزهم أن يصلوا الى ٢٧٥ متهما ..







رصاص دم دم السام

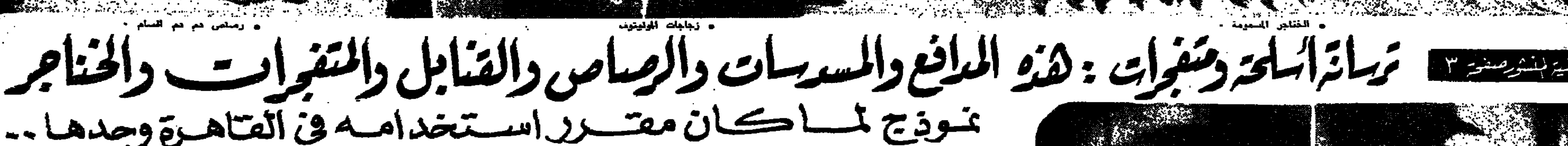


زجاجات المولوتوف



الخناجر المسمومة

بقية المنشور صفحة ٣



ترسانة أسلحة ومتفجرات : هذه المدافع والمسدسات والرصاص والقنابل والمتفجرات والخناجر

نموذج لما كان مقرر استخدامه في القاهرة وحدها ..



حلمي حتحوت — عبد الفتاح الشريف

١٠٠ زجاجة مولوتوف

ولقد ضبط لدى المتهم الثالث عشر ممدوح درويش الديري عدد ١٠٠ زجاجة مليئة بسائل أسود حارق ثبت من تقرير خبير المفرقعات أنها زجاجات مولوتوف يمكن استخدامها في عمل حرائق على نطاق واسع ومن شأنها احداث الاضطراب والاخلال بالامن العام . كما ضبط لديه عدد ١١٣ أنبوبة زجاجية بداخلها بارود أسود وورق بلاستيك مليء بحامض الكبريتيك الذي يشعل مادة البارود ويتسبب في تفجير زجاجات المولوتوف

ترسانة للتفجيرات

وضبط في مخبأ بمسكن المتهم السادس عشر محمد عبد المعطي ابراهيم الجزار مجموعة من المفرقعات والاسلحة ثبت من تقرير خبير المفرقعات أنها عبارة عن قنابل ايطالية وقنابل يدوية دفاعية وقوالب ت . ن . ت وأصابع جلتجنايت ومفجرات كهربائية ومفجرات طرقية وبرطمانات معبأة بمادة صفراء شديدة الانفجار لا تقل شدتها وحساسيتها عن مادة ت.ن.ت بكل منها أصبع من مادة مفرقع البلاستيك ٨٠٨ . وأن جميع هذه المفرقعات مما يستخدم في القتل والنسف وتدمير المنشآت والكباري والخزانات وخطوط السكك الحديد ومحطات الكهرباء

كما ضبطت لديه أيضا مجموعة من الاسلحة ثبت لدى خبراء فحص السلاح أنها عبارة عن مدافع رشاشة صالحة للاستعمال ومجموعة مسدسات من ماركات مختلفة جميعها صالحة للاستعمال وعدد ١٣٣٢ طلقة مما تستعمل كذخائر لتلك الاسلحة جميعها صالحة للاستعمال وعدد ٢٣ خنجرا

أين كانوا يتدربون ؟

ولقد اتخذ التنظيم من مسكن المتهم التاسع والعشرين مرسي مصطفى مرسي بامبابه مقرا لتدريب أعضاء التنظيم في القاهرة على المصارعة واستخدام الأسلحة النارية والقنابل اليدوية والمتفجرات وقام بتدريبهم المتهمان الثالث علي عبده عشماوي والخامس احمد عبد المجيد عبد السميع . أما أعضاء الاسكندرية فقد كانوا يتدربون في شقة بميامي كانت تستخدم أيضا كمخزن لاسلحة التنظيم بالاسكندرية ويستأجرها عبد المجيد الشاذلي . وقد تم ضبط عقد ايجار هذه الشقة — كما تم ضبط قطعة أثاث بها مخبأ سري كانت تخفى فيه الاسلحة — وقد استخدمت الشقة في الغرض الذي استؤجرت من أجله فأودعت بها بعض الاسلحة وتدريب فيها بعض أعضاء التنظيم السري على المصارعة وعلى استخدام السلاح كما أودعت بها الكيماويات اللازمة لصنع المفرقعات

جاهلية سيد قطب !

وقرر سيد قطب أن التنظيم السري كان يؤمن ويلتزم بما تضمنه مؤلفه « معالم في الطريق » وقد جاء به « أن العالم يعيش اليوم كله في جاهلية .. هذه الجاهلية تقوم على أساس الاعتداء على سلطان الله في الارض — وعلى أخص خصائص الالوهية وهي الحاكمية .. وأنها تسند الحاكمية للبشر .. وأنه لابد من عملية بعث في الرقعة الاسلامية، ولابد من طليعة تعزم هذه العزمة وتمضي في الطريق .. ولابد لهذه الطليعة التي تعزم هذه العزمة من « معالم في الطريق » .

وجاء أيضا .. « نحن اليوم في جاهلية كالجاهلية التي عاصرها الاسلام أو أظلم ، كل ما حولنا جاهلية تصورات الناس وعقائدهم . عاداتهم وتقاليدهم موارد ثقافتهم . فنونهم وآدابهم . شرائعهم وقوانينهم . حتى الكثير مما نحسبه ثقافة اسلامية ، ومراجع اسلامية ، وفلسفة اسلامية ، وتفكيرا اسلاميا .. هو كذلك من صنع هذه الجاهلية .. ان مهمتنا الاولى هي تغيير واقع هذا المجتمع .. مهمتنا هي تغيير هذا الواقع الجاهلي من أساسه .. وليست مهمتنا أن نصطلح مع واقع هذا المجتمع الجاهلي ولا أن ندين له بالولاء — فهو بهذه الصفة — صفة الجاهلية — غير قابل لان نصطلح معه »

وأوضح معنى دعوته التي وصفها بأنها جهاد واستشهاد بقوله : « انها الثورة الشاملة على حاكمية البشر في كل صورها واشكالها وأنظمتها وأوضاعها والتمرد الكامل على كل وضع في أرجاء الارض الحكم فيه للبشر بصورة من الصور » . ومضى المؤلف قائلا : « ان الانطلاق بالمذهب الالهي تقوم في وجهه عقبات مادية من سلطة الدولة ونظام المجتمع وأوضاع البيئة .. وحين توجد تلك العقبات والمؤثرات المادية فلابد من ازالتها أولا بالقوة .. وجاء في المؤلف كذلك أنه « كان في استطاعة محمد صلى الله عليه وسلم أن يشعرها قومية عربية، تستهدف تجميع قبائل العرب واعلاء راية العربية والعروبة وانشاء وحدة قومية في كل أرجاء الجزيرة العربية .. ومضى يقول : « كان في استطاعة محمد صلى الله عليه وسلم أن يرفعها راية اجتماعية وأن يثيرها حربا على طبقة الاشراف . وأن يطلقها دعوة تستهدف تعديل الاوضاع ورد أموال الاغنياء على الفقراء » ... ويستطرد الى أن الله سبحانه وهو العليم الحكيم لم يوجه رسوله صلى الله عليه وسلم هذا التوجيه .

ثم قال : « ان الجهاد ضرورة لتحقيق ما يدعو اليه ، وأنه يجب تحويل العقيدة الى واقع تلم حي متحرك ، وفي تجمع عضوي حركي ، وفي تنظيم واقعي .. وأن يكون محور التجمع الجديد — تحت قيادة جديدة غير قيادات الجاهلية لمقاومة المجتمع الجاهلي وازالته من الوجود وازالة الانظمة والسلطات القائمة عليه »

وورد في أكثر من موضع من مؤلفه ضرورة قيام هذا التجمع العضوي الحركي وحصر ولاء أعضائه لقيادته لتسلم السلطان

● قرر بعض المتهمين بالتحقيقات أن قيادة التنظيم أصدرت خلال عام ١٩٦٤ - منشورات سرية تضمنت ذات الاراء التي أوردها المتهم الاول في مؤلفه سالف الذكر وضبطت الالة الكاتبة التي كتبت عليها تلك المنشورات بمنزل أحد أعضاء التنظيم .

المنشورات والأسر

● قرر بعض أعضاء مجلس قيادة التنظيم أنه كان مشكلا في مجموعات سرية كل منها تسمى أسرة تتكون من عدد معين من الاعضاء لهم مسئول ، وأن هذه الاسر لا تتصل ببعضها الا عن طريق مسئوليها، وأنه كان يبحث سلوك العضو قبل مفاتحته في الانضمام للتنظيم فان تبين صلاحيته للتجنيد يطلب منه دراسة منهج ديني معين خلال فترة اختبار يتبين فيها مدى استعداده وصلاحيته ، فاذا اطمأنوا اليه يعرض عليه الانضمام للتنظيم باعتبار أنه يضم الامة المؤمنة وسط المجتمع الجاهلي القائم ، وعند موافقته يصبح عضوا في التنظيم . ويعهد به الى أحد مسئولي الاسر ثم يدرب على القيام برحلات لمسافات طويلة وعلى الرياضة البدنية ثم المصارعة فاستعمال الاسلحة والمفرقعات »

وأضافوا أن المنهج الدراسي الذي كان مقررا على أعضاء التنظيم تضمن دراسة مجموعة معينة من الكتب أهمها مؤلفات المتهم الاول وخاصة كتاب « معالم في الطريق » بعد صدوره

● أجمع قادة التنظيم بالتحقيقات على أنهم قرروا في شهر مايو سنة ١٩٦٥ مقاومة السلطات والعمل على تغيير نظام الحكم القائم بالقوة . وفي يوليو سنة ١٩٦٥ أصدر المتهم الاول « سيد قطب ابراهيم » أوامره باغتيال بعض المسئولين عن الحكم في البلاد وتخريب بعض المنشآت العامة

> **اعلان المتهمين بقرار الاتهام**
>
> اعلنت نيابة أمن الدولة العليا أمس المتهمين في سجن التحقيق الموجودين به .. وأعطت لكل منهم نسخة من قرار الاتهام وملاحظات النيابة .
>
> وذلك عدا المتهمين الثلاثة الآخرين فسوف يحاكمون غيابيا لوجودهم في الخارج .
>
> **المحامون المنتدبون**
>
> ■ ستحدد محكمة أمن الدولة العليا خلال الاسبوع القادم المحامين المنتدبين للدفاع عن المتهمين في القضية ..

● عصام حسونة وزير العدل ● محمد عبد السلام النائب العام ● صلاح نصار ● عبد السلام حامد

قرار الاتهام يذاع على ثلاثة أيام

ينشر « الاهرام » اليوم الجزء الاول من قرار الاتهام الذي يشمل اسماء المتهمين والمواد المطلوب تطبيقها عليهم وما استخلصته النيابة من ملاحظات طوال التحقيق .

وغدا ينشر « الاهرام » الجزء الثاني من القرار ويشمل اعترافات سيد قطب والمتهمين التسعة الذين يتلونه في قائمة الاتهام .

بعد غد ينشر الجزء الثالث ويشمل اعترافات باقي المتهمين .

ولقد روعي نشر القرار على ثلاثة أيام نظرا لطوله .. فقد بلغ عدد صفحاته ٩٧ صفحة فولسكاب .

● حسن جمعة ● اسماعيل زعزوع

الذين حققوا القضية : وكلاء نيابة أمن الدولة في قضايا الإرهاب والتآمر

■ تولى تحقيق هذه القضية من نيابة أمن الدولة العليا — تحت اشراف النائب العام — الاساتذة :

● صلاح نصار رئيس نيابة أمن الدولة ● عبد السلام حامد رئيس النيابة في نيابة أمن الدولة ● حسن جمعة ● اسماعيل زعزوع ● سمير ناجي ● مصطفى طاهر ● حسين لبيب ● ممدوح البلتاجي ● وجيه قناوي ● سليمان عبد المجيد .

● سمير ناجي ● ممدوح البلتاجي





مجموعة من الرشاشات .. مختلف المقاسات



● اصابع المفرقعات .. جاهزة لعمليات النسف . ● المسدسات .. نوع من اسلحة التنظيم.

مشروع قرار افريقى لانهاء الحرب فى فيتنام

بقية المنشور فى صفحة ١

وفى بكين ، أصدرت وزارة خارجية الصين الشعبية بيانا أعلنت فيه ان قيام مجلس الامن بمناقشة مشكلة فيتنام عمل غير قانونى ، وان هذه المناقشة ، لا تمثل سوى استمرار « المؤامرة الامريكية » تحت ستار « حملة السلام » .

وفى واشنطون نفسها ، طالب السناتور الجمهورى جورج ايكن بوقف الغارات الامريكية على فيتنام الشمالية فى الفترة التى يبحث فيها مجلس الامن المشكلة الفيتنامية .

واتيح فى الجزائر ان الرئيس الجزائرى هوارى بومدين تلقى رسالة خاصة من هوشى منه ، رئيس جمهورية فيتنام الشمالية .

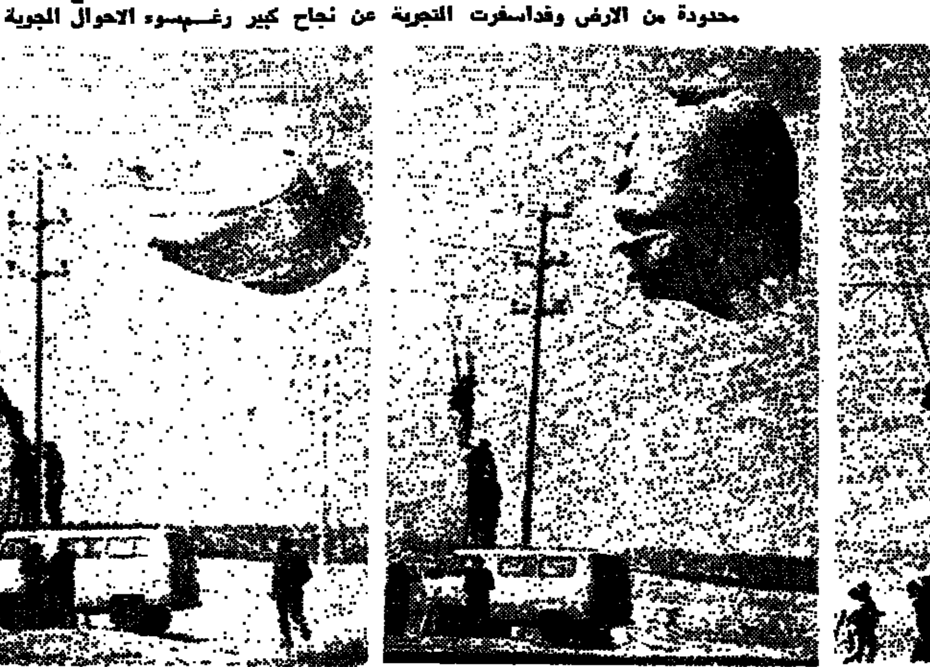
وكانت الحكومة الجزائرية قد أبدت معارضتها لبحث مشكلة فيتنام فى مجلس الامن .

وفى باريس سافر «ماى فان بو» مندوب فيتنام الشمالية فى فرنسا الى هانوى لاجراء مشاورات مع حكومة حول الدور الذى تستطيع ان تقوم به فرنسا فى ضوء تطورات الموقف الاخيرة فى فيتنام .

وفى طوكيو ، اعلن ان ماتسايوكى مكويلما ، مبعوث رئيس رئيس وزراء اليابان الخاص ، سيقوم برحلة الى عدة عواصم فى العالم منها القاهرة لبحث الطرق التى يمكن أن تؤدى الى تسوية المشكلة الفيتنامية .

وجاء فى سايجون ، ان قاذفات القنابل الامريكية جددت اليوم غاراتها على فيتنام الشمالية وضربت أهدافا استراتيجية تقع على بعد اربعين ميلا من مدينة « هايفونج » .

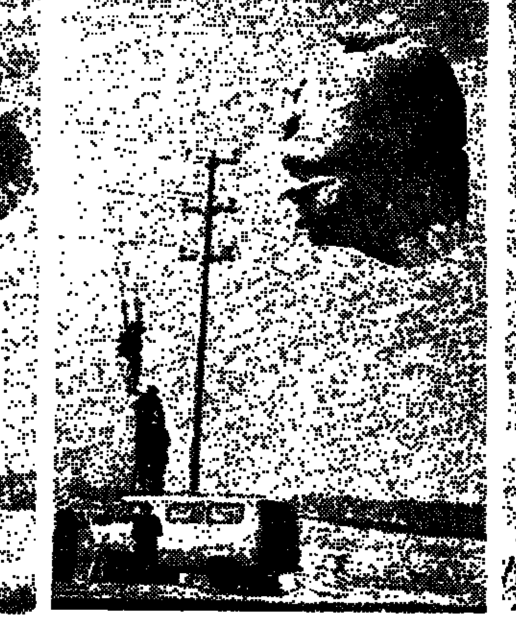
واعلن ثوار فيتنام الجنوبية انهم كبدوا القوات الامريكية ٢٦٠ قتيلا وجريحا فى معركة استغرقت خمسة ايام وانتهت يوم ٢٧ يناير الماضى فى مدينة « كوشى » .



الفريق اول محمد فوزى يوزع جوائز التفوق على اوائل الدفعة الاولى من رجال المظلات المتخصصين التى احتفل بتخرجها امس .



دفعة من رجال المظلات المتخصصين فى اول تجربة للهبوط بالمظلات من ارتفاع كبير فوق رقعة محدودة من الارض وقد اسفرت التجربة عن نجاح كبير رغم سوء الاحوال الجوية .





كل شىء جائز بالنسبة للهابطين بالمظلات .. ومن أهم الدروس التى يتلقاها الهابطون بالمظلات ألا يتوقعوا أرضا سهلة مفروشة بالورود فى كل مرة يهبطون فيها .. انهم يتوقعون السقوط فوق قمم الأشجار وبين أمواج البحر وعلى أسطح البيوت وكذلك أيضا على أسلاك التليفونات الممتدة .. وهذا ماحدث أمس اثناء عملية الهبوط التى قامت بها أول دفعة للمظلات تتخرج من الكلية الحربية ، فقد حدث اثناء الهبوط أن تعلق أحد الهابطين بأسلاك التليفون، وكما تعلم احتفظ بهدوء أعصابه حتى وصلت اليه سيارة مدت اليه سلما أمكن بعد ذلك نزوله الى الارض سالما .. ان الهابطين من السماء يتوقعون كل شىء

تصوير انطون

استقلال الكليات ماليا واداريا وعلميا
لائحة داخلية جديدة لكل كلية جامعية

تقرر اعداد لائحة داخلية لكل كلية جامعية ، على أن تؤلف لجنة من أعضاء هيئة التدريس بالكلية لوضع مشروع اللائحة ، وتؤلف فى كل جامعة لجنة برياسة وكيلها للدراسة مشروعات اللوائح الخاصة بكلياتها . وحدد آخر شهر فبراير الحالى موعدا لارسال هذه المشروعات الى مجلس كل جامعة

ومن المقرر أن تتضمن اللائحة الداخلية لكل كلية : نظام الدراسة ، والمقررات الدراسية ، والدرجات العلمية التى تمنحها الكلية ، وشروط القبول بها ، ونظام امتحاناتها . كما تتضمن النص على استقلال الكلية ماليا واداريا وعلميا وعلى أن مجلسها هو السلطة القائمة على شئونها المالية والادارية والعلمية ، والمختص بوضع السياسة التى تحقق أغراضها ، وباقرار مناهجها الدراسية ، والاشراف على البحوث العلمية وتنسيقها بين الاقسام المختلفة ، وادارة الامتحانات بها ، واقتراح منح الدرجات العلمية ومواعيد بدء الدراسة والامتحانات ، وادارة شئون الطلاب ، ومتابعة أعمال الاقسام وهيئة التدريس ، واعداد مشروع ميزانية الكلية

وسترسل مشروعات اللوائح بعد دراستها واقرارها من مجالس الجامعات الى المجلس الاعلى للجامعات لاقرارها ثم اعتمادها من وزير التعليم العالى بوصفه الرئيس الاعلى للجامعات

منجم بريطانى يتنبأ

بقية المنشور فى صفحة ١

كذلك تنبأ وودرف (٥٢ سنة) بان بريطانيا ستشهد انتخابات عامة بين منتصف مارس ومنتصف ابريل هذا العام وان المحافظين سيعودون الى الحكم باغلبية تتراوح بين ٢٥ و٣٥ مقعدا – قال ان بعض الشخصيات الهامة ستختفى من المسرح الدولى فى آخر العام الحالى ومن بينها الملك حسين والرئيس الفرنسى ديجول والرئيس الاسبانى فرانكو . قال ان هذا العام سيكون عصيبا بالنسبة للرئيس الغانى نكروما ، ومن المحتمل ان يختفى من المسرح الدولى فى اوائل ١٩٦٧ .

مؤتمر دولى بالقاهرة
للنهوض بصناعة الخبز

يفتتح الدكتور شفيق الخشن وزير الزراعة غدا – السبت – مؤتمر تكنولوجيا الحبوب والخبز الذى تشترك فيه ٢٤ دولة ويستمر حتى يوم ٢٤ فبراير

ويهدف المؤتمر الى انشاء معامل تحلل عينات الحبوب والدقيق والخبز كيماويا وابتكار وسائل حديثة سهلة التطبيق لصنع الخبز عن طريق مخابز تجارية نموذجية تستخدم فى نفس الوقت لاعمال التدريب

تعديل فئات المكافآت
الممنوحة لضباط المخدرات

تم اعداد مشروع قرار جمهورى بتعديل توزيع مكافآت ضباط المخدرات لتكون ٢٠ قرشا عن كل جرام من العشرة جرامات الاولى و ١٥ قرشا عن كل جرام من التسعين جراما التالية و ٥ قروش عن كل جرام من التسعمائة جرام التالية وقرشين عن كل جرام من التسعة كيلو جرامات التالية وعشرة جنيهات عن كل كيلوجرام بعد ذلك . واشترط القرار الا يقل نصيب الضابطين عن جنيهين والا يزيد مجموع المكافآت عن ثلاثة آلاف جنيه فى القضية الواحدة .

٤ لجان بمجلس الامة
تجتمع فى الاسبوع القادم

تعقد اربع من اللجان الدائمة لمجلس الامة اجتماعاتها فى الاسبوع القادم، فتجتمع لجنة التموين والتجارة الداخلية يومى الاحد والاثنين ، لمناقشة مشاكل ارتفاع الاسعار والتوزيع والتجارة الداخلية . وتجتمع لجنة الشئون المالية والاقتصادية يوم الاحد لبحث نفس الموضوع من زاوية اختصاصها ، كما تجتمع فى ذلك اليوم ايضا لجنة الرعاية الصحية لبحث عدد من الموضوعات .

وفى يوم الثلاثاء تجتمع لجنة الشباب لمناقشة التنظيمات الجديدة فى ميدان رعاية الشباب فى القطاع التنفيذى ويحضر اجتماعها السيد طلعت خيرى وزير الدولة للشباب .

مجلس وزراء للتعاون
الاقتصادى بين دول افريقيا

انتهت الجهات المختصة من دراسة اقتراح السكرتير التنفيذى للجنة الاقتصادية الافريقية بانشاء مجلس وزراء للتعاون الاقتصادى بين الدول الافريقية .

ومن المنتظر ان توفد الجمهورية العربية المتحدة خبيرا للاسهام فى الدراسة التى تجرى حاليا لهذا المشروع .

اليوم تبدأ حملة الإصلاح الصحية للخدمات الطبية فى الريف وتشمل جميع المحافظات

مهمة الحملة تستغرق ٣ أشهر وتبدأ بمحافظة قنا

استكمال النقص فى الأفراد والأجهزة والأدوية والأدوات الطبية

تبدأ اليوم حملة الاصلاح الصحية للخدمات الطبية فى الريف ، طبقا للقرارات التى اتخذها الدكتور محمد النبوى المهندس وزير الصحة ، فيقوم الدكتور احمد وجدى وكيل الوزارة لشئون الطب العلاجى ، والدكتور فرج رزق وكيلها لشئون الخدمات الطبية فى الريف ، بجولة فى محافظة قنا ، على ان تعقبها جولات مماثلة للغرض نفسه فى بقية المحافظات

النبوى المهندس

وصرح الدكتور وجدى بان هذه الحملة تستغرق ٣ اشهر ، وتتضمن الاجتماع بالمحافظين والمسئولين باجهزة الاتحاد الاشتراكى والاطباء للوقوف على ملاحظاتهم واقتراحاتهم ، تمهيدا لتحقيق الاصلاح المطلوب فى مختلف المستشفيات والوحدات . وتتلخص اهداف الحملة فيما يلى :

● عقد اجتماعات مشتركة بين رجال الاتحاد الاشتراكى والاطباء لمعرفة وجهات نظرهم فى الوسائل الكفيلة برفع مستوى الخدمة الطبية وتحسينها وازالة اسباب شكاوى الجمهور من نقص عدد الاسرة وعدم توافر الادوية وغير ذلك

● بحث حالة التجهيزات والمستلزمات الطبية على الطبيعة وتزويد المستشفيات بالاجهزة الحديثة للولادة وغيرها من المعدات والادوات والعقاقير الحديثة المستعملة فى العلاج والتخدير والجراحات

● توسيع معامل الفحص بالمستشفيات العامة وتعميمها فى جميع المراكز واستكمال ما ينقصها من أدوات ومعدات واجهزة ، وتعميم مجالس الادارات فى هذه المستشفيات والوحدات المجمعة والمجموعات الصحية والوحدات القروية والمراكز الاجتماعية ، وتحويل مراكز العلاج الشامل - وعددها ١٦٠٠ - الى وحدات ريفية تدريجا

● بحث حالة المستشفيات التى تضم اقساما للعلاج بأجر ، والتأكد من ان الاقسام المجانية بها مستوفية كل مقوماتها من التجهيزات والادوية والافراد .

● متابعة أعمال العاملين بالمستشفيات لاختيار القيادات الصالحة لتحقيق خدمات أكثر وأنفع لافراد الشعب

وهناك قرارات موضوعية أخرى ، سينظر فى تطبيقها خلال هذه الجولات ومن بينها : الغاء اسم المستشفى المركزى والاستعاضة به من المستشفى العام بالمركز ، وتحويل وظيفة الطبيب الاول بهذا المستشفى الى وظيفة مدير له وتحويل وظيفة الطبيب الثانى طبقا لتخصصه بأن يعتبر مثلا أخصائيا فى الجراحة ان كان جراحا وكسر الاحتكار الخاص بقصر ادارة المستشفى على الطبيب الجراح واسناد هذا الاختصاص الى أصلح الاطباء له وان لم يكن جراحا خاصة بعد الزيادة المستمرة فى عدد الاخصائيين بهذه المستشفيات الذين سيبلغ عددهم عشرة بكل مستشفى سنة ١٩٧٠ .

ويضيف الدكتور وجدى ان هذه الجولات ستتيح الفرص لزيادة عدد الاسرة بالمستشفيات التى تحتاج الى توسيع ، كما تؤدى الى تقويم الخدمة الطبية بطريقة موضوعية ، والى معرفة مدى ما حققته المشروعات الجديدة من حيث توافر الافراد والاماكن والتجهيزات ، وما الى ذلك من وسائل تطوير الخدمة لرفع مستواها والاستفادة بجميع الامكانيات المتاحة فى الخطة فى ضوء اللاحظات والاراء التى تبديها الجهات المسئولة فى مجال الخدمات الطبية

وعلى أثر انتهاء هذه الجولات سيتم ربط الخدمات الطبية الريفية على الطبيعة من الوحدة الى المجموعة الصحية الى المستشفى العام بالمركز الى المستشفى العام بالمحافظة حيث تتوافر فروع التخصص على نطاق واسع

الــدولــة

تقييم وظائف الاعضاء المنتدبين لشركات مؤسسة التجارة

وظيفة العضو المنتدب تلى مباشرة وظيفة رئيس المجلس

تعرض على مجلس ادارة المؤسسة العامة للتجارة فى اجتماعه برياسة السيد محمود صدقى مراد مذكرة عن تقييم وظائف الاعضاء المنتدبين لشركات المؤسسة فى ضوء فتوى الجمعية العامة لمجلس الدولة من توصيف هذه الوظائف ومسئولياتها . وذلك على اساس ان هذه الوظائف تلى مباشرة وظائف رؤساء مجالس الادارة ، واعتبار العضو المنتدب مساعدا لرئيس مجلس الادارة وينوب عنه عند غيابه

وطبقا للتقييم الجديد سيكون من اختصاص العضو المنتدب : اقتراح سياسة التصدير والاستيراد ، وتولى المراقبة والاشراف على تنفيذها طبقا للسياسة التى اقرها المجلس ، والعمل لضمان تحقيق الاهداف بالاشراف على ادارتى الاستيراد والتصدير وادخال ما يراه من تعديلات والاشتراك فى وضع السياسة العامة للشركة طبقا للخطة التى يقررها المجلس ورئيسه . كما يشترك فى دراسة التقارير والاقتراحات المقدمة من المدير العام ونوابه ويشرف على دراسة مشروعى الميزانية التقديرية والعامة للشركة وتقديمها فى المواعيد المحددة ، وعلى تنفيذ الميزانيات التقديرية والعامة والنقدية بالاشراف على الادارة المالية ومتابعة تنفيذ التعليمات والنظم الفنية والادارية والمالية ، واقتراح برامج التدريب لرفع كفاية الانتاج

وفى الحالات التى يكون فيها رئيس مجلس الادارة هو العضو المنتدب ايضا بمقتضى القرار الجمهورى بتعيينه تضاف اختصاصات العضو المنتدب الى اختصاصات رئيس المجلس

الرئيس يهنىء سيلان

بعيدها القومى

بعث الرئيس جمال عبدالناصر ببرقية تهنئة الى السيد دودلى سيناتايكا رئيس وزراء سيلان بمناسبة عيدها القومى هذا نصها : « يسرنى فى مناسبة العيد القومى لسيلان ان ابعث اليكم باسم الجمهورية العربية المتحدة وباسمى باجمل التهانى القلبية مقرونة بأخلص تمنيات الصحة والسعادة . مع اصدق تحياتى لشخصكم ارجو لشعب سيلان العزة والتقدم »

رئيس الوزراء يستقبل

وزير التجارة السودانى

استقبل السيد زكريا محيى الدين رئيس الوزراء أمس السيد محمد المرضى وزير تجارة السودان

.. والقيسونى وعزت سلامة

كما استقبل الدكتور القيسونى نائب رئيس الوزراء والدكتور عزت سلامة وزير الاسكان لمناسبة عودتهما من الكويت

كما استقبل رئيس الوزراء السيد احمد رياض سفيرنا فى أندونيسيا وحلمى السعيد رئيس الجهاز المركزى للتنظيم والادارة ومستر كينيث لو الصحفى الامريكى .

سليمان عزت

يزور الاتحاد السوفيتى

موسكو فى ٣ - ر - اذاعت وكالة «تاس» اليوم أن الفريق أول سليمان عزت قائد القوات البحرية فى الجمهورية العربية المتحدة ، سيزور الاتحاد السوفيتى فى المدة بين ١١ و ٢٢ فبراير الحالى ، حيث ينزل ضيفا على سيرجى جورشكوف القائد العام للقوات البحرية السوفيتية

تعيين حسين فوزى

مديرا للمكتب الثقافى بلندن

اصدر وزير التعليم العالى قرارا بتعيين الدكتور حسين فوزى مديرا للمكتب الثقافى فى لندن . وكان يشغل مثل هذا المنصب فى سويسرا .

وكيل جديد

لوزارة الاصلاح الزراعى

رشح السيد نبيل دكرورى النائب بمجلس الدولة وكيلا لوزارة الاصلاح الزراعى

حركة دبلوماسية

بين رجال وزارة الخارجية

صدر قرار جمهورى بالحركة الدبلوماسية بين موظفى وزارة الخارجية تتضمن الترقيات من درجة ملحق الى درجة وزير مفوض ، وقد شملت الحركة ترقية ٨ مستشارين الى درجة وزير وهم السادة : محمود صلاح الدين حسن وفؤاد البعبوى وصالح مراد ومحمود انور زكى وصلاح ابو جبل وخيرى راغب العيوطى والدكتور اشرف غربال واحمد كمال الدين على .

رئيس ديوان الموظفين

فى الاردن

وصل أمس الى القاهرة

وصل الى القاهرة أمس السيد أحمد طراونه رئيس ديوان الموظفين فى الاردن بدعوة من الجهاز المركزى للتنظيم والادارة وقد كان فى استقباله السيد حلمى السعيد رئيس الجهاز وعدد من كبار موظفيه .

وسوف يقوم السيد طراونه بالاطلاع على نظم الخدمة والقوانين فى الجمهورية العربية المتحدة كذلك سيزور معهد الادارة العامة ويجتمع بالخبراء المصريين فيه ، كما سيزور الضيف الاردنى السيد وزير العدل ورئيس محكمة النقض ورئيس مجلس الدولة

ومما يذكر أن هذه الزيارة تعد بداية لتنفيذ توصيات مؤتمر العلوم الادارية العربى التى نصت على زيادة ودعم التعاون بين البلدان العربية فى مجال العلوم الادارية

تأجيل افتتاح

الدورة التدريبية للفلاحين

تأجل افتتاح الدورة التدريبية لاعضاء المكاتب التنفيذية من الفلاحين بالاتحاد الاشتراكى الى يوم السبت ١٢ فبراير الحالى . وكان من المقرر ان يفتتح السيد على صبرى الامين العام للاتحاد الاشتراكى العربى هذه الدورة غدا بالاسكندرية

السوريون يدخلون مصر

دون حاجة لتأشيرة دخول

اذاع راديو دمشق امس ان وزارة الخارجية السورية تلقت مذكرة من الامين العام لجامعة الدول العربية تفيد بان السلطات المختصة فى الجمهورية العربية المتحدة قررت السماح للرعايا السوريين بدخول اراضى الجمهورية العربية المتحدة دون حاجة الى حصولهم على تأشيرات دخول .

العراق تقترح اجتماع

وزراء المالية العرب هذا العام

بغداد فى ٣ - ا.ش.ا - اقترحت الحكومة العراقية على الجامعة العربية دعوة مؤتمر وزراء المالية العرب الى الاجتماع فى القاهرة خلال النصف الثانى من العام الحالى . وكانت الجامعة العربية قد طلبت من الدول الاعضاء تحديد الموعد المناسب للدعوة الى عقد هذا المؤتمر

افتتاح البرنامج التدريبى

لرجال النيابة والقضاة

افتتح امس الدكتور احمد خليفة نائب وزير الشئون الاجتماعية البرنامج التدريبى الاول لوكلاء النيابة والقضاة بالمركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية . وشهد الحفل السيد عصام الدين حسونة وزير العدل

والقى الدكتور خليفة كلمة الافتتاح واعلن ان السيد كمال الدين رفعت سيفتتح محاضرات البرنامج بمحاضرة يلقيها فى الحادية عشرة من صباح غد (السبت) عن « الاشتراكية العربية »

ويضم البرنامج ٢٥ من وكلاء النيابة والقضاة ويستمر ٣ شهور يتلقون خلالها دراسات فى العلوم الانسانية وعلم الاجرام وعلم النفس الجنائى

١٥٥٢٢ مواطنا

عينوا بالاسكندرية العام الماضى

تم تعيين ١٥٥٢٢ مواطنا فى مختلف مصانع وشركات الاسكندرية خلال العام الماضى

تخريج أول دفعة من المظليين المتخصصين

الفوج الثانى يحتفل بتخريجه فى ٢٣ فبراير

احتفل امس بتخريج اول فوج من المظليين بعد تطبيق نظام التخصص بالكلية الحربية . ويضم الفوج ١٦١ متخرجا ، حصل ١٥ منهم على درجة الامتياز ، و ٥٠ على درجة جيد جدا و ٥٦ على درجة جيد . وكان الاول من المتخرجين الضباط النقيب صلاح بغدادى ، ومعه النقيب جمال عبدالغنى حجازى . والاول من الطلاب : يسرى عادل شعبان ، يليه خلال كامل خليل ثم احمد ماهر محمد

وشهد الاحتفال : الفريق أول محمد فوزى رئيس هيئة أركان حرب القوات المسلحة ، نائبا عن المشير عبد الحكيم عامر النائب الاول لرئيس الجمهورية ونائب القائد الاعلى . كما حضره الفريق أول عبد المحسن كامل مرتجى قائد القوات البرية ، والفريق أنور القاضى ، والفريق أحمد عبد العزيز مصطفى ، واللواء زكى عبد اللطيف قائد الكلية وهيئة التدريس بمدرسة المظلات

وقام المتخرجون بعملية هبوط بالمظلات من الطائرات من ارتفاع كبير فوق رقعة محدودة من الارض ، وكان نجاحهم كبيرا رغم سوء الاحوال الجوية . وقد حياهم الفريق أول محمد فوزى عقب ذلك مهنئا ووزع عليهم جوائز التفوق .

وينتظر ان يحتفل بتخريج الفوج الثانى يوم ٢٣ فبراير الحالى .

بحث عرض أمريكى

للتنقيب عن البترول بمصر

اجتمع امس الدكتور مصطفى خليل نائب رئيس الوزراء للصناعة مع رئيس مجلس ادارة شركة تكو الامريكية للبترول لدراسة العرض التى تقدمت به الشركة الى الجمهورية العربية المتحدة للتنقيب عن البترول وسيستأنف البحث فى اجتماع يعقد فى اسبوع قادم

المكاتب التنفيذية بالقاهرة

تجتمع غدا لاول مرة

يجتمع السيد عبد المجيد فريد امين لجنة القاهرة للاتحاد الاشتراكى فى الساعة السادسة من مساء يوم السبت القادم باعضاء المكاتب التنفيذية لاقسام القاهرة لمناقشة خطة عمل الاقسام خلال المرحلة القادمة . وسيعقد هذا الاجتماع بقاعة المؤتمرات بالاتحاد الاشتراكى

تشكيل اللجنة التحضيرية

للمؤتمر النسائى العربى

يجتمع السيد تنحى الديب امين عام الشئون العربية بالاتحاد الاشتراكى بنخبة من القيادات النسائية المصرية يوم ٨ فبراير الحالى للنظر فى تشكيل اللجنة التحضيرية للمؤتمر النسائى العربى الذى سيناقش مشروع انشاء الاتحاد النسائى العربى واغراضه الاجتماعية والقومية

المحامون العرب يستنكرون

استئناف الغارات على فيتنام

أعلن اتحاد المحامين العرب فى بيان أصدره أمس استنكاره لاستئناف الولايات المتحدة الامريكية غاراتها الجوية على فيتنام الشمالية

وطالب البيان بالعودة الى اتفاقيات جنيف والعمل على تطبيقها بالاتفاق مع جبهة التحرير الفيتنامية الممثل الشرعى لشعب فيتنام الجنوبية .

توصيات اللجنة التنفيذية للاتحاد العربى للسياحة

مطالبة شركات الطيران العالمية بخفض أجور السفر

صدرت امس توصيات اللجنة التنفيذية للاتحاد العربى للسياحة فى ختام اجتماعاتها بالقاهرة . وفى مقدمة هذه التوصيات : قيام سلطات الطيران المدنى فى الدول العربية بحث شركات الطيران العالمية على خفض أجور السفر الى البلاد العربية مع تحسين خدمتها وانواع طائراتها ، والاتصال بنادى السيارات المصرى لطبع خريطة مفصلة للطرق السياحية فى العالم العربى ، وتوصية مصلحة السياحة فى الجمهورية العربية المتحدة بتنظيم دعوة للدراسات السياحية بالمراسلة ، بالتعاون مع المنظمات السياحية الرسمية ، وتكليف سكرتيرية الاتحاد بمتابعة تنفيذ الدول الاعضاء لتوصيات المؤتمر السياحى العالمى الذى عقد فى روما ، والمؤتمر الدولى للتجارة والتنمية الذى عقد فى جنيف ، وتوصية جامعة الدول العربية بتعيين سكرتير عام بها متفرغ لشئون السياحة العربية ، وتطوير النشرة السياحية التى تصدرها السكرتيرية العامة بحيث تضم دراسات تحليلية لحركة السياحة العربية والدولية ، للاستعانة بها فى التخطيط السياحى العربى والنهوض بمستواه لزيادة عدد السياح الى الدول العربية بما يتفق مع امكانياتها السياحية الكبرى

كما قررت اللجنة اصدار نشرة أبحاث دورية عن السياحة العربية يشرف عليها المدير العام للسياحة بالجمهورية العربية المتحدة ، وان تقوم الجمعية العامة القادمة للاتحاد بتأليف لجنة فنية لتقديم الدراسات والابحاث السياحية ، مع التوصية لدى اللجنة الدائمة للاعلام العربى بالرجوع الى سلطات السياحة فى الدول الاعضاء بشأن الموضوعات السياحية ، ومطالبة شركات الطيران العربية بابراز نشاطها فى مجلة السياحة فى العالم العربى التى تصدرها رابطة مكاتب السفر والسياحة

وستعقد اللجنة اجتماعها القادم فى شهر ابريل المقبل ببيروت

بدأ امس المباحثات الاقتصادية مع السودان

زيادة التبادل التجارى وانشاء شركات مشتركة بين البلدين

بدأت امس المباحثات الاقتصادية بين الجمهورية العربية المتحدة والسودان وقد رأس الجانب العربى الدكتور محمد لبيب شقير وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية ورأس الجانب السودانى السيد محمد احمد المرضى وزير تجارة السودان .

لبيب شقير

وقد استغرق الاجتماع الاول نحو اربع ساعات صرح بعده وزير تجارة السودان بانه تم خلاله استعراض العلاقات الاقتصادية والتجارية بين البلدين .

وتقرر تشكيل لجنتين : لجنة سلعية ولجنة نقدية ، وستقوم اللجنتان ببحث جميع الموضوعات التى تعرض عليهما وبحث جميع المشاكل والصعاب التى ظهرت عند تنفيذ الاتفاق المعقود بين البلدين نهائيا .

وقال الوزير السودانى انه سيتم اعداد مشروع بروتوكول التجارة بين البلدين لعام ١٩٦٦ . وقال الدكتور شقير : انه ظهر تحسن كبير فى التبادل التجارى بين البلدين فى عام ١٩٦٥ ، وان حجم التجارة بينهما قد زاد الى ١٥٠٪ بالنسبة لحجم التجارة فى عام ١٩٦٤ . وقال انه سيتم بحث خطوط جديدة لزيادة حجم هذا التبادل كتنفيذ بعض مشروعات الانشاءات فى السودان وغيرها من المشروعات المماثلة عن طريق بعض الشركات ومن المنتظر ان يتم بحث انشاء عدد من الشركات ، كما ان شركات المقاولين العرب ستقوم ببعض الانشاءات فى السودان .

لائحة جامعة الازهر

تطبق على الراسبين

يدرس فضيلة الشيخ احمد حسن الباقورى مدير جامعة الازهر مشروعا يقضى بتطبيق اللائحة الجديدة للجامعة على الراسبين او المتخلفين فى مادة او مادتين من المواد التى الغيت فى المنهج الجديد لقسم الدراسات العربية والاسلامية بالجامع الازهر وذلك بالنسبة لمن اتيح لهم دخول امتحان العالمية المؤقتة فى السنة النهائية لهذا القسم بحيث ينجح كل من تخلف او رسب فى مادة او مادتين من المواد الملغاة اسوة بجميع كليات الجامعة

وزير جديد فى السودان

للمالية والاقتصاد

الخرطوم فى ٣ - ر - اعلن اليوم تعيين السيد حسين الشريف الهندى وزيرا للمالية والاقتصاد ، وكان يشغل قبل ذلك منصب وزير الرى

وكان منصب وزير المالية والاقتصاد قد ظل شاغرا لمدة أربعة أشهر بعد ان استقال السيد ابراهيم المفتى لاسباب صحية .

تنظيم وزارة النقل

تبحثه اللجنة الوزارية غدا

تبحث اللجنة الوزارية للتنظيم والادارة والشئون التنفيذية فى اجتماعها غدا برياسة المهندس محمود يونس ٢١١ موضوعا بينها تنظيم وزارة النقل والمصالح والهيئات والمؤسسات التابعة لها ، ووضع تخطيط وتنسيق شامل بين وسائل النقل المختلفة . وتخطيط للطرق والكبارى والاعمال الصناعية المتعلقة بها

البعثة الشعبية للحج

اختيارها فى منتصف فبراير

سيتم اختيار أعضاء البعثة الطبية المرافقة لموسم الحج هذا العام فى منتصف فبراير الحالى ، ويحضرها العاملون بالوزارة ورجال الاتحاد الاشتراكى . وتقرر اقفال باب تلقى طلبات المتقدمين لعضوية البعثة فى ١٢ فبراير .

وتتناول القرعة جميع فئات العضوية بما فيهم رئيس البعثة ويبلغ عددهم حوالى ٧٠ . وقد بلغ عدد الطلبات المقدمة من العاملين بالديوان العام والمحافظات أكثر من ألف طلب .

خبراء المشروعات المائية يبحثون مشروع القناطر الجديدة عند كفر الزيات

٤ اقتراحات انتهت إليها الدراسات يجرى بحثها لتنفيذ المشروع

عقد امس اول اجتماع لكبار خبراء المشروعات المائية فى الجمهورية بمكتب المهندس عبد الخالق الشناوى وزير الرى للبدء فى بحث مشروع انشاء قناطر جديدة على النيل عند كفر الزيات لتدبير المياه اللازمة لرى مناطق التوسع الزراعى فى غرب النوبارية

عبد الخالق الشناوى

وهى تشمل استصلاح ٢١٠ الاف فدان فى الخطة الخمسية الثانية . وكانت وجهات نظر الفنيين قد اختلفت حول تأثير انشاء القناطر الجديدة على الاراضى الزراعية فى محافظة المنوفية وخاصة بالنسبة لما سينتج عن ذلك من ارتفاع المياه الجوفية

وقد اشترك فى هذا الاجتماع ٥ من وزراء الرى السابقين هم المهندسون حامد سليمان ويوسف سعد ومحمد كامل نبيه وموسى عرفه والدكتور حسن زكى و ١٠ من اكبر خبراء الرى فى الجمهورية و ٤ من وكلاء وزارة الرى

وعرض المهندس عبد الخالق الشناوى وزير الرى على الخبراء الدراسات التى انتهت الى ٤ اقتراحات لتغذية مناطق التوسع الزراعى فى غرب النوبارية بمياه الرى وهى انشاء القناطر عند كفر الزيات او توسيع رياح البحيرة او انشاء محطة طلمبات ضخمة على فرع رشيد عند زاوية البحر او انشاء هدار عند كفر بولين

وقرر الخبراء تشكيل لجنة منهم لدراسة هذه الاقتراحات من جميع النواحى الفنية والاقتصادية ، تتكون من المهندس يوسف سعد الوزير السابق للرى ويوسف سميكة وعبد العظيم اسماعيل مستشارى الوزارة ومحمد عبد الرقيب رئيس مؤسسة تعمير الاراضى والدكتور محمد احمد سليم رئيس مؤسسة الصناعات الكيماوية وطاهر ابو وفا وكيل وزارة السد العالى واحمد على كمال وكيل وزارة الرى والدكتور محمود حسن بكر وكيل الوزارة السابق وجان نيقولا وكيل مفتش عام مشروعات الوجه البحرى

وستبدأ هذه اللجنة اجتماعاتها يوم السبت القادم ، على ان يدعى الوزراء والخبراء للاجتماع مرة ثانية بعد الانتهاء من مهمتها لمناقشة تقرير اللجنة وتحديد اصلح الاقتراحات الاربعة للتنفيذ .

الدراسة تستأنف غدا

فى جميع المدارس

تستأنف الدراسة صباح غد «السبت» فى جميع مدارس الجمهورية العربية المتحدة بعد انتهاء أجازة نصف السنة الدراسية . اما المعاهد والجامعات فتستأنف الدراسة بها يوم السبت

مؤتمر التنمية الصناعية الافريقى يجتمع صباح الاثنين

الاقتراح بانشاء وحدة للتدريب تمولها الامم المتحدة

يواصل مؤتمر تنمية الصناعة الافريقى اجتماعاته صباح الاثنين القادم على ان تستمر اللجان فى مناقشة وبلورة التقارير والابحاث المحالة اليها من المؤتمر ومن بينها بيان لسكرتيرية اللجنة الاقتصادية لافريقيا وقد تضمن نواحى النشاط التى يمكن تمويلها عن طريق التبرعات الاختيارية من جانب الامم المتحدة والوكالات المتخصصة والتبرعات الثنائية من جانب الدول ومن اللجنة . وأكد عدد من الوفود أهمية المعونة الفنية التى يقدمها خبراء الامم المتحدة .

وقد اقترح مندوب الجمهورية العربية المتحدة ، انشاء وحدة فنية للتعليم والتدريب تمولها الامم المتحدة أو أى مصدر آخر من أجل المساعدة على تدريب القوى العاملة . ثم قال انه يجب أن تشكل المنح الدراسية وخاصة التدريب المهنى فى الدول النامية جزءا من هذه الوحدة .

وطالب بعض الاعضاء بالا تنحصر مهمة خبراء الامم المتحدة فى تقديم الخدمات الاستشارية بل يجب أن يقدموا المعونة لتدريب الموظفين الاداريين أيضا . وأكد المؤتمر انه يجب أن تقدم الامم المتحدة مساعدتها الى الدول الاكثر تخلفا أولا بأول .

وأشار السكرتير التنفيذى للجنة الاقتصادية الى أن حوالى ٤٠ مليونا من الدولارات سنويا من اعتمادات برنامج الامم المتحدة للتنمية للمشروعات الصناعية ، ستكون فى متناول الدول بحيث يكون نصيب أفريقيا منها نحو ١٥ مليونا من الدولارات . وقال ان التبرعات الثنائية من جانب الدول تلعب دورا كبيرا فى التنمية الصناعية وانها مستعدة للعمل على تنسيق جهودها مع مجهودات الامم المتحدة وخاصة مع مجهودات اللجنة الاقتصادية لافريقيا . وناشد أعضاء المؤتمر بتقديم توصيات محددة من أجل تشجيع تدفق المصادر الخارجية .

وزير خارجية الكويت يقول

اتفاق القاهرة والكويت

له آثار كبيرة فى علاقاتهما

أذاع راديو الكويت أن الشيخ صباح الاحمد الجابر وزير الخارجية صرح بأن زيارة الوفد الاقتصادى للجمهورية العربية المتحدة للكويت ، التى انتهت بتوقيع اتفاق التعاون الاقتصادى بين البلدين ، ستترك جذورا عميقة جدا فى علاقاتهما .

وقال ان هذا اللقاء فى المجال الاقتصادى سيتبعه سلسلة من اللقاءات فى المجالات التى تعود بالنفع على البلدين الشقيقين

أمير الكويت يزور

السعودية يوم الاربعاء

الكويت فى ٣ - ر - ى.ب.أ - قالت المصادر الكويتية ان رسالة أمير الكويت الى الملك فيصل - التى حملها الى الرياض الشيخ الجابر العلى السالم وزير الاعلام الكويتى - تحدد يوم الاربعاء القادم موعدا لزيارة الامير صباح السالم الصباح للسعودية

وقالت صحف الكويت ان هذه الزيارة ستتبعها زيارات أخرى لامير الكويت يقوم بها لبعض الدول العربية،

محو الجزاء عن العاملين اذا انقضت المدة المنصوص عليها فى القانون

● اصدرت اللجنة العليا لتفسير قانون العاملين فى اجتماعها امس برياسة السيد عصام الدين حسونة وزير العدل قرارا يقضى بأن تصدر لجنة شئون العاملين قرارها بمحو الجزاء اذا انقضت المدد المنصوص عليها من قانون العاملين . وكان سلوك العامل وعمله منذ توقيع الجزاء مرضيين وذلك من واقع تقاريره السنوية وملف خدمته وما يبديه الرؤساء عنه

كما تضمن القرار انه لا يجوز تطبيق المادة « ٢٢ » من قانون العاملين المدنيين على العامل المحال الى المحاكمة التاديبية او الجنائية أو الوقوف عن العمل فى مدة الاحالة او الوقف

فاذا لم تثبت ادانة العامل أو وقعت عليه عقوبة الانذار وجب أن يستفيد من حكم المادة المذكورة كما لو لم يحل الى المحاكمة التاديبية أو الجنائية

وقال القرار انه فى حالة توقيع احدى العقوبات المنصوص عليها فى المادة (٦١) من قانون العاملين المدنيين ، لا يجوز تطبيق المادة « ٢٢ » سالفة الذكر الا بعد انقضاء الفترات المبينة فى المادتين ٦٨ و ٦٩ من قانون العاملين المدنيين

● تم توزيع حدود اقسام الشرطة بالاسكندرية على الاحياء الثلاثة التى تقرر اقامتها تنفيذا لقرار وزير الادارة المحلية بحيث يشمل حى شرقى المدينة اقسام المنتزة والرمل وباب شرقى ومحرم بك ، ويشمل حى وسط المدينة اقسام العطارين والمنشية والجمرك والميناء ، ويشمل حى غرب الاسكندرية اقسام كرموز واللبان وميناء البصل والدخيلة . وسيتبع هذا التقسيم تكوين مجالس محلية لكل حى .

● بلغت مساحة الاراضى المزروعة بالارز بمحافظة الاسكندرية هذا العام ٤٣٢٣ فدانا انتجت ٢٧٧٠ ضريبة .

● تقرر نقل ادارة صندوق التأمين على الماشية من المؤسسة التعاونية الزراعية العامة الى وزارة الزراعة .

● خصصت محافظة الاسكندرية ١٦ موقعا بمنطقة سيدى بشر لانشاء غرف محولات الضغط الكهربائى بغرض زيادة الضغط فى هذه المنطقة .

● بلغ مجموع العقارات التى تم تحديد ايجاراتها بالاسكندرية حتى نهاية العام الماضى ١٠٣٤٨ عقارا تضم ٢١٩٩٠ وحدة سكنية .

● تقرر أن يبحث مؤتمر الانتاج الذى ينظمه الاتحاد العام لنقابات العمال ، ويبدأ جلساته يوم ١٢ مارس القادم ، المشكلات التى تواجه زيادة الانتاج فى القطاع الخاص ، واقتراح الحلول الجذرية لمشاكل الانتاج عامة .



● أهدى المجلس الاعلى للشئون الاسلامية ٢٠ الف كتاب باللغة العربية والانجليزية والفرنسية عن العبادات والعقيدة الاسلامية وكتب التعريف بالاسلام واحياء التراث الاسلامى الى كل من قسم الدراسات العربية بجامعة المهر وجامعة لبنان وجزر كومورو بافريقيا ووزارة الاوقاف الجزائرية .

● تم تعيين مراكز تنظيم الاسرة بمختلف مدن وقرى محافظة كفر الشيخ وعددها ٢١ مركزا بالمدن و ٦٧ بالقرى . وقد بدأت اول امس سلسلة من الندوات للتوعية القائمين على تنفيذ المشروع وتستمر هذه الندوات حتى ١٢ فبراير الحالى .

● حقق مصنع علب الكرتون فى محافظة الدقهلية ارباحا قدرها ١٢٠٠ جنيه خلال العام الماضى وزعت على المودعين من العمال والطلبة بواقع ١٢ ٪ من الاموال المستثمرة وهذا المشروع اول مشروعات بنك الادخار المحلى بمدينة ميت غمر التابعة لمحافظة الدقهلية .

● وافق مجلس مدينة المحلة الكبرى على تخصيص جناح من مبناه لانشاء بنك ادخار محلى بمدينة المحلة وذلك توفيرا للوقت والمال اللازم لانشاء مبنى للبنك .

● اعتمد الاستاذ السيد محمد يوسف وزير التربية والتعليم حركة توزيع المعينين هذا العام على المناطق التعليمية .





على صبرى يدعو المعلمين الى تكوين لجان فنية لهم ترتبط بالاتحاد الاشتراكى على جميع المستويات

تمثيل المعلمين فى الأمانة العامة
مشاركة فى التوجيه والدراسة والتفاعل مع الجماهير
٤ توصيات أصدرها مؤتمر التوجيه للمعلمين فى جلسته الختامية أمس


على صبرى نائب رئيس الجمهورية وامين عام الاتحاد الاشتراكى

حضر السيد على صبرى نائب رئيس الجمهورية والامين العام للاتحاد الاشتراكى الجلسة الختامية لمؤتمر قادة التوجيه القومى للمعلمين ظهر أمس حيث أعلنت توصيات المؤتمر ، وقد وجه الامين العام كلمة فى ختام المؤتمر الى جميع رجال التعليم.

قال السيد على صبرى فى كلمته :

ايمانا منى بالرسالة الهامة التى يستطيع أن يقوم بها المعلم فى مجتمعنا الاشتراكى وفى مرحلة النضال القادمة لتحقيق أهداف الشعب وأهداف الميثاق الوطنى .. وايمانا منى أيضا بالدور القيادى الذى قام به المعلم فى المراحل المختلفة رأيت أن أحضر معكم الجلسة الختامية لهذا المؤتمر الهام .

ولا نتوسع ونذكر الاعمال الهامة التى قام بها المعلم منذ قيام الثورة : ويكفى فخرا أننا جعلنا من التعليم مبدأ عاما من مبادئ الميثاق وهذا المبدأ هو « ان العلم للجميع ، والعلم حق لكل فرد من افراد هذه الامة » .. كلكم تعلمون القفزات الهائلة التى قفزها التعليم فى بلادنا واصبح مثلا يحتذى به فى الدول النامية . وقد شاركتم فى هذا المجهود الضخم خلال الفترة الماضية .. وانى اشيد بالمجهود الكبير الذى شارك به المعلم فى خدمة العلم فى مناسبات عدة ، واذكر على الاخص قيام اسرة التعليم بالمساهمة الفعالة فى الدعوة بالريف الى زيادة الانتاج فى الفترات الحرجة التى تعرض لها محصولنا الرئيسى القطن للآفات الزراعية مثل هذه الاعمال وغيرها نفخر بها جميعا ويجب ان نعتبرها حافزا لتزيد من مجهوداتنا فى المرحلة القادمة .

لقد استمعت الى قراراتكم القوميه فى هذا المؤتمر ولا أجد من الامور ما أزيده عليها الا ان اثير معكم نقطة هامة أرى لزاما علينا ان نبدأ بها المرحلة القادمة . هى نقطة تنظيم العمل بيننا .

لقد شعرت منذ بدء المؤتمر ومن خلال متابعتى لنشاطه انكم نواة قوية مؤمنة منتشرة فى انحاء الجمهورية العربية المتحدة الى مستوى القرية ترشدونها وتتفاعلون معها وتناضلون فى خدمة الوطن .. لذلك ارى من واجبنا الان الا يقتصر عمل اسرة المعلمين فى هذا المجتمع على مؤتمرات دورية تنعقد كل سنة أو سنتين .. بل يجب أن نجعل من تنظيمنا هذا جيشا دائما متفاعلا باستمرار من خلال الاجتماعات والتراسل والمناقشات لنستطيع ان نقدم المزيد من الخدمات لابناء الشعب .

واقترح عليكم ان تشكل منكم لجان مستديمة فى كل محافظة وكل منطقة وكل قرية ، وان يكون لكم تمثيل فى الامانة العامة للاتحاد الاشتراكى لنستطيع بذلك ان نلتقى باستمرار خلال اجتماعاتنا الدورية ، وتصبح هذه اللجان لجانا فنية مرتبطة بالاتحاد الاشتراكى على كافة مستوياته حتى الامانة العامة ويكون لها دورها الرئيسى فى التوجيه والدراسة والمشاركة فى العمل الوطنى. واقصد بهذا التنظيم الا يقتصر عملنا على مجرد النشاط داخل دور العلم والمدارس ، بل يجب ان يمتد هذا النشاط الى خارج هذه الدور ، ويتفاعل مع الجماهير حتى يصبح المعلم معلما بحق لجيلنا الحاضر والقادم معا .

انى اطرح هذا الاقتراح على المؤتمر ، وارجو من السيد النقيب ان يتقدم باقتراحاته بعد انتهاء اعمال هذا المؤتمر ولنبدأ فورا فى انشاء فروع فى جميع لجان الاتحاد بالجمهورية الى مستوى القرية ، وساصدر تعليماتى الى جميع المكاتب التى تم تشكيلها حتى الان ان تكون لجان التعليم على كافة المستويات لجانا فنية تتدارس وتتفاعل مع هذه المكاتب وتصبح يدها اليمنى فى تنفيذ أهداف الاتحاد الاشتراكى

الاهتمام بمنظمات الشباب

نقطة اخرى اريد ان اشير اليها ، وانتم كرجال التعليم ادرى بها وتلمسونها اكثر من اى فرد آخر ، وهى دورنا فى مجال نشاط الشباب .. تعلمون ان سياسة الاتحاد الاشتراكى فى المرحلة القادمة تضع أهمية قصوى لمنظمة الشباب، وتعتبر أن هذه المنظمة وهى تضم جيل المستقبل أساسا قويا لمستقبل هذا البلد. ولا يكفى أن نعد الشباب اعدادا علميا وفنيا فقط بل يجب ان يقترن اعداد الشباب بالمفاهيم السياسية والروحية والاجتماعية بحيث يصبح كل فرد من أفراد هذا الجيل واعيا لخدمة وطنه ومجتمعه .

ومنظمة الشباب وهى فى بدء تكوينها لها دور كبير جدا أيضا خارج دور العلم وستعطى واجبات تنفيذية لخدمة البيئة حتى يشعر الشباب منذ نشأته بتفاعله مع المجتمع وخدمته .

ومن الاسس التى قدمها الرئيس جمال عبد الناصر عند ترشيحه لرئاسة الجمهورية، مهد بأن نخلق القيادات الجديدة التى تستطيع أن تتولى الرسالة من بعدنا . وانتم يا رجال التعليم كمرشدين ومثل عليا لكل طالب تستطيعون ان تساهموا فى خلق هذا الجيل ولهذا فان دوركم فى قيادة منظمات الشباب دور أساسى وهو من الواجبات التى اضيفها الى مسئولياتكم .. وانتم جديرون بتحملها .

وقال السيد على صبرى فى ختام كلمته انى اعتبر هذه التوصيات نقطة بداية هامة وخطيرة فى مستقبل هذا البلد .. وارجو من الله ان يوفقنا جميعا لخدمة الاجيال المقبلة والحاضرة فى ظل قائدنا الرئيس جمال عبد الناصر

التوصيات القومية للمؤتمر

وكانت الجلسة الختامية قد بدأت بكلمة للاستاذ السيد يوسف نقيب المعلمين ، ثم اعقبه الاستاذ الجوهرى عامر وكيل النقابة .

وقد درس المؤتمر عقب انتهاء اعلان توصياته بمقترحات السيد على صبرى الامين العام للاتحاد الاشتراكى ورحب بها . وطلب الى النقابة التقدم بالبيانات التفصيلية اللازمة للسيد الامين العام للاتحاد الاشتراكى .

ثم تلا الاستاذ احمد منارة سكرتير عام النقابة التوصيات القومية للمؤتمر وهى:

١ — تكوين جيل جديد مؤمن بالله وبوطنه وعروبته وبثورته ومبادئه الاشتراكية يحمل الامانة فى كافة المجالات السياسية والاجتماعية والاقتصادية اكثر وعيا وصلابة من جيل سبق لضمان استمرار النضال والتقدم .

٢ — مضاعفة الجهود فى تنظيم اسرة والحد من الاستهلاك والقضاء على الاسراف وتنمية الوعى الادخارى والثقافى وزيادة الانتاج والاستثمار لمضاعفة الدخل القومى ولتحقيق اهداف خطة التنمية.

٣ — التمكين لقيم المجتمع الاشتراكى من ان تستقر وترسخ وتضرب جذورها الى اعماق حياتنا حتى يمكن تكوين معايير خلقية فاضلة وسلوك اشتراكى سوى يحمل صاحبه مسئولية كاملة قبل المجتمع الذى ينتمى اليه . وتأصيل مثل ومبادئه سامية على اسس متينة من الرسالات السماوية .

٤ — تحقيق قيام وحدة فكرية لدى جميع قوى الشعب العاملة على اسس اشتراكية قويمة وديموقراطية سليمة .

الامم المتحدة تطلب بيانا عن مساهمة القاهرة فى ابحاث الفضاء واستخدامه للاغراض السلمية

بعثت هيئة الامم المتحدة بمذكرة الى الجمهورية العربية بصفتها عضوا فى اللجنة الدولية للاستخدام السلمى للفضاء الخارجى تطلب فيها بيانا بنتائج ما حققه العلماء العرب فى مجال ابحاث الفضاء الخارجى بما يمكن ان يساهم دوليا فى استخدام الفضاء لصالح دول العالم ورفاهية البشرية .

ومن المقرر ان يرسل هذا التقرير غدا الى سكرتيرية المنظمة الدولية . وقد تضمن ٤ نقط رئيسية ساهمت بها الجمهورية العربية فى مجال الاستخدام السلمى للفضاء الخارجى وهى :

١ — مجال ابحاث الفلك حيث قام العلماء العرب بدراسات لقياس درجات الحرارة على سطح القمر فى نقط عديدة وعن طريق هذه الدراسات تم لاول مرة الكشف عن نقط فوق السطح لا تبرد بنفس المعدل التى تبرد به المناطق المجاورة لها ولهذا الكشف اهمية خاصة فى تعيين ومعرفة طبيعة سطح القمر

٢ — الارصاد التى اخذت بانتظام للمرتفعات والمنخفضات على سطح القمر وتهدف الى تعيين هذه الارتفاعات التى تمثل الجبال والمنخفضات التى تمثل الوديان بدقة اكبر حيث ان درجة الخطأ فى هذه القياسات لا تزيد عن عشرة امتار وهذه الدراسات مفيدة فى معرفة الخصائص الطبيعية لسطح القمر .

٣ — ارصاد بصرية لمتابعة الاقمار الصناعية التى تمر سماء القاهرة .

٤ — ابحاث قام بها العلماء العرب فى مجال الارصاد الجوية وخاصة اعالى الغلاف الجوى .

اللجنة التحضيرية لمؤتمر المبعوثين العرب

تجتمع يوم ١٢ فبراير الحالى اللجنة التحضيرية لمؤتمر المبعوثين العرب الذى سيعقد بالاسكندرية فى الصيف القادم . وسيشترك فى هذا الاجتماع ممثلون عن وزارة التعليم العالى ومديرى المكاتب الثقافية فى موسكو ولندن وروما وفيينا وبون .

خطة الشباب الجديدة تنفذ فى ٧ سنوات

تقرر تنفيذ الخطة الثانية للشباب على مدار سبع سنوات بدلا من خمس حتى يمكن ان تحقق كامل اهدافها . وتتكلف هذه الخطة حوالى ٣ ملايين جنيه وتحقق تطوير الوحدات المجمعة الموجودة حاليا والمزمع انشاؤها فى الخطة الثانية واستكمال المرحلة الاولى من مراكز الشباب والتى لم يتم استكمالها بالخطة الاولى وتغطية جميع اقسام المدن الكبرى ومراكز المحافظات بمراكز الشباب على مستوى المدينة

تجربة حقلية شاملة لمكافحة البلهارسيا بالجيزه

تجرى فى قرية « منشاة البكارى » بالجيزة ، تجربة حقلية شاملة لمكافحة البلهارسيا تشترك فيها كلية طب جامعة القاهرة ومديرية الشئون الصحية بالمحافظة ومعهد البلهارسيا والجمعية العامة لمكافحة البلهارسيا . وقد حددت اختصاصات كل منها . ويقدر عدد الاسر التى استفادت من هذا المشروع نحو ٨٤٤ من مجموع اسر القرية البالغ عددها ١٥٠٠ ويتضمن البحث اجراء فحص طبى ومعملى كامل لجميع سكان القرية وعددهم نحو ١٠ آلاف . وتقديم العلاج للمريض منهم سواء كان مصابا بامراض أخرى علة أو بالبلهارسيا . وفحص المصادر البيئية لتحسين موارد المياه وتوفير العدد المطلوب من دورات المياه . وفحص مصادر البيئة للعدوى وتحديد معالم بؤرها وذلك تمهيدا للقيام بحملة عامة لمكافحة القواقع بالمجارى المائية ثم القيام

التقرير الذى اعدته اللجنة الجمركية الدائمة المتفرعة عن المجلس والذى يقضى بالغاء القيود الادارية على السلع الزراعية والصناعية المتبادلة بين الدول الاعضاء فى المجلس والتى طبقت عليها اجراءات التخفيض الجمركى حسب قرارات المجلس

وكذلك تقرير لجنة الاستثناءات المتفرعة عن المجلس والذى يتناول تخفيض قوائم الاستثناءات التى تقدمت بها بعض الدول الاعضاء فى المجلس والتى تطلب فيها

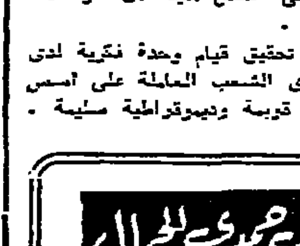
مؤتمر لبحث مشكلات تقييم الوظائف فى بورسعيد

بورسعيد — مكتب الاهرام — عقد المكتب التنفيذى للاتحاد الاشتراكى ببورسعيد مؤتمرا لبحث مشكلات تقييم الوظائف حضره مندوبان عن الجهاز المركزى للتنظيم والادارة .

وبعد ان نوقشت رسائل زيادة الانتاج واستغلال الطاقات الخاصة باقصى كفاية ممكنة إصدر المؤتمر توصياته وفى مقدمتها المطالبة باعادة تقييم الوظائف فى القطاع الملاحى ببورسعيد ، وتوصيف الوظائف على الطبيعة بواسطة فنيين ، وتمثيل القاعدة الشعبية فى لجان اعادة التقييم التى يتم تشكيلها

بعثة البنك الاهلى تبحث تمويل خطة الصناعة

بحث أمس الدكتور مصطفى خليل نائب رئيس الوزراء مع بعثة البنك الدولى للانشاء والتعمير المشروعات الصناعية والتعدينية التى سيساهم البنك فى تمويلها خلال الخطة الخمسية الثانية ، وقد حضر الاجتماع المهندس محمود مختار وكيل وزارة الصناعة . ومن المقرر أن تجتمع بعثة البنك غدا مع الدكتور عبد المنعم القيسونى فى سلسلة اجتماعاتها التى تعقدها مع المسئولين فى القاهرة لبحث مساهمة البنك فى تمويل مشروعات الخطة الجديدة



حديث الناس يقدمه على حمدى الجمال

مفهوم جديد للتجارة الداخلية

عمد تجار الفاكهة فى سوق الخضر خلال الايام الماضية الى حجز كميات الموالح التى وصلت السوق ، وعدم توزيعها على تجار التجزئة انتظارا لارتفاع سعرها فى التسعيرة فى منتصف هذا الشهر .

وهذا الاجراء من جانب التجار لايمكن ان يوصف باقل من انه جريمة فى حق البلاد وفى حق المواطنين وقد اصدر السيد وزير التموين قرارا باغلاق محل احد هؤلاء التجار لمدة ١٥ يوما ومراقبة السوق مراقبة فعالة حتى لا تتكرر هذه التصرفات ..

وظاهرة اخفاء المواد التموينية ، ليست ظاهرة جديدة بل هى تتكرر دائما وبصورة مستمرة لان بين التجار أشخاصا فقدوا ضميرهم وذممهم وانحرفوا انحرافا صارخا لا تفيد فيه اية عقوبات .. فوزارة التموين منذ ان انشئت وهى تطبق العقوبات المختلفة على المتلاعبين بالاسعار ومع ذلك وبرغم تلك العقوبات ، لم تستطع الوزارة ان تمنع عددا من التجار من التلاعب والتحايل والسرقة .

ومن هنا وفى ضوء تلك الحقيقة التى تدركها الوزارة جيدا يجب ان ننظر الى هذا الموضوع من زاوية جديدة وان يكون العلاج واقعيا وعمليا ، بحيث نتخلص نهائيا من هذه الظاهرة التى لم تجد معها اجراءات غلق المحلات او حتى الحكم بالسجن على اصحابها ..

اننا لابد ان نضع تنظيما جديدا لتجارة الجملة يكفل سلامة التوزيع وبالتالى احترام الاسعار التى تحددها الوزارة لكافة السلع التموينية .. والتجارة الداخلية عبارة عن منتج ، وتاجر جملة ، ثم تاجر القطاعى وبين هؤلاء الثلاثة تجرى عمليات التحايل والاحتكار والتلاعب فى السوق ، ومهما وقعنا من عقوبات فسنظل ندور فى حلقة مفرغة لاتصل بنا الى نتيجة تستقر بها الاوضاع داخل الاسواق سواء كانت اسواق الانتاج اوالتوزيع

لماذا لانفكر فى ان يتدخل القطاع العام — على اسس فنية وتجارية متحررة من الروتين واللوائح فى سوق الفاكهة والخضر فعلا على سبيل التجربة . وذلك لمنافسة التجار فى القطاع الخاص منافسة تجارية بحتة بحيث تلزم هذه المنافسة كل تجار القطاع الخاص باحترام التسعيرة ، وبالتالى احترام المواطنين الذين يتعاملون معهم

ان حملات التفتيش التموينية والقبض على المخالف وعقابه وغيرها من الاجراءات مجهود ضائع ووقتى ، اذ تعود الحالة الى ما كانت عليه بمجرد ان يدير رجال التموين ظهورهم للاسواق ، وعلى ذلك لابد من البحث عن اجراء جديد وعلاج حاسم ، ولن نحقق هذا — فى رأيى — الا بتغيير نظرتنا الى التجارة الداخلية ، ومحاولة ايجاد مفهوم جديد لها يقضى على الانحراف ، وبالتالى يحمى كل ماتبذله الدولة من جهود حتى تصل كل السلع التموينية الى المواطنين بالاسعار المناسبة والكميات الكافية .



فى الأهرام: القوى العاملة والتنمية الصناعية فى أفريقيا

فى نفس الوقت الذى يواصل فيه وزراء الصناعة مناقشة دراساتهم فى مؤتمر تنمية الصناعة الافريقى بالقاهرة ، ينعقد فى أكرا مؤتمر وزراء العمل الافريقيين الرابع . ودلالة هذه الاجتماعات واضحة ، اذ تكشف عن حقيقة المشاكل التى تواجهها شعوب القارة والتى تتركز فى القفز بمعدلات التنمية الاقتصادية وتصنيع البلاد اعتمادا على القوى العاملة ، باعتباره الطريق الوحيد لتصفية بقايا النفوذ الاستعمارى .

والمغزى العميق والاهمية الخاصة لهذه المؤتمرات التى تنعقد على المستوى الافريقى ، تكمن فى روح التضامن والتكاتف بين الشعوب الافريقية التى تزداد بصورة مضطردة والادراك الواعى لضرورة تبادل الخبرات والاعتماد على الشعوب الافريقية الصديقة فى نضالها المشترك من أجل استخدام ثرواتها فى خدمة شعوبها .

وهى تدرك أن التغيير الجذرى الذى تستلزمه معركة تعويض التخلف الذى ورثته هذه المجتمعات من العهود الاستعمارية المظلمة ومواجهة الزيادة الكبيرة فى السكان وتحقيق الآمال الجماهيرية فى رفع مستوى المعيشة ، يتوقف على زيادة الانتاج وتصنيع المواد الاولية ، ويعتمد على العمل والخبرة الفنية والعلمية والادارية .

والعمل هو رأسمالنا الاساسى والثروات متوفرة فى باطن أرض القارة ، وما ينقصنا هو رؤوس الاموال والخبرة الفنية ، وهما الورقة الرابحة فى يد القوى الاستعمارية والتى تساوم عليها لفرض شروط مجحفة سياسيا واقتصاديا . ولذلك اصبح من الضرورى وضع برنامج للتعاون بين الدول الافريقية فى مجال القوى العاملة والتنمية . ويقوم المؤتمران بدراسات وبحوث حول الامكانيات المتاحة للتنمية الاقتصادية والسبيل الى الاستفادة بها على أفضل وجه وتطويرها فى خدمة شعوب القارة .

مواعيد الصلاة

الجمعة ١٤ شوال — ٤ فبراير

الظهر : الساعة ١٢،٠٩ العشاء : الساعة ٦،٥٣
العصر : الساعة ٣،١٢ الفجر : الساعة ٥،١٠
المغرب : الساعة ٥،٣٤ الشروق : الساعة ٦،٤٤



حالة الجو اليوم

المنطقة الاولى : مازالت الفرصة مهيأة لسقوط الامطار فوق اماكن متفرقة خاصة جهة الشرق ولا تغير يذكر فى درجة الحرارة والرياح غربية الى شمالية غربية خفيفة الى معتدلة ، وتظهر بعض السحب المنخفضة والمتوسطة متكاثرة احيانا .

المنطقة الثانية : احتمال امطار خفيفة فوق اماكن متفرقة ولا تغير يذكر فى درجة الحرارة والرياح غربية الى شمالية غربية خفيفة الى معتدلة وتظهر بعض السحب المنخفضة والمتوسطة .

المنطقة الثالثة : لا تغير يذكر فى درجة الحرارة والرياح شمالية غربية خفيفة الى معتدلة وتظهر بعض السحب المنخفضة والمتوسطة .

المنطقة الرابعة : طقس بارد نوعا فى الشمال شتوى عادى فى الجنوب والرياح شمالية غربية خفيفة الى معتدلة وتظهر بعض السحب المتوسطة والعالية .

المنطقة الخامسة : طقس بارد نوعا فى الشمال شتوى عادى فى الجنوب والرياح شمالية غربية خفيفة الى معتدلة وتظهر بعض السحب المتوسطة والعالية .

المنطقة السادسة : الفرصة مهيأة لسقوط امطار فى الشمال مع انخفاض طفيف فى درجة الحرارة والرياح اغلبها شمالية غربية خفيفة الى معتدلة وتتكاثر السحب المنخفضة والمتوسطة نهارا .

شروق القمر الساعة ١١،١٦

درجة الحرارة أمس واليوم

	أمس		اليوم	
القاهرة	٢٠	١٢	٢٠	١٢
الاسكندرية	١٩	١٢	١٩	١٢
مطروح	١٨	١٠	١٩	١١
بور سعيد	—	١٢	١٨	١١
المنيا	٢٠	٨	٢١	٩
اسيوط	٢٠	٥	٢٢	٦
الاقصر	٢٠	٥	٢٣	٦
اسوان	٢٠	٦	٢٢	٦
سيوه	٢٠	٥	٢٠	٦
الوادى الجديد	—	—	٢١	٦
الغردقة	٢١	١٢	١٩	١١

الجو والبحر للصيادين

المتوسط — الرياح غربية الى شمالية غربية بين الخفيفة والمعتدلة . خفيف الى معتدل . ارتفاع الموج من متر الى مترين . الرؤية متوسطة حسنة .

الاحمر — الرياح شمالية غربية الى معتدله . البحر هادىء الى ارتفاع الموج من ربع الى واحد . الرؤية حسنة .

* تأملاية كاريكاتورية فى المسألة الجوية *

— هو صحيح أن النهاردة الجمعة ومفيش داعى نبوظ فسحة الناس .. لكن كمان الزمالك بيلعب ولازم نديله حجة يتحججبها لو اتغلب !

اجتماعيات

سرح توصيات مؤتمر المعلمين

تعام غدا بمدرسة النقى الاعدادية، ندوة لمناقشة توصيات مؤتمر التوعية القومى للمعلمين . وسيقوم الاستاذ عبد الغنى ناظر المدرسة وعضو المؤتمر بشرح كلمتى السيد زكريا محيى الدين رئيس الوزراء والسيد على صبرى الامين العام للاتحاد الاشتراكى .

الدكتور شفيق الخشن

● استقبل الدكتور شفيق الخشن وزير الزراعة امس السيد غلام سليمان سفير افغانستان بالقاهرة . ودار البحث فى هذا الاجتماع حول تقوية العلاقات .

الشقيرى يشكر السفير السوفيتى

● زار السيد احمد الشقيرى رئيس منظمة تحرير فلسطين امس السيد ديمترى بوجدانيف سفير الاتحاد السوفيتى فى القاهرة واعرب له عن شكر الشعب الفلسطينى لتأييد الاتحاد السوفيتى لقضية فلسطين فى الامم المتحدة بالدورة الاخيرة .

دكتور انور الجندى
كلى . مثانة . بروستاتا

يشكر السادة المهنئين بالعيد من مرضاه بالجمهورية والاقطار الشقيقة ويعتبر هذا شكرا لكل منهم ويتمنى لهم دوام الصحة والعافية

اسماعيل رابح مأمور ضرائب الزقازيق وحرمه الدكتورة كوثر يشكران النابغة

الدكتورة سعاد النحاس

لعنايتها بالسيدة حرمه والمولود (هشام)

نقل الاستاذ حلمى مصطفى غالى المحرر بالجمهورية مستشفى الانجلو للعلاج

يقدم دكتور امين زخارى الشكر لله وللاستاذ

الدكتور البير خليل

على الجراحة الناجحة ويشكر المستفسرين

الدكتور جورج توما بقنا

وقد من الله عليه بنعمة الشفاء يشكر زملاءه الاطباء المعالجين والسادة المتفضلين بزيارته ويخص بالذكر السيد اللواء عبد الله غباره محافظ قنا ونيافة مطران قنا

مكتب الاهرام بأسيوط
قسم الاعلانات
تليفون مكتب ٢٣٣٥
تليفون منزل ٤٤٤٥

يقبل الوفيات والاجتماعيات والاعلانات

نادى الصيادلة

يسر النادى ان يعلن عن برنامج الرحلات للثلاثة اشهر القادمة

يوم الجمعة ١١ فبراير الحالى رحلة للاسماعيلية

يوم الاحد ٢٠ الجارى رحلة للعين السخنة

فى النصف الثانى من شهر مارس رحلة للبحر الاحمر

فى عطلة عيد الاضحى المبارك رحلة للاسكندرية

فى عطلة شم النسيم رحلة الى جمصة وباب الحجز مفتوح من الان والعدد محدود والاتصال تليفون ٧٢٨٢٥

دكتور يوسف أبو الدهب

عاد من مهمته العلمية بانجلترا ويستقبل بالمعادى من ١٢،٣٠ — ٢،٣٠ وبعمارة رمسيس من ٦ — ٨ مساء

جمعية أصدقاء مصحات الدرن بالاسكندرية تقدم كوكب الشرق السيدة / أم كلثوم

على مسرح الهمبرا الخميس ١٧ مارس ١٩٦٦ التذاكر بشباك الهمبرا

مؤسسة عرابى تقدم كل ليلة على مسرح متروبول

شريفة فاضل
سهير زكى
سيد الملاح
ضحى
احمد سامى
عزه شريف
ليلى سلطان

التذاكر بالمؤسسة ت ٧٧٣٨٨ وبالمسرح ت ٩١٩٧٢٧

بقية الاجتماعيات ص ٥



أول وسيلة للمواصلات فوق سطح القمر

تسبق الابحاث دائما تنفيذ مضمونها في امريكا بدأوا يستعدون للحياة فوق سطح القمر — والبحث يدور الآن حول وسيلة المواصلات التي تسهل الحركة فوق سطح الارض الجديدة.

وقد صمم المسئولون عن ابحاث الفضاء اول مركبة لتكون وسيلة للمواصلات فوق سطح القمر في المستقبل.

المركبة الجديدة تستخدم في عمليات النقل السريعة وللمسافات القصيرة فقط. وسوف يبدأ استغلالها عندما تبدأ الزيارات الى القمر، فيستعملها رواد الفضاء للحصول على الصور الفوتوغرافية لطبوغرافية القمر.

اطلاق المركبة الصغيرة يحتاج الى خمسة صواريخ قوة دفع كل واحد منها ١٠٠ رطل.



من ٧٥ سنة في مصر

● نشنا لمكاتبنا .. ما اشرقت شمس اليوم حتى ازدحمت دشنا بالوافدين من الجهات وما جاء وقت الظهيرة حتى توافدت عمد واعيان الجهات المجاورة واقبلت بينهم الفرسان على ظهور الجياد فلفتوا يظهرون من عجائب الالعاب العربية ملترتاح اليه النفس وكل هذا استبشارا بقدوم ولي النعم المعظم وما كانت الساعة الحادية عشر ونصف عربية حتى اقبل اليخت الميمون على مينا دشنا يقل الجناب التوفيقي فشخصت الابصار وعلت الاصوات بالدعاء والتهليل.

● اخبرتكم امس ان اللجنة التي عهد اليها وضع الموازين والمكاييل والمقاييس على النظام العشري قد انجزت اعمالها ورفعت قرارها في ذلك الى مجلس النظار الا انه قد اتصل بي اليوم ان اللجنة المذكورة لم تتعرض الى نظام هذا المشروع الاداري والتنفيذي بشيء يصح اعتماد العموم عليه والثقة به ومن المعلوم ان وضع الموازين والمكاييل على النظام العشري انما هو اضبط واعدل من نظامها الحالي الا ان موازين ومكاييل هذه البلاد قد اصبحت في حاجة الى المراقبة اكثر مما هي في حاجة الى دقة الحساب لان الغش والتزييف الحاصلين فيها انما هما طريقة استعمالها لا في اصلها وحسابها والباعة الذين يزيفونها اليوم يزيفونها على الدوام مهما كان اصلها مضبوطا وحسابها عادلا.

● دخل مينانا امس الوابور الالماني اوجستا فيكتوريا مقلا ٢٥٠ سائحا نزلوا جميعا الى البر ثم سافروا الى العاصمة وسيعودون الينا بعد بضعة ايام

(« الاهرام » في ٤ فبراير سنة ١٨٩١)

حظك اليوم

الحمل (٣/٢٠ — ٤/١٩) ظروف طارئة تجعلك مشغولا فحاول ان تستريح

الثور (٤/٢٠ — ٥/٢٠) مقابلة او زيارة يتم فيها تفاهم او اتفاق يسرك

الجوزاء (٥/٢١ — ٦/٢٠) تبدو سعيدا راضيا شاكرا لانعم الله عليك

السرطان (٦/٢١ — ٧/٢٢) تحتفل بزائر او ضيف او شخصية محبوبة لديك

الاسد (٧/٢٣ — ٨/٢٢) رغبة او امنية تتحقق او مفاجأة او اخبار سارة

العذراء (٨/٢٣ — ٩/٢٢) شخصية ظريفة نبيلة تتعاون معك او تشجعك

الميزان (٩/٢٣ — ١٠/٢٢) مصادفات سعيدة في دوائر العمل والمال والحب

العقرب (١٠/٢٣ — ١١/٢١) تسرع لايفيدك في موضوع لايتعلق بمركزك او مستقبلك

القوس (١١/٢٢ — ١٢/٢١) خطة او مشروع او محاولة او فكرة ناجحة تماما

الجدي (١٢/٢٢ — ١/١٨) هدوء عائلي وكسب مادي ونشاط اجتماعي

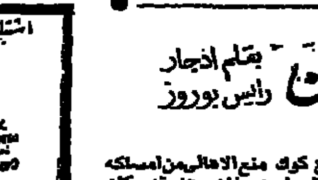
الدلو (١/١٩ — ٢/١٧) تضحيات او مسئوليات او مطالب ملحة او مصروف كبير

الحوت (٢/١٨ — ٣/١٩) تصبح هادئا منشرحا وتمسي سعيدا راضيا مبتهجا

التونسي الفلكي







ملخص : استطاع كوك منع الاهالي من امساكه وقال لهم : انظروا ، فان هزمته كان لصالحكم ، فانني اعرف القوة واعدكم بمنحها ، فردد الاهالي وبذلك تمكن كوك من الهجوم على الزعيم .





اعلانات مبوبة

للاستعلام تليفون ٤٦٤٦٠

طلب موظفين

المجلس الملي العام

يطلب موظفين حاصلين على الثانوية التجارية والعامة امضوا فترة التجنيد او اعفوا نهائيا وتقدم الطلبات باسم وكيل المجلس بديوان بطريركية الاقباط الارثوذكس بالقاهرة في مدة اقصاها ١٠ فبراير.

مستشفى دار الشفاء

احدى مستشفيات المؤسسة العلاجية لمحافظة القاهرة

تعلن عن حاجتها الى موظف حائز على البكالوريا الفرنسية او تجارة ثانوية فرنسية يجيد اللغتين الفرنسية والانجليزية وتقدم الطلبات باسم السيد الدكتور مدير مستشفى دار الشفاء في ميعاد اقصاه ١٥ يوم من تاريخ الاعلان

الهيئة العامة لبناء السد العالي

تعلن الهيئة العامة لبناء السد العالي باسوان عن حاجتها الى سائقي سيارات ممن يحملون رخصة قيادة عموم السيارات وستحدد اجور التعيين وفقا لدرجة المهارة والكفاءة الانتاجية ولا تقل عن اول مربوط الدرجة التاسعة، ويمنح من يستوفي شروط التعيين ومسوغاته المميزات التالية : —
١ — الاجر الاساسي وفقا لدرجة المهارة والكفاءة الانتاجية ٢ — بدل طبيعة العمل والاقامة في اسوان لا تقل عن ٧ جنيه شهريا ٣ — بدل قيادة يتراوح من ٣ الى ٦ جنيه شهريا وفقا لنوع الخدمة ونوع المركبة المستعملة وذلك كمكافأة انتاج للسائقين الممتازين بناء على الشروط الموضوعة ٤ — المسكن الملائم ٥ — العلاج الطبي المجاني ٦ — الرعاية الاجتماعية وسائر الامتيازات التي تقررها الهيئة بالنسبة للعاملين بها • تقدم طلبات الاستخدام شخصيا او ترسل بخطاب مسجل الى ادارة القوى العاملة بوزارة السد العالي ١٨٥ شارع هدى شعراوي — باب اللوق بالقاهرة او الى مكتب العمل بالموقع بشرق اسوان مع ذكر كافة البيانات الشخصية — وذلك ابتداء من اليوم وحتى الخميس ١٠ فبراير سنة ١٩٦٦ •

اعلان رقم (٢) لسنة ١٩٦٦

شركة النصر لصناعة المراجل البخارية وأوعية الضغط

بمنيل شيحه بالجيزة

احدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الهندسية

شئون الافراد

تعلن الشركة عن حاجتها الى :
اولا — مهندس خريج قسم ميكانيكا (قوى) لشغل وظيفة رئيس اقسام المبيعات والتسويق بالفئة الثالثة وخبرة لاتقل عن احدى عشر عاما ويفضل ان تكون الخبرة في اعمال البخار او المحطات او مشروعات البخار والمحطات الكهربائية او تسويق المعدات الفنية التي من هذا القبيل او غير مماثلة
ثانيا — كاتب حسابات دبلوم تجارة ثانوية وخبرة لاتقل عن ثلاثة سنوات
تقدم الطلبات على النموذج المعد لذلك بمقر الشركة بمنيل شيحة بالجيزة مبينا به تفاصيل الخبرة وعددها والوظيفة الحالية

طلب موظفين

شركة النيل للتوريدات المعمارية

تطلب ممرض او ممرضة بترخيص لمصنع الشركة بالعباسية امام مخزن ترام العباسية والمقابلة يومي الاحد والاربعاء من كل اسبوع الساعة ٨ صباحا

شركة النيل العامة للخرسانة المسلحة

٥ شارع ٢٦ يوليو بالقاهرة

تعلن عن حاجتها الى سائقين نقل وحدات ثقيلة ويشترط فيمن يتقدم لشغل هذه الوظيفة ان يكون حاصلا على رخصة قيادة جميع انواع السيارات • وله مدة خبرة لاتقل عن خمس سنوات في اعمال النقل.

وتقدم الطلبات باليد حسب النموذج الموجود بالادارة — ٥ شارع ٢٦ يوليو الدور التاسع في موعد غايته

يوم ١٩٦٦/٢/٨

الجهاز المركزي للمحاسبات

مراقبة شئون العاملين

اعلان رقم (١) لسنة ١٩٦٦

يعلن الجهاز المركزي للمحاسبات عن حاجته الى شغل الوظائف التالية : —
اولا : وظائف سكرتارية وآلة كاتبة بالدرجة التاسعة الكتابية باول مربوطها وقدره ١٢ جنيها شهريا من بين الحاصلين على دبلوم التجارة الثانوية او دبلوم معهد السكرتارية ويفضل من له خبرة لا تقل عن سنتين للعمل بمقر الجهاز بالقاهرة ومحافظتي بني سويف وسوهاج
ثانيا : وظائف سائقي موتوسيكلات وعموم السيارات من الدرجة التاسعة العمالية
ثالثا : وظائف عمال من الدرجة الحادية عشرة بمرتب ٧ جنيهات شهريا ويشترط فيمن يتقدم لشغل هذه الوظائف الالمام بالقراءة والكتابة والا يزيد سنه عن ثلاثين عاما • تقدم الطلبات مشفوعة بالمؤهل الدراسي في موعد غايته ١٥ فبراير سنة ١٩٦٦ باسم السيد/الامين العام للجهاز المركزي للمحاسبات بمدينة نصر بالقاهرة • وسيجري اختبار للمتقدمين يحدد زمانه ومكانه فيما بعد • هذا ولن يلتفت الى الطلبات السابق تقديمها قبل هذا الاعلان او التي تقدم بعد الميعاد المحدد او الغير مستوفاة للشروط •

شركة المشروعات الهندسية لاعمال الصلب

« ستيلكو »

احدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الهندسية

مصنع حلوان

اعلان رقم ١٩٦٦/١ أفراد

يعلن عن حاجته الى :

سائق سيارة لورى

رخصة قيادة جميع انواع السيارات

ترسل الطلبات الى المصنع بكفر العلو / حلوان باسم السيد / المهندس مدير مصنع حلوان •

ص • ب ٢١ حلوان

في موعد غايته ١٩٦٦/٢/١٠

طلب موظفين

★ مطلوب رئيس عمال ومسئولية الانتاج دراية بالبرادة لورشة اهلية ت ٢٠٧٧٣

★ مطلوب ممرضات خبرة تمريض وعمليات لمستشفى خاص خابري الدكتور عدلي جندي ت ٧١١٢٤ من ٧ — ٩ مساء

ستديو وجيه بالزيتون

يطلب روتشير ممتاز وعامل معمل

مطلوب ممرضة خصوصي

مؤهلة تحمل ترخيص وزارة الصحة اكتب لرقم : ٣٦٣ بالاهرام

مركز التوزيع الدبلوماسي

٤٧ شارع رمسيس القاهرة

يطلب آنستين تجيدان اعمال السكرتارية والالة الكاتبة انجليزي وعربي • المرتب حسب الكفاءة والخبرة والمقابلة شخصيا بالادارة

شركة مساهمة مصرية

قطاع خاص بالقاهرة

تطلب كاتب يجيد التحدث باللغة الانجليزية والكتابة على الالة الكاتبة باللغة العربية والانجليزية • وشاب او آنسة تليفونست يجيد الكتابة على الالة الكاتبة العربية والانجليزية المرتب حسب الكفاءة والخبرة • المبتدئون يمتنعون • اكتبوا لـ ص•ب• ١٧٢١ القاهرة

مطلوب استئجار

مطلوب استئجار عنبر حوالي ٤٠٠ متر يصلح لمصنع وبه كهرباء ٣ فاز والمياه والمجاري بمنطقة شبرا ، روض الفرج ، امبابة • المخابرة ت ٧١٥٠٧

مطلوب شراء

مطلوب جرار

فرسن ٤٥ دبرنج بحالة جيدة مقطورة — اتصلوا تليفون ٥٠٩٧٨

★ نشتري ريكوردر « تنك » ٤٦ جديد ت ٦٠٥٨٤٦

★ نشتري نقدا تليفزيون ريكوردر وكل ماتستغني عنه ت ٨٢٩٣٢٥

★ نشتري نقدا ريكوردر • تليفزيون سينما • مكنسة • تحف • فضيات ت ٧٤٦٧٢

★ نشتري نقدا ريكوردر • تليفزيون مكنسة • فضيات • راديو ولبيع سيارتك ت ٤٢٢٢٤

★ مطلوب شراء عمارة من عشرين الف الى خمسين الف جنيه بالقاهرة الاتصال تليفون ٢٢٢٧٠

★ نشتري نقدا ثلاجات غسالات تليفزيون ريكوردر مكانس خلاط سيارات ت ٩٠٥٣٨

★ تشتري الشركة الهندسية نقدا وفورا ثلاجة غسالة سخان بوتاجاز بفضل الجديد تليفون ٤٣٩٢٣

★ مطلوب شراء قطعة ارض من ٤٠٠ الى ١٠٠٠ م بهليوبوليس — الدقي — العجوزة (الوسطاء يمتنعون) اتصلوا ت ٥٨٣٠١

مزايدات

مزاد الموسم للسجاد

اليوم الجمعة ١٠ ١/٢ ص

بملحق مبنى السفارة الروسية

٢١ ميدان صدقي بالزمالك

تشكيلة نادرة للسجاد الايراني

ى • حداد ص ٣

الهيئة العامة للانتاج الزراعي

منطقة مزارع سخا

تشهر منطقة مزارع سخا مزاد بيع ٢٤ جرار هرث ، ٤ لوري ، واحد سيارة مطافئ ، ٦ وابور بخاري ، ٢ ماكينة دراس ، ٣ جهاز تخطيط ، ٢ كسارة ، ٣ ماكينة فسم ونواس ، ١٠ محرات ، ٣ موتورري تنقالي ، ٧ عربة تريلر وغيرها وجميعها مستعملة وذلك بالجلسة التي ستعقد بتفتيش سخا ومحلة موسى يومي الاحد والاثنين ٢٧ و ٢٨ فبراير ١٩٦٦ والمعاينة بالتفتيشين المذكورين في مواعيد العمل الرسمية وسيكمل الراسي عليه المزاد تأمينه الابتدائي الى ٢٠٪ من الثمن قبل نهاية الجلسة وللمنطقة الحق في قبول او رفض اي عطاء دون ابداء الاسباب

شركة مخازن البوندد المصرية

جيدة الاتصال تليفون رقم ٢٥١٥٣

الثلاثاء ٨ فبراير العاشرة صباحا

بيع بالمزاد العلني

بالاسكندرية بمخزن سناني

بشارع عبد العال حلمي

أمام باب الجمرك رقم ٢٠

٣٤٣٥٢٥

جوال خيش فارغ

متخلف من تعبئة القمح

ومقسمة الى لوطات

للاستعلام : القاهرة ٧١١٨٦ — الاسكندرية ٦٧٤٩٩

الخبير : عزت علي

شركة الشرق الادنى للمراجعة والتخزين

الاربعاء ٩ فبراير العاشرة صباحا

بيع بالمزاد العلني

بمخزن الطرطوشي باسكندرية

١٠ شارع سيدي الطرطوشي قسم الجمرك

٩٣٠٠٠

جوال خيش ناتج تعبئة القمح

المعاينة بشونة جوهر

١٧ شارع كوبري ذو الفقار

بعزبة جورجي بكوم الشقافة بالاسكندرية

الخبير عزت علي

مزاد كبير بمصر الجديدة

اليوم الجمعة — ١٠ صباحا

١٦ ش المنصورة بمصر الجديدة

ميدان الجامع

موبيليات فاخرة • نجف كريستال • سجاد عجمي • ثلاجة • بوتاجاز • ماكينة سنجر • خلاط ومكنسة اوميجا ستائر • راديو • تليفزيون ١٤ ناشيونال

واشياء اخرى مختلفة •••

والساعة ٢ بعد الظهر بالجراج المجاور • سيارة تاكس فوكسهول ٥٢ بالعداد والرخصة سنة بحالة جيدة

الخبير انطون غطاس

لمستعلمات ت ٨٠٦٨٥١

اليوم الواحدة ظهرا

مزاد السيارات بمصر الجديدة

١ شارع دمشق بروكسي

مرسيدس ٥٩ ديزل ، اوبل ٥٩ دودج ٥٨ ، شيفروليه ٥٨ مكابروليه فولكس ميكروباس ٩ راكب ٥٥ ، ٥٢ بويك • ستروين • موريس • لويد • هلمبر

وسيارات جيب ويلز وماركات اخرى

مكتب المصري للتوكيلات

٤ عماد الدين ت ٤٥١٦٥ ، ٥٩٩٣١

خبير ى • حداد

بالقاهرة

اليوم مزاد كبير

الساعة ١٠ صباحا ، ٤ مساء

بصالة كاتساروس للمزادات

٢٢ شارع جواد حسني

متفرع من شارع قصر النيل

موبيليات فاخرة وتحف

ثمينة فرنسية وانجليزية

صنع كريجر وميل لندن

تابلوهات لاشهر الرسامين

سجاد عجمي نادر

الخبير روفائيل حسان ٤٦

تليفون ٥٤٩٢٣

اليوم العاشرة صباحا

منقولات فاخرة

١٨ عبد الخالق ثروت

غرف نوم وسفرة طراز انجليزي صالونات وانتريهات دواليب وترابيزات • سراير وفوتيهات جلد كتب استوديو • نجف كريستال لوحات وابليك • سجاد عجمي مقاسات ومشايات

٢ ثلاجة ليونارد وفريجور وبوتاجاز سرفيس انجليزي بالمبل ولنجتسون

سيارة أوستن بحالة جيدة

بك آب راديو صيني ورفايع كثيرة

٢ ترسيكل بالصندوق

الخبير : عزت مصطفى

الحراسة العامة

الاحد ٦ فبراير العاشرة صباحا والاثنين ٧ فبراير الرابعة مساء

بجاردن سيتي

١٠٧٩ شارع كورنيش النيل

بيع هام بالمزاد العلني

على : صالونات وانتريهات ستيل ومودرن حجر نوم بيانو تابلوهات منياتيرات عجمي مرآة مذهب ترابيزات خشب وردوجنة فازات وكلشبوهات شين واوبالين ترابيزة سفرة وكراسي وباهوات وكومود انجليزي لبست وابليك برونز فرنساوي صيني كريستالات فضية ترابيزة شاي مكتبة كتبة مجزنة ماكينة خياطة سخان وفرن ووابور بالبوتاجاز ثلاجات وغسالة بالكهرباء وخلافه

المعاينة السبت ٥ فبراير ١٩٦٦

الخبير المثمن

جويدو كاسكو

مقيد تحت رقم ٩ بسجل الخبراء ت : ٥٤٦٦٦ — ٤٤٧٧٤ بالقاهرة

مزايدات

مراقبة شئون التموين

بميناء الاسكندرية ٥ ميدان عرابي

تعلن عن اجراء ممارسة لبيع كميات من الجوالات الفارغة والسلك بتولة استاني بيانها : —
عدد ١٧٥ جوال ٢ وربع لبرة مستعمل عدد ١٢٢ جوال ٢ وربع لبرة مستعمل وسليم عدد ٢٢٩٨٥ جوال ٢ ونصف لبرة مستعمل ٣ معدد ١٩١ جوال ٢ ونصف لبرة مستعمل عدد ٣٦٣ جوال هيشيان سكر عدد ١٨٠ كيلو سلك مبروم • فعلى راغبي الشراء المعاينة والحضور لمقر هذه المراقبة في تمام الساعة ١١ صباحا يوم ١٩٦٦/٢/٢٢ ومعه التأمين بواقع ١٠٪ يكمل الى ٢٠٪ من الثمن وتقديم نسختين من الشروط العامة وسيحصل رسم ٢٪ لصالح مصلحة التسجيل والرقابة التجارية — ٣٦٩٤

بيع بالمزاد بالدقي

الاحد ٦ فبراير ١٠ صباحا

لموبيليات مودرن وادوات كهربائية

٢٩ شارع امين الرافعي

خلف موبل اويل

المدخل ناصية شارع الجيزة

طقم صالون وترابيزات مودرن وفورمايكا وسجاد تبريزي ومحلي ولوحات وصور وطقم سفرة فرو وطقمين صيني ليموج والماني وكريستال وعلبة للحلوى وكريستال بوهيميا وقمارة وسراير ودواليب بسوست ومرآة للحائط وثلاجة بالمروحة وفلير سيد وبيك آب ستيريوفونيك دبل ٤ سرعات واسطوانات ميكروسيون وهرموفون كهرباء وسخان كهرباء سيمنس (الماني) وخلاط مجلدونة بربوكيت وخلاط ناسيونال و AEG وماكينة حلاقة براون ومكنسة وفريجيدير الماني بفريزر كبير (كيل) فرن بوتاجاز •

المعاينة السبت

فتح الله ارقش وارمان ارقش

ليد ٣ و ٤٥ ت ٢١١٤٨ — ٤٤٢٨٩

اليوم ١٠ صباحا و ٥ مساء

بيع بالمزاد العلني

منقولات تركة وشقق آخرين

بناء على الامر الصادر من

محكمة الاحوال الشخصية للاجانب

رقم ١٧٤ سنة ١٩٦٥

ومنقولة ٥ ش الدكتور عبد الحميد سعيد

النمر سابقا أمام سينما اوديون

موبيليات ستيل

ومودرن بعضها صنع الخارج

نوم وسفرة وصالون وانتريهات وكتب استوديو وتحف وبلوهات وترابيزات وصيني كامل ومرافعي الباكاه واطقم شاي ونجف كريستال ومودرن وابلجورات وتبلوهات ومجموعة سجادة عجمي وافرنكي وخزنة حديد نمساوي وفريجيدير وبوتاجازات وسخان وريكوردر وتليفزيون وراديو بك آب دواليب وسراير نحاس وايديال ومكاتب ومراتب وادوات مطبخ وكراسي وعجلة وملابس حريمي ورجالي واشياء اخرى

سيارة تاونس ٥٩

ميكروباس ٧ راكب

بحالة جيدة

الخبير زكريا ع • حداد

محمد حسن ٧٧٠٦٣

ص ٢٢ وزارة التموين

مزايدات

بمصر الجديدة

اليوم العاشرة صباحا

البيع بالمزاد العلني

مفروشات شقة مودرن

١ شارع محمود حافظ ميدان سفير

الخبير : ماريو كازاتي ٧

الهيئة العامة للانتاج الزراعي

منطقة مزارع الاسكندرية

تعلن المنطقة عن بيع ثمار مساحة ١٠ افدنة بشملة بمزرعة المعمورة بالمزاد العلني يوم الخميس الموافق ٦٦/٢/١٧ من الساعة العاشرة صباحا حتى الساعة الثانية بعد الظهر بالجلسة التي ستعقد بمقر المزرعة بجوار محطة سكة حديد الاصلاح — خط ابو قير • فمن له رغبة في التزايد معاينة المحصول والاطلاع على الشروط وحضور الجلسة مع دفع تأمين يوازي ٢٠ ٪ من قيمة اكبر عطاء مقدم منه •

خدمات عامة

★ لاتتردد اتصل ت ٥٦٣... نشتري ماتستغني عنه تجهيز لوكاندات •

صيانة وتصليح

شركة صافا ت ١٣٤٤٩

مهندسون اخصائيون للصيانة والاصلاح بالضمان بوتاجاز ثلاجات غسالات • سخانات • اجهزة ...

اعلانات مختارة

للاستعلام تليفون ٤٦٤٦٠

لضمان سلامة البوتجاز

المايوات : ١٣٢٠٢

تركيبات

تصليحات

ابونيهات

صيانة

الشركة الفنية للتجارة والمقاولات

١٠ شارع كامل صدقي (الفجالة)

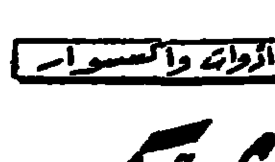
اطلبوا ٩٣٢٧٣٧

بشركة النصر للبوتاجاز

تركيب وتصليح وصيانة

تحويل اجهزة الغاز الى بوتاجاز

ادوات واكسسوار



١٧ عماد الدين ت ٩١١٢٨٤

بطاريات بوليدن ونسر

- ورشة لاصلاح البطاريات
- قطع غيار سيارات
- اكسسوار غزل ونسيج
- موبيليات المطبخ الحديث
- نجف مودرن وكريستال
- دراجات بجميع انواعها
- ثلاجات غسالات سخانات

البيع جملة وقطاعي

باسعار مغرية

وتسهيلات في الدفع

مدارس قيادة السيارات

سيارات الشرقية

محمد حسن جمعه

٢٩ عثمان بن عفان

ت ٦٠١٣١ مصر الجديدة

تعلمك القيادة بطريقة مبسطة على سيارات خاصة

اراضي للبناء





ميدان الجيزة فوق سينما الفنتازيو الشتوي ٨٩٤٧٤٦

تقدم تقسيمها

حدائق جزيرة الذهب

بشارع الربيع الجيزي بالجيزة

التسليم والاستغلال فورا

بالتقسيط بدون فوائد

الاربعاء عطلة اسبوعية

ابتداء من اليوم

أسبوع الفضل

١٠٠٠٠ فضلة

تباع بأسعار خياليه

من جميع الاصناف والمقاسات

بشركة المنسوجات المصرية

محمد عبد العزيز عطية اخوان

٤ شارع ٢٦ يوليو — القاهرة ت ٩١٠٧٤٤ ، ٩١٠١٦٨

أنتهزوا هذه الفرصة قبل نفاذها

طلب موظفين

اعلان رقم ٢ لسنة ١٩٦٦

المؤسسة المصرية العامة للغزل والنسيج

شركة مصر / حلوان للغزل والنسيج

تعلن الشركة عن حاجتها الى عدد ٣٠ وظيفة من خريجي دبلوم التجارة الثانوية دفعتي ٦٤ ، ٦٥ — وتقدم الطلبات يوم الاربعاء الموافق ٩ فبراير سنة ١٩٦٦ لقسم الاختبار والتعيين بمقر الشركة بكفر العلو حلوان وسيعقد الاختبار في نفس اليوم — علما بان الاجر حسب لائحة العاملين بالشركات الصادرة بالقرار الجمهوري رقم ٣٥٤٦ لسنة ١٩٦٢

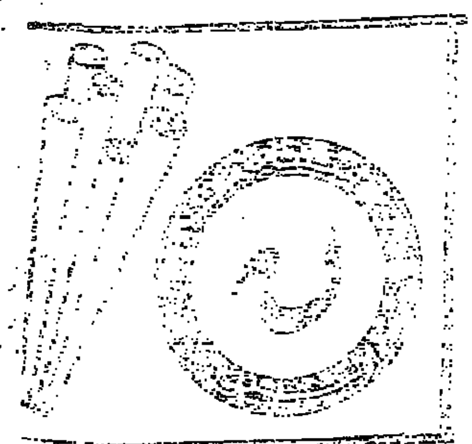
عطاءات ومناقصات

شركة المحلات الصناعية للحرير والقطن "اسكو"

مناقصة عامة رقم ٢٠٧٣٩ لنقل حوالي ٢٠٠٠٠ طن بضائع

لعام ١٩٦٦ لشركات النقل بالقطاع العام والخاص

تعلن شركة المحلات الصناعية للحرير والقطن (اسكو) لشركات النقل بالقطاع العام والخاص عن مناقصة عامة لنقل معدات ومنتجات مختلفة تقدر بحوالي ٢٠٠٠٠ عشرون الف طن لمصانعها ببهتيم ومسطرد وشبرا الخيمة وقليوب وشبرا دمنهور من والى الاسكندرية وبورسعيد والسويس وغيرها حسب البيانات المدرجة بالمناقصة المعلن عنها التي يمكن سحب نسخة منها مجانا من ادارة المشتريات ١٥ شارع جواد حسني بالقاهرة آخر تاريخ لتقديم العروض ١٥ فبراير ١٩٦٦ وللمتقدمين أن يعرضوا أسعارهم عن جزء من هذه المناقصة •



انا اليه راجعون
...مة الله تعالى
...حوم الاستاذ

...مل عبد الرحيم

...ة الخارجية وسفير ...ية بالولايات المتحدة ...امعة العربية لدى هيئة ...ابقا ...لمغفور له الرئيس السابق ...باشا) ووالد السادة ... كامل عبد الرحيم وحسين ...م وشقيق الاستاذ حسين ...سامى والسيدة حرم ...ان تمام وزوج شقيقة ... محمود محمد محمود ...ن همام محمد محمود وعم ... على حسين عبد الرحيم ...بد الرحيم ...سادة احمد على تمام ...ن حسن فهمى تمام واخوته ... تمام واخوته وخليل ... والاستاذ حسين عبد ... عبد الرحيم مصطفى صالح ...سليمان وسليمان عثمان ... الرحمن محمود واخوته ...ى وخال عميد ابراهيم ...لاستاذ اسماعيل عثمان ...مان تمام ... الحاج عبد اللطيف عطية ...ه والاستاذ محمد محمود ... الآخر واخوته ...يب آل درويش بساحل ...ية وعلام بالمقال البحرى ...جنازة من ميدان التحرير ...الظهر حيث تقام الليلة ...ليالى المأتم الثلاث بساحل ...سيدات تلغرافيا ٥٨ شارع ...ن منشية البكرى وساحل

...عاونية للبترول تنعى الى ...رجلا من رجالات مصر ...حوم

عبد الرحيم

...ة ووكيل الخارجية الاسبق ... الجامعة العربية لنيويورك ... الله بواسع رحمته والهم ...بر والسلوان وانا لله وانا ...

...اء مجلس ادارة الجمعية ...ول وجميع العاملين فيها ...عالم العربى كله مؤسس ...حوم

عبد الرحيم

...ان يعوضهم فى فقده خيرا ...نة مثواه جزاء وفاقا على ...وطنه من خير الاعمال

... رئيس مجلس ادارة الجمعية ...ول ينعى الى الامة العربية ... صديقه المرحوم الطيب الذكر

عبد الرحيم

...ية التعاونية للبترول واحد ... قامت عليها فكرة الجمعية ... يذكر له كريم الصفات وحميد ... الخلق رحم الله الفقيد ... واسكنه فسيح جناته

البقاء لله
...حمة الله المرحوم

...براهيم زين الدين

...سكندرية شقيق المرحوم عبد ...ين والسادة المهندس احمد ...ير فرع شركة النيل العامة ...كندرية ومصطفى زين الدين ... البارود وابن شقيق وابن ...سين حسنى زين الدين ...مود زين الدين وعبد الله ... بالحرير الصناعى واخوته ...دين بدمنهور والنقيب احمد ... الدين بالقوات المسلحة ...مر المدرس وزوج اخت ...ظ يوسف ببلدية الاسكندرية ...شيب وقريب عائلات الكاتب ...يم بايتاى البارود والدغيدى ... وستشيع الجنازة الساعة ... منزله ٢٥ شارع رستم ...رم بك حيث تقام ليلة المأتم

...د لمؤتمر الرياض
... مقاطعة اسرائيل

...ديو مكة أن السيد محمد ... المفوض العام لمكاتب مقاطعة ...ل الى الرياض للاعداد ...الث والعشرين لمكاتب المقاطعة ... مقررا أن يعقد غدا ثم تأجل ... فبراير ...لسيد محجوب بأن المؤتمر ...حددا من الشركات الاجنبية ... مكاتب المقاطعة تحقق فى ... بادرت — قبل عقد المؤتمر — ... وثائق تثبت أنها التزمت ...كام مقاطعة اسرائيل ·ويضم ...ل المؤتمر ١٢٠ موضوعا يتصل ...خراج شركات أجنبية جديدة ... السوداء واخراج شركات ...جابت لتعليمات المقاطعة

وصيات مؤتمر
... الغزل والنسيج

... مؤتمر النقابة العامة لعمال الغزل ... الاسكندرية فى جلسته الختامية ...اء مجلس مشترك بكل وحدة ... يضم ممثلين من مجلس الادارة ... الاشتراكى واللجان النقابية ... ...ه مراقبة تنفيذ الخطة · ...ى المؤتمر خلال دراسته لشئون ... الانتاج بتوحيد جهات الفترى ... اساليب ومرتفعة الثقة فى اذاعة ... والتفسيرات المتعلقة بشئون ... عاملين ··

...رع ٢ واصابة ٥
...صطدم الاتوبيس بعمود نور

...اكبان مصرعهما أمس واصيب ...رون باصابات مختلفة · كانوا ... سيارة الاتوبيس خط ٨٢ صباح ...ت عجلة القيادة فى يد السائق ...ت بعمود النور فوق كوبرى ...روض الفرج فتهشم مقدمها تماما ...سلبون الى المستشفى وتولت ... التحقيق فى الحادث وقبض على ...لذى تبين انه كان يقود السيارة

الذهب بالجرام بمحلات
محمود السرجانى وشركاهم

١٢٥ ...٩ وعبد الخالق ثروت ٩١٧٧٨٠

عيار ١١٩ قرش	٢٤
عيار ١٠٥ قرش	٢١
عيار ٩٠ قرش	١٨

وفاة سيدة بارة
انتقلت الى دار البقاء السيدة الفاضلة

حرم المرحوم

الشيخ محمود الدينارى

عضو هيئة كبار العلماء بالازهر والدة كل من المرحوم الشيخ محمد الدينارى والمرحوم الشيخ عبد المعظم الدينارى والاستاذ الدكتور طه الدينارى عميد كلية القانون والشريعة بالازهر والمقدم سيد الدينارى مأمور قسم شرطة العرب ببورسعيد والاستاذ سليمان الدينارى وكيل دار المعلمين بالعريش ودكتور مهندس سعيد الدينارى بمؤسسة الطاقة الذرية ومحمد تمام من أعيان حاجر بنى سليمان ووالدة حرم الاساتذة محمود عبد الغفار وسلطان السيد وطه محمد أحمد من علماء الازهر ومحمد دياب الناظر بالتربية والتعليم والمرحوم الشيخ حسن عبد الهادى وشقيقة كل من السادة مشرف ومحمد وعبد الوهاب مشرف من أعيان حاجر بنى سليمان وبنت عم الشيخ محمود سلامة عمدة حاجر بنى سليمان واخوته وجدة كل من الاساتذة محمود الدينارى المحامى واسماعيل الدينارى الاخصائى بكلية اللغة العربية والنقيب يوسف الدينارى ..رطة الجيزة واخوته والمهندس محمد عبد العظيم الدينارى بالفيوم ومصطفى عبد العظيم الدينارى بمركز التليفزيون وجمال دياب بمديرية التحرير وحرم كل من السادة محمود الضباعنى وعبد التواب البارودى وابراهيم القبسانى وخالة كل من السادة أحمد عامر واخوته ومحمود محمد محمود واخوته وشيعت الجنازة واقيمت ليلة المأتم امس تلغرافيا منشية البكرى

فقيدة أسرتى
الحسينى بالبداله
وغازى بديسط
شيعت امس جنازة السيدة البارة

المرحومة حرم المرحوم
عبد الملك الحسينى

والدة الدكتور محمد عبد الملك الحسينى والمهندس احمد عبد الملك ورجاء المحررة باخبار اليوم واللازم عزمى بالقوات المسلحة والحسينى عمدة البداله ومأمون بكلية الحقوق وحرم الدكتور طاهر فؤاد بالزراعة وحرم الاستاذ محمد البنا المحامى بشركة بورسعيد لتصدير الاقطان وشقيقة الاستاذ طاهر فازى عضو مجلس المحافظة والمهندس الزراعى عبد العزيز واحمد المدير المالى لمؤسسة النقل وحرم السيد حنفوسه وحسين محمد ومتولى اسماعيل والرحوم عقيد طيار متولى الشربينى والشربينى احمد وبنت عم المرحوم اللواء زكى فازى وحلمى غازى وعلى وصالح غازى وعاطف غازى وانجال المرحومين السعيد وعبد الله والشربينى غازى بالزراعة وبنت خالة اللواء طاهر الشربينى واخوته وبنت اخت مأمون نور وعزمى نور مدير عام بالزراعة والدكتور حافظ نور الاستاذ بكلية البوليس وزوجة عم الحسينى يوسف وكيل الشهر العقارى بالمنصورة وفاروق يوسف القاضى والديسطى عبد الهادى واخوته ومحمد عبد اللطيف واخوته وزوجة خال محمد يس المحامى والدكتور احمد يس الاستاذ بكلية الهندسة واخوته ومحمد محمود عبد الله التاجر واخوته وعبد الرحمن احمد واخوته وقريبة ونسيبة عائلات يس بالخيارية وابو زيد وعبد السلام وطه وبدوى وطرباى بالبداله والجندى وحنفوسة ومعين بديسط وابو الخير وعثمان بشها ونور وهاشم والبسطويسى بالطويلة وكفر الطويلة والشربينى بكفر الجنينة والشريف بطناح والبنا بدكرنس تلغرافيا المنصورة شارع الخلفاء بتوريل

البقاء لله

تنعى عائلة الديرى ببنى سويف وفاة الحاج

مصطفى كامل الديرى

مفتش المحالج ببنى سويف والد المهندس درويش بثلاجة بنى سويف ومحمد بالثانوى وحمدى بالابتدائى وشقيق الدكتور عبد الرحمن بالفشن وعبد السميع بالارشاد وحرم المهندس حسن طه بالفيوم والمهندس محمد عبد العزيز بالرى ببنى سويف وستشيع الجنازة ١٢ ظهرا من منزل العائلة بميدان الحكمة القديمة ببنى سويف لا اراكم الله مكروها

انتقلت الى الامجاد السماوية المرحومة

حرم المرحوم لبيب حبيب

والدة المهندس موريس لبيب بموبيل اويل والدكتور جورج لبيب الاستاذ بكلية العلوم بالاسكندرية وشقيقة باغديج كسبار ببيروت وعمة روجيه كسبار بالدار البيضاء وابنة شقيقة المرحومين سركيس ويعقوب مجسر واولادهم وقريبة هايج اجوبيان وجورج وسيمون لطيف وجوزيف وبيس وعزوز توما وانجاله لبيب وجبران والمهندس نسيم اسعد وانجاله الدكتور فاروق والمهندس مجدى وحبيب عزيز بالبريد والمرحوم جرجس موسى واولاده عزيز ووديع والمرحوم انيب وحرم تكى فؤاد ويحيى صبرى والمهندسين نبيل الديرى والبير عوض وشيعت الجنازة امس من المنزل ٧٠ الخليفة المأمون بمنشية البكرى والعائلة تشكر المعزين

انتقل الى الامجاد السماوية

المرحوم حبيب يوسف

والد يوسف المفتش بالسكة الحديد وسامى بشركة مصر للتأمين وقريب ونسيب بديع ابراهيم مدير كلية اسيوط وانجاله المهندسين باسم وباهر ووليم وولسن ابراهيم ونخله وميشيل بطرس ومكرم نسيم وآل البدرمانى بملوى والقاهرة والدكتور كامل المنياوى ووليم غالى ويواقيم بلسيلى والدكاترة سمير ومكرم وعاطف يواقيم وفكرى مرقس وشيعت الجنازة امس بمنزله ٢٥ شارع عياد بشبرا مصر ·

أسرة ضرائب الدرب الاحمر

تشاطر الزميل الاستاذ ابراهيم ممتاز الاحزان لوفاة السيدة والدته للفقيدة الرحمة وللزميل والاسرة خالص العزاء

مسعد الشباسى وموظفيه بطنطا ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم

على على الصائغ

للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

فى ذمة الله
الاستاذ الكبير
بديع خيرى

توفى الى رحمة الله تعالى امس الكاتب المسرحى الكبير

الاستاذ بديع خيرى

والد كل من الاستاذ مبدع خيرى المحامى بهيئة السكة الحديد والمرحوم الفنان الراحل عادل خيرى والاستاذة ايناس حقى مفتشة التحقيقات بالتليفزيون والاستاذ نبيل خيرى المخرج بالتليفزيون وشقيق كل من الاستاذ مصطفى خيرى والمرحوم محمود خيرى وزوج شقيقة كل من الاستاذ محمد عبد المعطى بالمصانع الحربية وحرم الاستاذ احمد حريز مدير الادارة بالتخطيط بوزارة الصحة وزوج خالة كل من الاستاذ اسامة حريز المدرس بثانوية الفيوم وهانى حريز الطالب بكلية الطب وابن خالة كل من الاستاذ عبد اللطيف خليل والاستاذ عبد العظيم خليل وحرم الاستاذ صادق منصور بالزقازيق وحرم المهندس حسين اسماعيل بالبلدية وحرم المرحوم سالم رحمى بالخارجية سابقا وحرم المرحوم ابو العلا المقاول وزوج بنت عم الاستاذ ابراهيم التيمى والاستاذ فهمى التيمى ونسيب كل من الاستاذ على عبد الجليل بجامعة الازهر والدكتور حسن عبد الجليل والمهندس محمود سامى عبد الجليل والدكتور فتحى محمد احمد بوزارة الصحة والرائد خالد احمد مدحت والاستاذ عبد الله حريز المفتش بوزارة التربية سابقا والاستاذ محمد حريز مدير شركة النقل البحرى واشقائه والاستاذ مصطفى عبد اللطيف بالاصلاح الزراعى والاستاذ توفيق بدران المدير بالتعليم وستشيع الجنازة فى تمام الساعة الحادية عشرة صباح اليوم من ميدان التحرير بجوار مسجد عمر مكرم حيث تقام ليلة المأتم ولا عزاء للسيدات

طلعت حسن مدير ادارة فرقة الريحانى وقد هزه المصاب الاليم وهو طريح الفراش ينعى بقلب يعتصره الالم وتهزه لوعة الفراق استاذه الفنان الكبير

بديع خيرى

اسكنه الله فسيح جناته والهمنا والعائلة الكريمة الصبر والسلوان

فرقة عادل خيرى بالقاهرة

تنعى بمزيد الحزن والاسى رائدا من رواد المسرح وعلما من اعلامه والدها الروحى فقيد الفن المرحوم

الاستاذ بديع خيرى

اسكنه الله فسيح جناته والهمنا والاسرة الفنية الصبر والسلوان

لبى نداء ربه المرحوم الاستاذ

محمود خطاب حسن

مدير الشرقية المالى سابقا والد لبيب خطاب وكيل ادارة التحصيلات بالاموال المقررة ومصطفى خطاب رئيس اقسام التدريب بالاوقاف والشئون الاجتماعية وحرم عبد المنعم خطاب بالبعثة التعليمية بالجزائر ومحمد شلبى ناظر مدرسة كفر الحمام وفؤاد شكر بنيابة الزقازيق واحمد النمر بسلاح الصيانة وكامل محمد باشارات بنها وثريا خطاب المدرسة بالمعهد العالى للخدمة الاجتماعية حرم على فهمى الخبير بمركز البحوث الجنائية وشقيق محمد خطاب المفتش الاول بالتعليم الثانوى سابقا وحرم احمد الشرقاوى المدرس وعم عبد الحميد خطاب وحرم السيد حشيش بالمعاش والدكتور سعيد خطاب الاستاذ بطب عين شمس وعزمى المهندس الزراعى وجلال بالطب وحرم حسن صالح بالتربية والتعليم والنقيب شمس الدين الجندى باليمن واحمد شكرى بالشئون الاجتماعية وخطاب وفتحى من الفلاحين واحمد بالسكة الحديد وخال المهندس محمد العايدى وكيل الرى والدكتور عبد الغنى بالعراق وحرم صلاح عطية المدير المالى لشركة الكوك والدكتورة عائشة بالصحة حرم سامى الكاشف بالتخطيط ومحمود عطية المدير المالى بكلية الطيران ومحمد المفتش بالتربية وعبد العظيم بمكافحة المخدرات ومحمد طالب بالرى وممدوح الشرقاوى بمعهد التخطيط واخوته وابن عم حسن خطاب مدير التربية والتعليم سابقا ومهدى التاجر وعطية وابراهيم خطاب ببنك مصر وجد المهندس محمود لبيب بالتليفزيون العربى ودرية بالاهرام حرم احمد عبد القادر بالاستعلامات وحمدى بالفنون التطبيقية ومجدية بمعهد الطيران وصفوت بالخارجية ومختار المحاسب بالشرقية للبترول ومخلص بالمعهد الزراعى ونبيلة المدرسة وحرم محمود موافى بالدار القومية وابتسام شلبى المدرسة وصهر عائلات عوض ببيشة قايد وصابر بالزقازيق وشرويدة وشهوان بالشرقية وستشيع الجنازة الساعة الواحدة ظهر اليوم بشيبة النكارية مركز الزقازيق حيث تقام ليلة المأتم وبرقيا شيبة النكارية

شركة فايزر مصر

رئيس المجلس والعضو المنتدب واعضاء مجلس الادارة وجميع العاملين بالشركة يشاطرون السيد / حسنين حسنين عبد العال المحاسب بادارة الحسابات لوفاة والده المرحوم

السيد / حسنين عبد العال

فللفقيد الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان

شركة فايزر مصر

جميع الزملاء بادارة الحسابات ينعون والد زميلهم السيد حسنين حسنين عبد العال للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

اسرة شركة القاهرة
للمنتجات المعدنية بفمرة

تنعى المرحومة شقيقة المهندس احمد الخضرى العضو المفوض للشركة وتشاطر سيادته والاسرة الاحزان لوفاتها فللفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء

مدرسة آمون بالاسماعيلية

تشاطر الاستاذ عبد الحميد السحراوى وكيل مديرية العمل بالاسماعيلية الاحزان لوفاة المرحوم والده وتدعو للفقيد بالرحمة الواسعة وللاسرة بالصبر والسلوان

شركة تصنيع الورق فرتا

رئيس واعضاء مجلس الادارة وجميع العاملين بالشركة ينعون بمزيد الاسى الزميل

احمد الشافعى

رئيس قسم الروتو بمصنع باكوس تغمده الله الفقيد برحمته والهم ذويه الصبر والسلوان

البقاء لله

انتقلت الى رحمة الله

السيدة رقية هانم نمازى

والدة حسين اصفهانى وكيل وزارة الشئون الاجتماعية سابقا وحرم حسين حسنى عبده المفتش بالمعارف وشقيقة محمد على نمازى وزير العدل السابق وخالة كل من محمد مرتضى على مدير العلاقات بشركة مصر لتجارة السيارات ومحمد حيدر على المهندس بالاسكان ويوسف جعفر المفتش بالمالية سابقا ومحمود جعفر مدير المشتريات بمصر للاسمنت المسلح وحرم حسن البكرى والاستاذة زينب لبيب المحامية وحرم اللواء طيار على عطية ومحمد مسكاوى مدير المبيعات بمصر للاسمنت المسلح وجدة ناصر مكاوى المرشد بهيئة القنال وصلاح مكاوى المحامى بمصر لتجارة السيارات والدكتور ضياء مكاوى بالقوات المسلحة وحرم كل من محمد رضا اصفهانى ومحمد مهدى اصفهانى بالسنوات الخمس وسليمان مرزوق الاستاذ بالمعهد العالى للخدمة الاجتماعية واحمد عطية ويوسف جعفر بكلية التجارة وسيقتصر على تقبل العزاء بجامع عمر مكرم بميدان التحرير فى تمام الساعة العاشرة والنصف صباح اليوم ولا عزاء للسيدات تلغرافيا ٨٨ شارع القصر العينى القاهرة

شيعت أمس بالمحلة الكبرى جنازة المرحومة

بهجة بسطوروس

حرم ميخائيل ابراهيم بشركة النيل للطرق والكبارى ووالدة جميل ميخائيل بهيئة النقل العام بالقاهرة وشقيقة فهمى بسطوروس الصائغ وحرم مسيس جبران لبيب بالاسكندرية وخالة جورج ومسيس بزراعة الاسكندرية وقريبة جرجس ميخائيل بالصحافة وميشيل يوسف بحليج الاقطان وفوزى جورجى ناظر كفر صقر الثانوية وباقى صديق بشركة الزيوت وعزيز غبريال وحرم ابراهيم مينا والمرحومة حرم حنا ميخائيل القسيس وملاك عبد الملاك واخيه عزيز التجار وحبيب ابراهيم بالبريد واخوته سليم بشركة الغزل وبطرس بوزارة الشئون تلغرافيا ٢٢ شارع صلاح الدين مصر الجديدة

مصاب آل سعيد منصور بالغنايم
انتقل الى الامجاد السماوية المرحوم

جلوعة شنوده

والد ادوارد وولسن ونصحى بشركة النصر للكيماويات الدوائية وشقيق مجلع ويسى وفهمى وابراهيم ويعقوب بالسكة الحديد وعم وابن عم ملك منصور وموريس وبولس الصيدلى بالقاهرة وايليا ولمى ووهيب التجار بوكالة البلح ونجيب وحكيم بالغنايم وصدقى وزارع الصراف ورفعت المهندس الزراعى وناجى المهندس بالسد ويسرى بكلية التجارة وشوقى وطاهر بالبطاطين ووشدرخ وميشخ بالمساحة والعزاء تلغرافيا الغنايم

انتقلت للامجاد السماوية طيبة الذكر

سنيوره جرجس شكيرم

والدة فهمى وشاكر بشاوة وعمة سامى فلتس ونجله وقريبة السادة ادوارد توفيق المحامى ولطفى فريد والدكتور عزيز ميخائيل وشوقى غبريال واخوته وخله جرجس وفهيم وصداق بشارة وبولس حنا وامين اسكندر وابراهيم مقار وانجاله وحكيم سعيد واخوته ونصر منصور ومختار سعيد والقمص ميخائيل متى واخوته واسعد وبشرى حنا وداود لوقا وعزت بشاى وميخائيل عبده وموريس وهبة واخوته ونعيم ملك واخوته وباقى عائلة شكيرم والمجير والقمص والعزاء بالقوصية

شيعت امس جنازة المرحوم

محمد السيد حسن

بمحكمة استئناف المنصورة

والد المهندس السيد محمد السيد بمعمل تكرير البترول باسكندرية وفيصل الطالب والانسة فاطمة الزهراء بمعهد المعلمات وخال الاستاذ جلال الدين وهبة مدير بنك بورسعيد بالعتبة والمهندس فتيم ابراهيم غنيم بشركة حرير كفر الدوار ومحمد البرنس ابراهيم ببنك مصر اسكندرية وحرم محمد فتحى عوض بمنطقة تعليم المنصورة وعبد الخالق سلامه بالشهيد مصطفى حافظ بمصر واحمد حسن بالسكة الحديد وصهر محمد عبد العظيم الشناوى بكفر البطيخ ونسيب حلمى عثمان بدر ببنك القاهرة مينا البصل وعزت البهى ببنك بورسعيد المنصورة

توفى الى رحمة الله

جورج عبده صايغ

والد نبيل ببنك الاسكندرية وحرم انطون اسمر بشركة أسمنت حلوان وحرم فوقى فهيم بهيئة البريد وشقيق انطون صايغ وحرم نجيب ونيس وابن عمة اندريا حجار وقريب عائلات حجار وستشيع الجنازة الساعة ١٢ ظهرا من كنيسة السيدة العذراء بدرب الجنينة بشارع الجيش رقم ٥٥

فقيد عائلة شلبى

تنعى عائلة شلبى بكوم بوها والقاهرة فقيدها المأسوف على شبابه المرحوم

يوسف زكى تادرس

مندوب الاصلاح بالاملاك الاميرية بالمنيا وقريب ونسيب عائلة عقبه بصنبو وآل مجور بكودية النصارى والعزاء تلغرافيا كوم بوها صنبو المحطة

مديرو ورؤساء وموظفو الادارات المالية بشركة مصر للبترول بالقاهرة ينعون زميلهم المأسوف عليه

المرحوم محيى الدين منصور

اسكنه الله فسيح جناته والهم اهله الصبر والسلوان

الادارة العامة للاستيراد بوزارة التموين تشاطر الزميلة امينة ابراهيم منصور فى وفاة المرحومة والدتها وتدعو للفقيد بالرحمة وللاسرة خالص العزاء

المحامون بمحافظة كفر الشيخ

ينعون بمزيد الحزن والاسى والد الزميل محمود على المنازى فللفقيد الرحمة وللزميل ولاسرته خالص العزاء

تنعى عائلة ابو على بالشويك حرم الاستاذ على عثمان المحامى ونرجو المولى ان يتغمدها برحمته ·

مصاب آل البغدادى
بشاوة دقهلية

انتقل امس الى جوار ربه

العارف بالله الشيخ
محمد محمد البغدادى

نجل المرحوم الشيخ محمد عيد البغدادى عمدة شاوه السابق وهو شقيق عبد السلام البغدادى المزارع بشاوه وعبد المنعم المحامى وكمال الدين بغدادى المفتش بمديرية التربية والتعليم بالمنصورة والمرحوم عبد الفتاح وعم كل من فكرى البغدادى بوزارة الزراعة وعبد الفتاح بجامعة عين شمس وهشام الطالب بالاعدادى وخال مصطفى كمال البغدادى المدرس الاول بمديرية التحرير وعبد الرحيم المفتش بوزارة الخزانة وحسن بقضايا الاصلاح الزراعى وجلال بالقوات المسلحة وعم حرم كمال نصحى التاجر بالمنصورة وعلى راضى ببنك التسليف التعاونى وخال حرم احمد السعيد منصار المهندس بالاوقاف وابن خال كل من السادة عبد اللطيف البغدادى وسعد البغدادى وفتحى وكيل الاسكان والمرافق بالمنصورة والدكتور محمد البغدادى بمستشفى الخدمات بالقاهرة وابن عمة كل من الدكتور عبد الحميد البغدادى رئيس قسم الجراحة بالمنصورة والدكتور عبد المنعم البغدادى واحمد وعبد المجيد البغدادى وابراهيم البغدادى من الاعيان وابن المرحوم الشيخ محمود البغدادى عمدة شاوه السابق وحسنين وحسن وامين البغدادى وابن خال السيدين محمود الشناوى عمدة ميت الاكراد ومحمد الشناوى من الاعيان وابن خالة كل من الدكتور محمد الشناوى الجراح بالمنصورة والدكتور الشناوى بفرنسا والدكتور احمد الشناوى بالقوات المسلحة وحسين الشناوى بالحقوق وحسن الضابط بالقوات المسلحة وابراهيم من الاعيان وابراهيم المغير برياسة الجمهورية واحمد عضو مجلس الامة ومحمد النقيب بالشرطة ولطفى بمصلحة الاموال المقررة وابن خالة حرم الدكتور جميل الشرقاوى الاستاذ بكلية الحقوق والدكتور مهندس يونس عمر وكيل الموانى والمنائر والدكتور مدحت رضا بالقصر العينى وعوض ريحان المهندس بالمنصورة واحمد السدواخلى المدير بالتربية والتعليم وفتح الله بدر المدير بالتربية والتعليم سابقا واحمد عبد الحليم من الاعيان وابن عمة حرم كل من الدكتور سيد نوفل الامين المساعد للجامعة العربية والدكتور عبد المنعم موافى والدكتور يوسف باشا بالمنزلة وفهمى ناصر من الاعيان وعبد الرحمن السنباطى النقيب بالشرطة وفهمى ناصر من الاعيان والمرحوم عبد العزيز عبيد مدير مكتب وكيل وزارة الصحة سابقا وقريب ونسيب عائلات فوده بكفر طنبول القديم والجمل بالمنصورة والرفاعى بطناح واللواء احسان نصحى وجميعى بالقاهرة والحفنى بكفر علام والرشيدى ونصير بالقاهرة ومنيا القمح وابو العز ببيت ابو غالب والزينى والحاج يوسف الجندى وموافى وعبد ربه بالمنصورة وعبد العزيز حمدى بالقاهرة وسالم هيكل بالسنبلاوين وزاهر بالبستانيه والحضرى بالزريقى وناصر بالبرامون ونصار ببيت مزاح وراقى وسليمان بشاوه وستشيع الجنازة الساعة الثانية عشرة ظهر اليوم وستقام ليلة المأتم بشاوه تلغرافيا شاوه المنصورة

عميد عائلة نخلة بالفيوم

توفى الى رحمة الله بعد حياة حافلة بالبر والتقوى المرحوم

فهيم تادرس نخلة

والد الاستاذ ادوار فهيم وكيل مدرسة الساعى الثانوية بشبين الكوم والدكتور اميل فهمى عضو مجلس ادارة شركة مصر للمستحضرات الطبية والمهندس ولسن فهمى عضو مجلس ادارة شركة النصر العامة للمقاولات حسن علام وحرم المهندسين وديع وعبود وكيل نزع الملكية بالمساحة وسامى مسعود المفتش بوزارة الاسكان وجد كل من اشرف ودبع ورفيق وممدوح سامى وايهاب فهيم وعاطف فهمى وراجى فهمى واخوتهم وشقيق حرم المرحومين يعقوب ميخائيل ورياض الديرى وخال كل من رياض وحنا حنين وحلمى وشكرى وانور وابراهيم وكمال فرج ووليم وفؤاد وهنرى وصبحى عبود ووجيه وموريس وفايز رياض واخواتهم وقريب ونسيب ابراهيم رفعت وهنرى عبد السيد وماهر اديب ويواقيم اسحق ويوسف يعقوب وزكى وكامل وفائق ميخائيل وحبيب اسعد وفؤاد دوس وعزيز كامل ومجدى عبد السيد وفؤاد عبد الملك ويواقيم غبريال المحامى والمهندس رمزى منصور واخوته ونقولا ورؤوف جريس والدكاترة رمزى مجلى ورمسيس اسحق وكمال الديرى وفؤاد مسعود والمهندسين كمال ومنير وحبيب مجلى وروفائيل عاذر ولويس المطران وفوزى مجلع ورجائى حبيب ومحب رياض ونصحى غبريال والدكتور يحيى نجيب واخوتهم وسائر افراد عائلات نخلة وبشاى والبخايته بالفيوم وبنى سويف وشيعت الجنازة بمدافن العائلة بالفيوم والعزاء ٣١ شارع على باشا شعراوى بحدائق القبة

اختار الله الى جواره المغفور له

احمد السيد وهبى

شقيق الاستاذ انور وهبى مندوب جريدة الاهرام والاسرة تشكر المتفضلين بتعزيتهم وتدعو الله ان يجنب الجميع مكاره الحياة

معهد الصحراء بالمطرية

اسرة الاراضى بالمعهد تنعى عم الزميل المهندس محمد رضا بيومى فللفقيد الرحمة ولاله خالص العزاء

الفابريقة المصرية للاغلفة
المعدنية (ابجيكان)

العاملون بالشركة ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم

عبد العزيز محسن

جد الزميل شوقى عبد العزيز حسانين وللفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء ·

جمعية الشباب القبطى بالسويس تنعى بمزيد الحزن والاسى المرحوم الاستاذ

جرجس نعمة الله

والد الاستاذ مجدى عضو مجلس الادارة وخال الاستاذ برسوم عبد المسيح رئيس جمعية الاصدقاء وترجو للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

فقيد عائلة شقيرات بالاقصر

توفى الى رحمته تعالى المرحوم

شحاته عبد الدايم

متعهد عموم الصحف ووكيل اعلانات الاهرام والد محمد نادر بفندق الاقصر ومحمد انور بالمقاولون العرب باسوان وحجاج بالاعدادى واحمد وجمال بالابتدائى وقريب ونسيب عائلات الحجاجية والعبنى بالاقصر وبدران بالكرنك وضمان بالزينية وشيعت الجنازة والعزاء بالاقصر

جمعية ابو شقير بالاقصر تنعى بمزيد الاسى فقيدها المرحوم

شحاته عبد الدايم

للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر والعزاء

توفيت الى رحمة الله المرحومة

فاطمة جاد الله بيومى
حرم المرحوم الحاج
محمد أحمد دياب

والدة يحيى دياب التاجر بالموسكى وحرم محمد كامل مراقب مالى مؤسسة الصناعات الكيماوية والانسة مهجت الطالبة بالقبيس ذى بول وشقيقة حسنى التاجر وحرم مختار بالبريد وحرم شقيق مصطفى التاجر وعبد المنعم بالمرور وحرم فهيم طه عفيفى المفتش بالتعليم الصناعى ومحمد احمد موسى بالسكة الحديد ومحمد عثمان بالداخلية وبنت خالة الحاج محمد عبد القادر على بالمعاش واخوته وفكرى حسين بالبريد وقريبة ونسيبة أحمد عبد الله ببنك مصر ومحمد الرزاق التاجر وعبد العليم طه عفيفى التاجر وستشيع الجنازة الساعة ٢ اليوم من منزلها بالحلمية الجديدة شارع الشيخ محمد شاكر رقم ٥٩ حيث تقام ليلة المأتم

البقاء لله

مكتب السيد رئيس مجلس
ادارة المؤسسة الغذائية

مدير المكتب والسكرتير الخاص ورئيس مكتب الامن وجميع العاملين بالمكتب يشاطرون السيد الاستاذ حسين عارف رئيس مجلس الادارة الاحزان فى وفاة زوج شقيقته المرحوم

جوخدار محمد بدير

تغمد الله الفقيد بواسع رحمته

البقاء لله

المدير العام والعاملون

بالمؤسسة المصرية العامة
للصناعات الغذائية

ينعون بمزيد من الحزن والاسى السيد المرحوم

جوخدار محمد بدير

زوج شقيقة السيد الاستاذ حسين عارف رئيس مجلس ادارة المؤسسة ويسألون الله للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

جمعية الحمام الزاجل بالقاهرة

تنعى بمزيد الاسى والحزن احد مؤسسيها الكبار المرحوم

جوخدار بدير

اسكنه الله فسيح جناته والهم ذويه الصبر والسلوان

البقاء لله

أسرة الاتحاد الاشتراكى العربى
بالمؤسسة الغذائية

تنعى بمزيد الاسى السيد المرحوم

جوخدار محمد بدير

زوج شقيقة السيد الاستاذ حسين عارف رئيس مجلس ادارة المؤسسة ويسألون الله للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

البقاء لله

أسرة الجمعية التعاونية المنزلية
للعاملين بالمؤسسة الغذائية

تنعى بمزيد من الاسى السيد المرحوم

جوخدار محمد بدير

زوج شقيقة السيد الاستاذ حسين عارف رئيس مجلس ادارة المؤسسة ويسألون الله للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء ·

ادارة الشئون المالية
بالمؤسسة الغذائية

تنعى بمزيد الحزن والاسى المرحوم

جوخدار محمد بدير

زوج شقيقة السيد الاستاذ حسين عارف رئيس مجلس ادارة المؤسسة للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء ·

الادارة العامة للانتاج والتخطيط والمتابعة بالمؤسسة الغذائية تشاطر السيد الاستاذ حسين عارف رئيس مجلس ادارة المؤسسة احزانه فى وفاة صهره المرحوم ·

جوخدار محمد بدير

اللجنة النقابية للعاملين
بالجهاز المركزى للمحاسبات

تتقدم بخالص العزاء للزميل فتحى هاشم عفيفى لوفاة المرحوم والده

الشئون الاجتماعية بقنا

المدير العام وجميع العاملين بالمديرية ينعون ببالغ الاسى

السيدة عزيزة رضوان ·

مديرة عام الشئون الاجتماعية ببورسعيد للفقيدة الرحمة ولاهلها الصبر والسلوان

مديرية الشئون الاجتماعية

بكفر الشيخ
المدير والوكيل والعاملون ينعون بمزيد الحزن والاسى

السيدة عزيزة رضوان

مديرة الشئون الاجتماعية ببورسعيد ويسألون الله لها الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان

الشئون الاجتماعية بالاسماعيلية

المدير وجميع العاملين بالمديرية ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحومة

السيدة عزيزة رضوان

المديرة العامة للشئون الاجتماعية ببورسعيد ويسألون الله للفقيدة الكريمة الرحمة والمغفرة وللاسرة الصبر وخالص العزاء

السيد مصطفى شاهين وضباط وجنود الوحدة ينعون بمزيد الحزن

المرحوم صلاح الدين مظهر

الترعة البولاقية الاعدادية

بنات — يشاركون السيدة امنس اسكندر فانوس الاحزان لوفاة والدها للفقيد الرحمة ولاسرته خالص الصبر والعزاء

ذكرى الصديق تدوم الى الابد
بقلوب حزينة تدعو اسرة المرحوم

هنرى صموئيل المراغى

الاهل والاصدقاء لحضور جناز الاربعين لروحه الطاهرة الاحد ٦ فبراير الساعة الرابعة والنصف بكنيسة الملاك ميخائيل بدير الملاك البحرى بحدائق القبة

ذكرى الاربعين
عائلة الشافعى بحلوان

تقيم ذكرى الاربعين لوفاة المرحومة حرم المرحوم الحاج على الشافعى مساء السبت ٥ فبراير بمنزل الاسرة بحلوان بتلاوة آى الذكر الحكيم من الشيخ احمد سليمان السعدنى

ذكرى الاربعين

بقلوب مؤمنة بقضاء الله تدعو اسرة طيبة الذكر المرحومة

ميما ساويرس

الاهل والاصدقاء لحضور جناز الاربعين على روح فقيدتهم العزيزة وذلك الساعة الرابعة مساء السبت الموافق ٥ الجارى بكنيسة العذراء بشارع المرغنى بالزمالك والعزاء قاصر على الكنيسة

ذكرى الاربعين

بقلوب دامية حطمها الاسى تدعو اسرة المرحومة الغالية

نادية موسى فرعون

الاهل والاصدقاء لحضور جنازة الاربعين على روحها الطاهرة التاسعة صباح اليوم ٤ فبراير بكاتدرائية الروم الكاثوليك بالفجالة

تدعو اسرة المرحومة

قوميه اثناسيوس ابراهيم

الاهل والاصدقاء لحضور جناز الاربعين على روحها الطاهرة يوم السبت ١٩٦٦/٢/٥ الرابعة مساء بكنيسة مارى جرجس بنين الكوم

امى الحبيبة — يا رمز الوفاء سيظل قلبى راهبا جريحا يئن من الم الفراق حتى يلقاك عزائى أن كل يوم يمر يقربنى اليك اطلب لى الصبر وقرب اللقاء — ابنك مطر وحرمه

لتطفأ نور بيتى واصبحت يتيمة يا من كنت لى الام والاب والزوج — ابنتك جوليا

امى الغالية — فقدناك ونحن فى اشد الحاجة اليك سأظل اذكرك حتى القاك — ابنتك نرجس وزوجها

ان جف دمع عينى فلن يجف جرح قلبى ابكى فيك اما وابا — ابنتك املى وزوجها

اربعون يوما مضت لفراقك ودموع الاسى لم تجف وستظل ذكراك الى الابد — ابنتك سيسيل وزوجها

ماما — اشتقت لرؤيتك وسماع صوتك الحنون ستظلى فى قلوبنا حتى نلقاك — ابنتك سوسو وزوجها

اختنا الحبيبة قوميه
تالمنا لفراقك دون وداع على رجاء القيامة نودعك وسنظل نذكرك حتى اللقاء — اليس وزوجها

ذكرى الاربعين
لوفاة طيبة الذكر المرحومة

فردوس عوض الله

يقيمها زوجها جرجس فرج الديب وانجاله والعائلة الساعة الثالثة بعد ظهر اليوم الجمعة ٤ فبراير بكنيسة الاقباط بكفر الزيات

والدتنا الحبيبة — حبك فى قلوبنا للابد والحزن على فراقك عميق الاثر صفاتك واخلاقك نبراسنا فى الحياة وامل اللقاء هو العزى — ابناؤك وديع وحرمه ونجيب وحرمه وفايز وحرمه وسامى

امى الحبيبة — ناداك السماء فلبيت النداء فراقك يفنى قلوبنا كنت شمعة تحترق لتسعدنا افنيت عمرك لراحتنا عزاؤنا انتقالك مع القديسين — اولادك اولجا ونابليين وانجالهما

اربعون يوما مضت على فراقك شعرنا فيها بفراغ لا يعوض سيرتك العطرة عامرة بقلوبنا فهنيئا لك بامجاد السماء مع القديسين ابنتك بنور وزوجها ملطى

امى الحبيبة اربعون يوما مضت ودموعنا لم تجف يا منبع الكمال فى كل صفاتك رحيلك المبكر ترك الحسرة لنفوسنا ونار الفراق تشتعل بقلوبنا — لرجس وزوجها مجدى

امى الحبيبة تركتينا ونحن احوج لعطفك فذكراك لن تمحوها الايام فسلام لروحك الطاهرة — ابنتك مارسيل وزوجها

والدتنا العزيزة — فقدناك فقدنا العطف والحنان نذكراك لن تفارقنا جنة الخلد مثواك فبكاء العمر حتى نلقاك لن يكفينا — ابنتك برلنتى وفيلبس

ذكرى الاربعين

يدعون باكية دامية وقلوب مكلومة مجروحة تدعو عائلة المرحومة المقدسة

مارية تادرس غطاس

حرم المرحوم جرجس سوريال الاهل والاصدقاء لحضور جناز الاربعين باكر الرابعة مساء بكنيسة مار جرجس بمصر الجديدة بجوار مستشفى هليوبوليس

لامنا المقدسة مارية
ما اقسى الموت حينما اختطفك فجأة ففقدنا العطف والحنان ستظل ذكراك حية بقلوبنا وصورتك خالدة بخيالنا ترشدنا وتهدينا واثلك العليا نقتدى فانعمى بصحبة القديسين والابرار حتى نلقاك — اولادك نجيب وكامل وسامى وجوليت وصوفى واليز

ذكرى الاربعين
يقيم الدكتور عريان تكلا وحرمه جناز الاربعين على روح والدتهم

المقدسة مارية تادرس

الساعة الرابعة السبت الموافق ٥ فبراير بكنيسة الانبا بيشوى بالزقازيق

اليك يا امنا الحبيبة يا من فى ظل حنانك عشنا عزيز علينا أن نخبى ذكراك مو كنت بعمق العين راجعة ما بقلنا بنورها عنك وافتقدناك لكن مشيئة الله لا بد نافذة فى جنة الخلد يا اماه مثواك — ابنتك كريمة وزوجها الدكتور عريان

اربعون يوما مضت على فراقك وكلنا اسى ولوعة نبكى فيك الحب والحنان ذكراك باقية الى الابد وانت فى احضان القديسين — دكتور لويس وحرمه ودكتور ادمون واخوته

المهندس رينيه حبيب

زاملتنى ميمة الصبا
شاركتنى ايام الشباب
ماسيتنى العمل والكفاح
ولكن ·· اخيرا ··!
تركتنا للوحدة والهم والاسى وحريت بمفردك الكوت السماء منبع الضياء
مصنع ايفلكو — كيماوى صبرى شحاتة

يقيم رجال القضاء بناديهم بالاسكندرية حفل تأبين للفقيدين المرحومين الاستاذين

المستشار محمد سعيد

رئيس محكمة استئناف اسكندرية

ويوسف حسن حسنين

الرئيس بمحكمة دمنهور الابتدائية مساء الاحد ٦ فبراير سنة ١٩٦٦

ذكرى الاربعين

تحييها اسرة المرحومة

ضحى حسين الدرس

بقلوب مؤمنة بقضاء الله ورحمته السبت ٥ فبراير صباحا للسيدات مساء للرجال بالمنزل ٨ شارع الالفى القاهرة

ذكرى الاربعين

السيدة انتونيا تومائيدس وانجالها جورج وقسطنطين واريستون وباقى افراد العائلة يدعون الاهل والاصدقاء لحضور جناز الاربعين على روح فقيدهم الغالى

المرحوم فيدون تومائيدس

المدرس بمدرسة فرير باب اللوق الاحد ٦٦/٢/٦ العاشرة صباحا بكنيسة مارى جرجس الرومانى بمصر القديمة

ذكرى الاربعين

بقلوب مؤمنة راضيه بقضاء الله تدعو اسره طيب الذكر المرحوم

سلامه يسناى

الاهل والاصدقاء لحضور جناز الاربعين على روحه الطاهرة غدا السبت الساعة الخامسة بكنيسة مارى جرجس بمصر الجديدة امام مستشفى هليوبوليس

أخى فضيل رومان

اربعين يوما مرت على فراقك جعلتنا نقاسى مر الفراق اطلب عزاء من رب السماء لنفسى ولزوجتك ولابنائك والى اللقاء
اخوك صادق رومان

الذكرى الاولى لوفاة المرحومة

السيدة فردوس صابر
حرم المرحوم جلال فهيم باشا

يحييها اخوها السيد احمد حسين صابر برقم ١٠ شارع ابى امامة مساء السبت ٥ فبراير جعل الله الجنة مثواها

الذكرى السنوية الاولى لفقيد الشباب

المرحوم أحمد حسنين رزق

تحييها اسرته بتلاوة القرآن الكريم مساء يوم السبت ٥ فبراير بمنزله ٧٦ شارع الحجاز مصر الجديدة

الذكرى السنوية الاولى

تحيى اسرة عابدين بالقليوبية الذكرى السنوية الاولى لفقيدها المرحوم الشهيد

النقيب حسن عابدين

مساء غد السبت بتلاوة القرآن الكريم ببلدته كفر كوردى جمجرة

الذكرى السنوية الاولى

تحييها اسرة المرحوم

سليمان محمد حسين

لوفاته مساء اليوم الجمعة بتلاوة القرآن الكريم بالسرادق امام المنزل ١٥ شارع رياض برمل الاسكندرية

ذكرى السنة الاولى

بقلوب حزينة تدعو اسرة الفقيدة الغالية المرحومة الانسة

سميرة صادق روفائيل

مدرسة الرياضيات بالمنيا
الاهل والاصدقاء لحضور جناز السنة الاولى على روحها الطاهرة غدا السبت الخامسة مساء بكنيسة الملاك ميخائيل بعياد بك بشبرا

الذكرى السنوية الاولى

لفقيد بلقاس المرحوم الحاج

ابراهيم أبو السعد

تحييها اسرته مساء الاثنين ٧ فبراير ببلقاس

مضى عام لم يغب عنا حبك وعطفك وحنانك وطيبتك ستظل ذكراك العطرة واعمالك الخالدة وسجاياك الحميدة فى نفوسنا ما حيينا — زوجتك واولادك عبد الغنى وسعد وعبده وحسين ونادية وحرم السيد عبد الكريم المحامى وحرم المهندس ابراهيم خاجن

خالنا العزيز المرحوم الاستاذ

كامل زكى

مضت سنة على فراقك لا الايام ولا السنون تنسينا ذكراك
صليب اديب واخوته

يحيى الدكتور ميسيل ومنير محارب واخوته ووالدتهما والعائلة الذكرى الثالثة للمرحوم

المهندس صموئيل محارب

باقامة القداس على روحه الطاهرة صباح يوم الاحد ٦ فبراير ١٩٦٦ بكاتدرائية مارجرجس بطنطا

الذكرى السنوية الرابعة

تقيم اسرة طيب الذكر المرحوم

زاخر أقلاديوس

قداسا على روحه الطاهرة صباح السبت الثامنة والنصف بالكنيسة البطرسية بالعباسية

المرحوم بشاى فلتس

سيقام قداس الذكرى السادسة صباح غد السبت الثامنة بالنشلى بالمنيا

ذكرى الصديق تدوم الى الابد

الذكرى العاشرة للمرحوم
المقدس ابراهيم مرقص

الذى وان مات يتكلم بعد فخرى ومتيو ومكين

طبع بمطابع « الاهرام » بالجلاء

هكذا من الأهل

الرئيس جمال عبد الناصر في جناح شركة النصر لصناعة السيارات

.. عندما وصل السيد الرئيس جمال عبد الناصر ومرافقوه السادة نواب رئيس الجمهورية ورئيس الوزراء والوزراء الى جناح شركة النصر لصناعة السيارات ، وقف سيادته طويلا أمام معروضات الشركة .. حيث أبدى اعجابه الشديد بمعروضات الشركة التي لاقت النجاح الباهر ..

لقد سجلت صناعة السيارات في الجمهورية العربية المتحدة بالرغم من حداثة عهدنا بهذه الصناعة ، تقدما مذهلا لم تبلغه دول كثيرة سبقتنا في هذا المضمار ..وأراد السيد الرئيس أن يلم بدقائق الصناعة فأخذ يسمع باهتمام لشرح السيد المهندس اسماعيل محمد اسماعيل رئيس مجلس ادارة شركة النصر لصناعة السيارات ، عن تطور مراحل الانتاج المحلي الذي أصبح بشكل نسبة عالية من الانتاج معتمدة في ذلك على ورش الانتاج داخل الشركة .. وكذلك المصانع المغذية المحلية .

والجدير بالذكر ان الشركة لم تقتصر على انتاج نوع واحد من الموديلات ، بل توسعت في انتاج أصناف عديدة من الاتوبيسات واللوارى المدنية واللوارى الحربية واللوارى القلاب .. وكذلك الجرارات الزراعية والمقطورات من حمولات متعددة والمحركات الديزل ذات تبريد هواء وتبريد مياه لمختلف الاغراض الصناعية والزراعية والنقل والبحرية.. ولم تقف الشركة عند ذلك ، بل تقوم بتعديل خطط انتاجها في الاصناف والمواصفات حسب دراساتها للسوق المحلية والاسواق العالمية للتصدير .. وتطور هذا الانتاج بملائم احتياجات المستهلكين ورغباتهم وحسب ماتقتضيه خطة التنمية .. ومشروعات الدولة الصناعية واستصلاح الاراضي ووسائل النقل .

وقد جاءت أهداف الدولة الخاصة بزيادة التصدير والعمل على اطرادها بشتى الوسائل مطابقة تماما لما تسير عليه فعلا سياسات شركة النصر للسيارات .. فالشركة تقوم فعلا بتصدير منتجاتها الى جميع أنحاء العالم العربي والافريقي حيث تم تصدير عدد كبير من الاتوبيسات وجارى تنفيذ تعاقدات جديدة لتصدير كميات أخرى من الاتوبيسات لجمهورية العراق .. وبصدد توقيع عقود جديدة لتوزيع منتجاتها في دولة الكويت وأمارات الخليج العربي .

وتعمل الشركة حاليا بهمة لتصدير جزء من الانتاج الى الاسواق الافريقية والصين الشعبية والمانيا الديمقراطية الشعبية ..

ماذا تعلم عن مصانع شركة النصر للسيارات ؟ ..

تنقسم المصانع الى خمسة أقسام رئيسية هامة وهي :

● الورش المشتركة .. وقد جهزت هذه الورش بأحدث الالات والماكينات التي تقوم بانتاج الاجزاء المختلفة لمنتجات الشركة .. وكذلك تشطيب الاجزاء المصنعة بالمصانع الاخرى المحلية لصناعة السيارات ، وقد تم التعاقد على باقي الالات والاجهزة العلمية اللازمة لاستكمال امكانيات التصنيع المحلي بأعلى نسبة ممكنة .. وحتى يصل الانتاج المحلي للاجزاء الى ١٠٠٪ .

● عنبر المكابس .. وهذا العنبر جاري اتمامه حيث يتم حاليا تركيب المكابس الضخمة التي استوردتها الشركة وسيتم تشغيل هذه المكابس خلال الشهور القليلة القادمة حيث سيمكن كبس أجزاء أجسام سيارات الركوب وكباين اللوارى وأجسام الاتوبيسات مما يوفر أكبر قدر من العملات الاجنبية .

● عنبر انتاج المحركات .. والذي يشمل خطوط تجميع أجزاء المحرك الديزل بجميع أنواعه .. والتي تم انتاجها في الورش المشتركة . وتمر هذه الاجزاء في مراحل متتالية للتجميع لتصبح في النهاية محركات كاملة تنقل بعدها الى غرفة اختبار داخل العنبر حيث يتم اختبارها بأحدث الاجهزة العلمية تحت اشراف الفنيين للتأكد من صلاحيتها .

● عنبر انتاج اللوارى والاتوبيسات والمقطورات والجرارات .. وهو يشتمل على عدة خطوط انتاجية منها خط لحام وتجميع الشاسيه وخط لحام وتجميع الكباين واجسام الاتوبيسات وخط الدهان وتركيب الكراسي والزجاج والفواصل المعدنية والزجاجية وجميعها صناعة محلية .. وقد بلغت نسبة التصنيع المحلي في أجزاء الاتوبيسات واللوارى والجرارات أعلى نسبة ..

● عنبر انتاج سيارات الركوب .. وقد جهز بأحدث الاجهزة والالات ويشتمل العنبر على خطوط انتاج لكل نوع من السيارات ويتم تجميع جسم السيارة واعداده للدخول في أفران الدهان التي صممت وفقا لاحدث النظم العالمية ..

وبعد ..

ان شركة النصر تسير من نصر حققته .. الى نصر آخر تحققه تباعا .. كل ذلك من أجل تحقيق خطة التنمية ولرفع مستوى الشعب .

الرئيس يشاهد الاوتوبيس نصر والمحركات الصناعية البحرية وتبريد الهواء والماء .



الرئيس يشاهد قطاع المحرك والاجهزة الميكانيكية بالسيارة نصر ٢٢٠٠ دي لوكس



السيد الرئيس يستمع الى شرح السيد المهندس اسماعيل محمد اسماعيل رئيس مجلس ادارة الشركة عن انتـ الجرارات الزراعية .

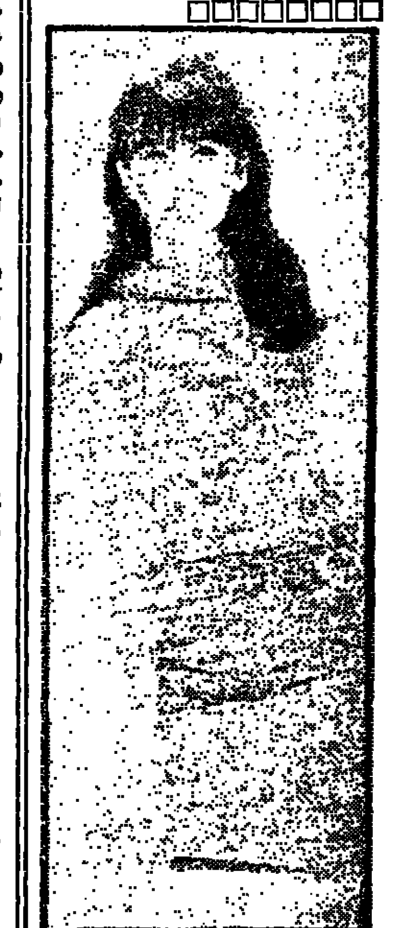
مع المرأة

مفاهيم جديدة عن الاقتصاد المنزلي

ناقش مؤتمر الاقتصاد المنزلي الذي عقد في القاهرة منذ ٦ ايام وكان الاول من نوعه موضوع تغيير المفاهيم القديمة التي ورثتها ربة البيت عن امها وجدتها من الاقتصاد المنزلي الى افكار جديدة تتلاءم مع التطور الاجتماعي واحتياجات العصر السريع العملي .

ناقش المؤتمر ايضا واجبات زوج ربة البيت الموظفة واهمية تعويد الصبيان والبنات على المشاركة في اعمال البيت

وقد ساهمت في نجاح هذا المؤتمر العميدة فتحية سليمان واشتركت فيه ٢١٨ مدرسة من خريجات معهد الاقتصاد المنزلي، وكان عدد المدعوات ٥٠٠ مدرسة اعتذر معظمهن عن عدم امكانهن الحضور .



★ فستان من الجرسيه الثخن مزخرف بأوراق وزهور تجريدية تجمع بين اللون الاصفر في لون ريش الكتكوت واللون الازرق في لون اعماق المحيطات . اللون البرتقالي والاخضر في لون اوراق الخس. الفستان بدون اكمام وبنيكولتيه مقلوب بالمتيكر والكورساج يجب بسيط يمسك اسفل الوسط بحزام يعقد في امام .

من غير عنوان

هيتشكوك : سألوف في القاهرة لماذا لا أتكلم العربية !؟

□ □ هوليود : من كمال الملاخ □ □

★ عندما قدموني اليه للتعارف ..في الاستديو الكبير .. فتح مخرج الرعب والفزع والاثارة ، ذراعيه مهللا متسائلا. كيف تقدمون أحدنا الى الاخر .؟ أنا مازلت محتفظا باسمي الذي كتبته لي بالهيروغليفية ..!!

وهنا بدت الدهشة على وجوه من يحيط بنا في المنظر المعد للاخراج ..خاصة عندما أقبل هيتشكوك يعانقني على طريقتنا العربية .

ثم بدأ هيتشكوك يوجه كلامه الى بول نورمان وجولي اندروز بطلي روايته الجديدة : (الستار الممزق) : .. نعم لقد تقابلنا في القاهرة . أنا لا أنسى المتحف المصري .. ولياليكم الساحرة في هدوئها ، هل لك في فنجان قهوة في كابينتي ؟

وتركنا منظر الاتوبيس — المبنى قطاع داخلي منه في الاستديو — والمفروض أن يهرب فيه بول نيومان وجولي آندروز من خلال سور برلين .. وأضواء مسلطة عليه وعمال ومساعدو انتاج واخراج وسيناريست .. تركت هذا المنظر والضجيج الى سيارة أخرى أو على وجه التحديد جسم صالون أتوبيس كبير ولكن من غير موتور . حولها هيتشكوك الى مكتب له في قلب بلاتوه الاستديو ..حيث أوراقه ولوازمه .

وكان هيتشكوك قد حضر الى مصر وزار القاهرة منذ ١٠ سنوات هو وزوجته آلما ريفيلا التي عرفها وتزوجها بعد أن عملت معه كمساعدة مخرج في أول رواية حققت بداية شهرته وهي (حديقة المرح) وكان قد أخرجها في ميونخ .

— كيف مسز هيتشكوك ؟

— أنت تعلم أن ٤٠ سنة تمر هذا العام على زواجنا . عندما زرنا القاهرة كنا نحتفي بمرور ٣٠ سنة على لقائنا . لم يعلم احد بالمناسبة وقتئذ .

ثم يضحك وجه ألفريد هيتشكوك ملك الهلع الذي يتخيله فيشد أعصاب الناس .. يضحك كطفل هادئ وديع برئ.. ثم يتابع كلامه :

— حتى ولا أنت ، مع انك قضيت ٣ أيام معنا ..

ثم يقهقه بصوت مرتفع ليقطعه فجأة .. وكأنه يملك فرامل قوية ليوقف بها سيارة مندفعة ؟.

— ولكن صدفة الارقام غريبة معك . فاني بهذا الفيلم الذي رأيت منظرا منه الان . أعني « الستار الممزق » .. استكمل رقما معينا أخرجته الشاشة انه فيلمي رقم ٥٠ الذي أقدمه للناس.

— أنا أحس انك تتحدث عنها كما لو انك تتكلم عن أولادك ، وكأنك تنتظر مولد ابنك الخمسين اليوم.. (وأضحك لاقول لهيتشكوك) وكأنها ثمرة بنات أفكارك وخيالك المرعب المثير ! وطبعا بين الاولاد . أي أولاد يكثر عددهم الصالح والطالح . الكويس والوحش. ترى .. أي أولادك ، أعني أفلامك ، التي تعتز بها .؟

ويجيب ألفريد هيتشكوك (٦٥ سنة) . ووجهه مستدير كتفاحة . ولغده يهتز من تحت ذقنه . ساهما مقبلا بين الخمسين : .. أقول الحق انه أول فيلم وهو حديقة المرح .. لقد عرفني بزوجتي ، وهو أول نعمة أهداني بها الله . جعلت لحياتي فيما بعد معنى ولونا . هل تعرف أن : آلما .. مازالت تعاونني حتى في طريقة اخراجي وكتابتي لاى اعداد سينمائي . ان نصف أحاديثنا في البيت عن عملي وأفكار جديدة تحاول أن تسندها الى نفسي . ان نصف هيتشكوك الذي تراه من اخراج زوجة هيتشكوك !؟.. ولكنى أتابع ردى على سؤالك . اني أفتخر بسبعة أفلام من بين الخمسين وهي : (٣٩ درجة) و (ظل من الريبة) و (النافذة الخلفية) و (ربيكا) و (سايكو) و (الملخوذ) و (حياة القارب) و (حب من نار) وممكن ان أضيف فيلما أو ولدا ثامنا هو فيلمي عن (الطيور) !

— ولكن هل تستمر في أفلامك القادمة .. بأسلوبك نفسه الذي اشتهرت به : شد أعصاب الناس ؟

ويرد هيتشكوك : .. لم .. لا ؟. مادام للناس أعصاب .. فهم يحبون ان يشدوها أحيانا ويرخوها أيضا . ان الانسان بطبعه كما يبحث عن الهدوء.. يبحث في الوقت نفسه عن المتاعب ليجد لها حلا . ان الانسان في جهازه الداخلي غريزة تجعله يحب التعذيب ولو انه يحاول أن يتحكم في نفسه وأخلاقه حتى لا يعذب الاخرين . انه يحاول ان يتجنب الجريمة ولكنه يجد لذة في قراءة تفاصيلها أو الاستماع اليها . انتصحني وتجد معنى لكلامي الان . والا لماذا تنشر الجرائد في كل مكان في العالم تفاصيل الجريمة . أو الحادث . أو حتى السرقة الكبرى ؟! كل ما أضيفه أنا أو أحاول اضافته .. هو أن أبالغ أحيانا في خيال يمكن أن يقبله ويحققه الواقع.. وهذا هو الفرق بيني وبين ايان فليمنج مؤلف روايات جيمس بوند . انه يسبح في خيال فانتازيا وهم لذيذ . ولكني أبحث في أفلامي عن متاعب أحاول أن أجد لها سببا أو داعيا .. ثم ألحق بالجريمة الى حد الاثارة المتكاملة .. وغالبا ما يكون المجني عليه رجلا له أخلاق ومبادئ.. ثم أجد الحل آخر الامر . وهذا هو الفرق بيني وبين الكابوس . ان الكابوس لا نهاية له . انك تصحو فزعا فجأة بلا نهاية للحلم المخيف .. بينما تجد في رواياتي مايثير ولكن مايريح أيضا . وحتى تكون الصورة متكاملة فانني لا أهتم بالجنس قدر احترامي للجمال .. فأنا أختار دائما سيدة جميلة أضعها محورا للرواية . والانسان بطبعه أيضا يبحث عن الجمال . ولهذا فانك تجد في أفلامي مثلا : جريس كيلي أو كيم نوفاك أو انجريد برجمان أيام زمان !؟ أو ..

وأعود لاسأل المخرج الانجليزي ألفريد هيتشكوك الذي بدأ حياته في لندن كمساعد صغير لمندوب هيئة اعلانات في لندن بمرتب ١٥ شلنا في الاسبوع ثم أصبح مليونيرا الان يملك مايريد وحققت موهبته أغلب أحلامه : .. ألم تخف.. ألا تخاف أحدا ؟

ومن جديد يرد صانع الرعب والخوف بصوته الذي يصاحبه نوع من الرنين :

.. أخاف الله طبعا (يقولها وهو يشير بابهامه الى فوق) .. ولكني لا أخاف أحدا على الارض الا ضميري . ولكن في عالم السينما .. لماذا أخاف .. اني سيد فني الان .

— ألا تخاف حتى من منافسة أفلام جيمس بوند .؟ وفيها من الاثارة مايجعل الناس يقبلون عليها حتى ولو كان أحد أفلامك معروضا في الليلة نفسها !

— بين الناس الخيالي والواقعي .. وأنا ضامن الانسان الواقعي أن يحضر أفلامي . أما الخيالي مثلي .. فيذهب الى أفلام جيمس بوند وأنا واحد منهم (ثم يقهقه هيتشكوك مهتزا مع كل عضلة في جسده السمين) . لقد أغنيت بما فيه الكفاية . ولكني أعتقد أني غاوى هذا اللون من الافلام ممكن جدا أن يشاهد الفيلمين .

— ورأيك في شون كونرى ؟

— انه ممثل ممتاز . لم يكن له حظ معي عندما مثل فيلم (مارني) ان هذا الفيلم من أولادي الخائبين (!!) .. ولكن شون مش بطال . كويس . عيبه الوحيد أن الشعب أعني الناس لو رأوه في أي فيلم آخر في غير روايات ايان فليمنج لظنوه جيمس بوند . انه دمغ نفسه الفنية ببصمة جيمس بوند . وهذا مالا تجده في أفلامي . فمثلا كاري جرانت أو جيمس ستيوارت أو توني بيركنز أو جريجوري بيك أو حتى .. بول نيومان .. انهم مثلوا بعض أفلامي .. ولكن أدوارهم ليس فيها مايدمغهم أو يبصمهم بالهيتشكوكية !!؟

وأردت أن أغير لون الحديث فسألته عن ذكرياته له في القاهرة ؟

فقال انه لا ينسى طالبا استوقفه مرة مرحبا به . فرد التحية بالانجليزية ، التي بدأ يسأله بها عن شخصيته وعن آخر فيلم عرضته القاهرة لي ؟.. وأثناء الحديث .. سأله الطالب لماذا لا تتكلم العربية ؟ فرد عليه هيتشكوك متعجبا للسؤال متلطفا في الرد : .. لاني أقيم يا صاحبي وأعمل في لندن ونيويورك وهوليود . ولكن من غير شك لو كنت أقيم في القاهرة وأعمل فيها .. قطعا كنت سأتعلم كيف أتكلم وأتحدث بالعربية فما كان من الطالب المصري السريع البديهة الا أن رد على بسرعة الجمتني وأسكتتني فورا عندما قال لي : مستر هيتشكوك . ان المنطق ليس في جانبك. فاني مثلا أتحدث بالانجليزية معك بينما أنا لم أبرح بلدي الى لندن أو هوليود؟!

اني لن أنسى حماسة هذا الشاب الوطني ولا سرعة ذكائه .

وأعود بهيتشكوك الى أفلامه الخمسين لاسأله عن فيلم الغد .. عن فيلمه القادم الحادي والخمسين بعد أن ينتهي من فيلمه الحالي .

وكان هذا الحديث قد أعجب هيتشكوك فسرح في تفاصيل أحاول أن أختصرها الان الى الحد الذي يسمح به فراغ السطور :

— اني أتصوره فيلما يحكي حكاية فندق كبير .. في نيويورك مثلا . مدير الفندق أمريكي من أصل ايطالي . أعني انه مهاجر . ولد في ايطاليا ثم رحل منها الى نيويورك .. وبعد أن استقر نسبيا بعث ليحضر أخوته وبعض أفراد عائلته من ايطاليا .. ليعطي لهم وظائف مختلفة في الفندق . ولكن يظهر مع تتابع الرواية أنهم جميعا نصابون محتالون .. الرأس المحرك لجرائمهم عمة عجوز لهم جعلها ابن أخيها الذي أصبح مديرا للفندق تقيم في حجرة في الدور العلوي للفندق الكبير المدير لا يشجع على السرقة ولا على الجرائم . وأصبح حائرا بعد أن اكتشف جرائم أقاربه الذين أراد لهم مأوى ومستقبلا شريفا .. فهو رجل أمين ويريد سمعة حسنة للفندق . وفي الوقت نفسه لا يريد أن يبلغ البوليس عن أقاربه من موظفين وعمال خوفا على مستقبلهم من الضياع !! ماذا يعمل .. نزاع طبعا بينه وبينهم .. وكونتيسة تأتي من روما وتقيم في هذا الفندق .. لتبيع مجوهراتها في نيويورك .. ويعلم الاقارب بها . ويبدأون عملية الاحتيال والسرقة .

ثم ينظر هيتشكوك الي قائلا :

— لكي تبقى الجمهور ساعتين محلقا في اطار الشاشة يجب عليك أن تجذب أعصابه طوال الوقت حتى لا يفلت منك لحظة واحدة — ولهذا فساجعل الكاميرا تدور وتجري وتلهث وراء الجريمة حتى في دهاليز المطبخ الكبير . وطبعا كأي رواية لهيتشكوك ..يجب أن يتواجد في الثلاجة الضخمة التي ستنغلق فجأة عليه . سيموت من البرد والصقيع ؟!



● هيتشكوك يسأل الملاخ عن غموض سراديب الهرم -- وذلك قبل أن يتحدث عن ذكريات ٥٠ فيلما أخرجها لعالم الفزع والهلع والرعب وقدمها هدية لاعصاب الجمهور؟!

مات أستاذ المسرح الفنان الساخر الانسان بديع خيري
مسرح الريحاني يغلق أبوابه يومين حدادا على بديع .



★ مات شيخ المسرح وأستاذه في مصر الكاتب الساخر الانسان بديع خيري . لفظ أنفاسه في الرابعة بعد ظهر أمس بعد أن تناول الغداء قبيل نصف ساعة مع ابنه مدبع خيري . سعل بديع وهو يجلس فوق العربة التي يتحرك عليها داخل بيته بينما كان يغادر غرفة الطعام . قال انه يحس ضيقا في تنفسه. مال رأسه على كتفه . جرى ابنه الى د. محمد صدقي الذي يسكن نفس العمارة في شارع الفلكي . أجرى له الطبيب تدليكا في القلب لكن بلا فائدة . كان الفنان الكبير قد أصابه هبوط مفاجئ في القلب . في الرابعة تماما سكتت أنفاسه عن ٧٢ سنة .

من عمره يقاوم مرض السكر الذي أقعده

ولقد ظل بديع خيري حتى آخر ساعة عن الحركة . حتى بعد أن اضطر الاطباء الى بتر الاصبع العشرة من قدمه كان يصر على أن يحملوه الى حيث يريد أن يذهب . لم يكن يعرف شيئا اسمه اليأس.

بدأ حياته شاعرا ينظم القصائد تركها الى الزجل . وفي سنة ١٩ ساهم في اشعال الثورة مع الموسيقار سيد درويش عندما أخذ يكتب له الاغاني والاناشيد التي تلهب حماس الجماهير. بعد ذلك ارتبط فنه مع فن نجيب الريحاني . عاشا معا ٣٢ عاما كانت ثمرتها مسرح الريحاني و ١٢٢ رواية مسرحية واستعراضية

بعده استمر ينابع الرسالة وحده عندما أبقى على فرقة مسرح الريحاني بعد وفاته حيث تولى ابنه الاكبر عادل خيري بطولة الفرقة الى أن توفي منذ ٣ سنوات ولم يكن قد تجاوز الثانية والثلاثين من عمره .

وكانت مأساة هزت بديع خيري .وكان قد فقد زوجته قبل ٦ شهور من موت عادل .

لمس أغلق مسرح الريحاني أبوابه حدادا على وفاة الفنان الراحل كما يستمر اليوم مغلقا .

واليوم تخرج أسرة الفن في مصر وراء بديع خيري عندما يحملونه على الاعناق الى مقره الاخير .

اذاعة وتليفزيون..

الكرسي الخالي في الاذاعة . وكرسي عادل مأمون !

■ الى متى يظل منصب « مستشار الموسيقى والغناء في الاذاعة » شاغرا رغم مرور ٣٠ شهرا على رحيل الموسيقار محمد حسن الشجاعي ؟

هل بلغ مقدار « الحقيقة » في السؤال الذي تردد يوم أن مات الشجاعي الى حد استحالة الجواب عليه كان السؤال هو : ماذا تفعل الاذاعة بعد أن مات الشجاعي ؟ من تختاره في المقعد الخالي

صحيح أن اختيار فنان يتحمل مسئولية الانتاج الموسيقي والغنائي في الاذاعة عملية صعبة . لكن الواقع يقول ان عندنا من ذوى الكفاءات الفنية والطيبة والاخلاقية من يستطيعون أن يشغلوا المقعد الخالي .

■ سألني المطرب عادل مأمون أن أناقش له مشكلة يواجهها تتلخص في أنه يجد حرجا في الوقوف على المسرح بينما يضع قدمه على مقعد حتى يستند العود الذي لا يستطيع أن يتخلص منه انه لا يستعمله ؟

ما رأيكم ؟

أليست مشكلة فعلا تستحق البحث

مع العلم أن عادل كان يجلس على كرسي فوق المسرح يوم أن بدأ حياته الفنانية . وهو الكرسي الذي هجره محمد عبد المطلب عندما أصر على أن يغني في الوضع واقفا !!

جلال الجويلي

ملحق أسبوعى الأهرام عدد الجمعة

٦ – مناقشة مفتوحة

النتيجة ايجابية ... لكنه كان فى استطاعتنا أن ننجح أكثر !

بصراحة : يكتبها محمد حسنين هيكل

...خننا المعالم الاربعة التى ...ن خلال السويس ، ...بعدها كاهداف واضحة ...لعمل الوطنى ، وكمعايير ...جرى على اساسها تقييم ...بى والسلبى فى التجربة المصرية — فما الذى نجده

...لضرورى — بداية — ان المعالم الاربعة

□

...ديث سبق ، توصلنا — ... الى تمييز هذه المعالم ... ، وعددناها على النحو

...الحفاظ على الاستقلال ...د بالممارسة اليومية ...ستنا الدولية وتعميقه ... ولو بالسلاح اذا اقتضى

...الاندفاع الى الانتاج ... حجم القدرة فى خارج ...وداخله على حد سواء ...استمرار تفاعل عملية عائد الانتاج بواسطة ... والخدمات والتأمينات ...ضمان بقاء سلطة الدولة ...يد تحالف قوى الشعب ، ... المصلحة فى الاستقلال وفى ... وفى توزيع عائد الانتاج

...ذه المعالم الاربعة : ظهرت ... نيران معركة السويس ...يف تبقى فى كل الظروف ، ... للعمل الوطنى ...ىء غيرها تفصيل او تزيد ...ا عداها تعقيد او افتعال !

□

... الى سؤالنا :
...ا الذى نجده أمامنا ، اذا ...ذه المعالم الاربعة كمعايير ... لتقييم ما هو ايجابى وما ...لبى فى التجربة المصرية ، ... فى الفترة التى امتلك ... المصرى فيها حرية العمل ، ...السويس التى حطمت ... العسكرى لمصر وصفت ...ه المالية ، وبعد القوانين ...تراكية التى أنهت فى مصر ... طبقة النصف فى المائة ...انت تحصل وحدها على ...ين فى المائة من الدخل القومى ؟
...سهيلا للبحث واختصارا ، ...رادا من صيغة هذا ...ل فلعلنا نتفق من الان على ... بين المعالم الاربعة التى ...ا الان ، فان هناك بندين ...ج فيهما الى كلام كثير وهما

◀ البند الاول الخاص بالحفاظ على الاستقلال

◀ والبند الثالث الخاص باستمرار تفاعل عملية توزيع عائد الانتاج

فى هذين البندين ، فان الحقيقة مشهورة ، لا ينكرها احد ، ولا يتجاهلها حتى اعدى الاعداء للتجربة الثورية المصرية :

◀ فيما يتعلق بالاستقلال فان هناك اجماعا بغير اعتراض على ان استقلال مصر نادر المثيل بين كل المستقلين ، والى درجة العنف والحدة ، حتى ليؤخذ ذلك عليها فى كثير من الاحيان

◀ وفيما يتعلق بتوزيع عائد الانتاج فان هناك اجماعا بغير اعتراض ايضا على ان التغيير الاجتماعى الذى طرأ على ملكية الثروة فى مصر وتوزيع عائدها — هو تجربة غير مسبوقة فى العالم النامى كله — بل لعل النقد الذى يوجه اليها احيانا هو انها تعجلت وسبقت الاوان وحققت فى بضع سنوات ما كان يقتضى عشرات السنين ، وان كانت شهادة الكل على أى حال هو ان هذا التحول الاجتماعى العميق والسريع جرى كله باقل قدر من العذاب الذى يصاحب التفاعلات الاجتماعية عادة خصوصا مع العمق والسرعة اقل قدر من العذاب ... وبغير نقطة دم على الاطلاق !

□

وباستبعاد بندى : الحفاظ على الاستقلال ، واستمرار تفاعل التوزيع — فان التحدى الذى يواجه التجربة الثورية المصرية يتركز فى النهاية على البندين الباقيين من المعالم الاربعة التى اتفقنا عليها اساسا للتقييم وللحساب وهما :

◀ الاندفاع الى الانتاج باعتباره حجم القدرة فى خارج الوطن وداخله على حد سواء

◀ والتنظيم السياسى الذى يعمل على ضمان بقاء سلطة الدولة دائما فى يد تحالف قوى الشعب صاحبة المصلحة فى الاستقلال وفى الانتاج وفى توزيع عائد الانتاج جميعا

□

وبغير محاولة لسبق الحوادث وبدون رغبة فى قطع الطريق على التسلسل المنطقى لهذا الحديث — فما هى اجابة السؤال الذى طرحناه الان ، اذا وضعنا أمامنا هذين البندين اللذين تركز عليهما التحدى الباقى أمام التجربة الثورية المصرية وهما : الانتاج ، والتنظيم السياسى ؟

ما الذى نجده أمامنا كمحصلة ونتيجة للممارسة فى هذين البندين؟

يمكن بصفة عامة ان نقول ما يلى :

◀ فيما يتعلق بالانتاج فان المحصلة والنتيجة حتى الان : **ايجابية**

◀ فيما يتعلق بالتنظيم السياسى فان المحصلة والنتيجة حتى الان : **سلبية !**

ونلتزم الان بالتسلسل المنطقى للحديث ونلقى نظرة بالفحص والتدقيق على اول هذين البندين وهو : **الانتاج**

ونسأل :

— هل زاد الانتاج فى مصر وما هو مدى الزيادة لكى نستطيع قياس الايجابية على الاساس السليم ؟

سوف اترك مصادر الارقام المصرية فى الرد على هذا السؤال ، **واعتمد اكثر على المصادر الاجنبية** عارفا منذ البداية بأنها لا تنصفنا بالقدر العادل لاسباب مختلفة

سوف اعتمد — اذن — على تقارير الامم المتحدة الخاصة بتوزيع الدخل فى مصر على عدد السكان :

سنة ١٩٥٠ كان متوسط الدخل السنوى للفرد فى مصر ٦٧ دولارا (التقرير السنوى للامم المتحدة سنة ١٩٥٠) .

سنة ١٩٦٠ كان متوسط الدخل السنوى للفرد فى مصر ١١٨ دولارا (التقرير السنوى للامم المتحدة سنة ١٩٦٠)

سنة ١٩٦٥ كان متوسط الدخل السنوى للفرد فى مصر ١٥٥ دولارا (تقارير المجلس الاقتصادى والاجتماعى للامم المتحدة سنة ١٩٦٥) .

أى ان متوسط دخل الفرد فى مصر زاد من ٦٧ الى ١١٨ الى ١٥٥ دولارا فى السنة

وهذه الزيادة بلاشك تعكس الزيادة فى حجم الانتاج ولاشىء غيره على الاطلاق !

وتبرز أهمية هذه الارقام التى لم تسجلها تقارير الامم المتحدة فى تجربة أية دولة نامية أخرى — على ضوء عدة اعتبارات لها هنا كل الاهمية والتأثير البعيد :

الاعتبار الاول : أنه فى هذه الفترة زاد عدد السكان فى مصر من ١٩ مليونا وقت الثورة الى ٢٣ مليونا سنة ١٩٦٠ الى ٢٧ مليونا سنة ١٩٦٥

الاعتبار الثانى : انه فى هذه الفترة خصوصا بين ١٩٦٠ الى ١٩٦٥ جرت عملية تفاعل اجتماعى ضخمة كان من نتائجها ان اعيد توزيع الدخول فهناك فارق كبير بين ان يكون متوسط دخل الفرد ٦٧ دولارا فى السنة كما كان فى مصر سنة ١٩٥٠ فى مجتمع يحصل فيه نصف فى المائة على خمسين فى المائة من الدخل القومى ، وبين ان يكون متوسط دخل الفرد ١٥٥ دولارا فى السنة كما كان الحال سنة ١٩٦٥ فى مجتمع سقطت فيه تماما طبقة النصف فى المائة

الاعتبار الثالث : ان ظروف التحول من مجتمع متخلف راكد ، الى مجتمع يتحرك نحو التقدم ، ومن مجتمع يحكمه الاقطاع ورأس المال الموروث الى مجتمع يفرض السيادة لقوة العمل وقدرته اولا — هى ظروف تصاحبها خلخلات اجتماعية خطرة فى نفس الوقت الذى يقع فيه عبء قيادة الانتاج على عناصر جديدة لم يسبق لها تحمل مسئولياته ، كذلك فان اتساع العمل يشد سواعد — بالملايين — لم تحصل بعد على الخبرة اللازمة لمستويات الانتاج كما وكيفا .

واريد ان اضيف تحفظا هنا اراه حيويا وخطيرا هو : ان الامم المتحدة تعتبر ان متوسط دخل قومى قدره ٥٠٠ دولار فى السنة للفرد هو الحد الفاصل بين التخلف والتقدم طبقا للمقاييس الامريكية والاوربية

أى أن متوسط الدخل القومى فى مصر وان كان قد زاد اكثر من مرتين منذ سنة ١٩٥٠ الى الان فانه مازال اكثر من مرتين — اقل من الحد الفاصل بين التخلف والتقدم

وهذه هى الصورة التى تكشف



ثوار

الطفل الحفيد وجدته العجوز فى فيتنام متهمون بأنهم من الثوار فى فيتنام فى المنطقة التى كلفت فيها الكتيبة الثالثة من لواء مشاة الاسطول السابع — بالبحث عنهم !

اكثر من غيرها عما حققناه فعلا ، وتكشف فى نفس الوقت اكثر من غيرها عما ما زال علينا ان نحققه مع العلم بان حدود التقدم تبتعد اكثر واكثر مع كل يوم بسبب ثورة العلم الحديث

أى ان دخل الخمسمائة دولار للفرد فى السنة ، الذى يعتبر حدا فاصلا بين التخلف والتقدم ، سوف يزداد بمعنى اننا قد نجد عند بلوغنا لهذا الحد الذى نراه الان أملا بعيدا — ان المستوى العالمى المقبول قد اصبح ٧٥٠ دولارا للفرد فى السنة وربما الف دولار !

ونبقى فى حدود التجربة المصرية الحالية لانشط فيها ولا نقفز بعدها !

ان الارقام التى اوردتها الان نقلا عن مصادر الامم المتحدة عن متوسط الدخل القومى للفرد فى مصر — يمكن ان تلقى ضوءا على الارقام المصرية — بالذات فيما يتصل بالخطة الخمسية الاولى سنة ١٩٦٠ – ١٩٦٥ – وهى نصف المرحلة الى هدف مضاعفة الدخل مرة على الاقل كل عشر سنوات

ان الارقام المصرية طبقا للتقديرات النهائية للتخطيط تقول بأنه بين سنة ١٩٦٠ الى سنة ١٩٦٥ حدث ما يلى :

□ وجهت استثمارات الى التنمية مقدارها ١٥١٣ مليون جنيه بينها : ٥١٦ مليون جنيه للصناعة والكهرباء و٢٦٦ مليون جنيه للزراعة والرى والصرف و٢٩٣ مليون جنيه للنقل البرى والبحرى والتخزين و١٠٠ مليون للسد العالى غير القرض السوفيتى للمرحلة الاولى وقدره ٣٧,٥ مليون جنيه — وبقية الاستثمارات وجهت الى بعض الخدمات الاخرى المتصلة بعملية التنمية الاقتصادية والاجتماعية

□ من نتيجة تنفيذ الخطة ان الانتاج ارتفع من ٢٥٤٧,٩ مليون جنيه فى السنة سنة ١٩٦٠ الى ٣٤٧٤ مليون جنيه فى السنة عام ١٩٦٥ — وذلك بحساب الاسعار الثابتة للقياس أى أن هناك زيادة محققة فى الانتاج نسبتها ٣٦,٤٪

□ تبعا لذلك فان الدخل القومى زاد من ١٢٨٥,٢ مليون جنيه فى السنة عام ١٩٦٠ الى ١٧٦٢,٢ مليون جنيه فى سنة ١٩٦٥ بحساب الاسعار الثابتة للقياس ايضا أى ان هناك زيادة محققة فى الدخل القومى نسبتها ٣٧ ٪

□ احتاج تنفيذ الخطة ، اقتصاديا واجتماعيا الى فتح باب العمالة فزاد عدد المشتغلين من ٦٠٠,٦٠٠,٠٠٠ عامل عام ١٩٦٠ الى ٧,٣٣٢,٤٠٠ عامل عام ١٩٦٥ أى بزيادة محققة فى قوة العمل مقدارها ١,٣٢٧,٤٠٠ عامل

□

ومنذ بضعة اسابيع كنت اتحدث مع زائر له مكانته المرموقة وسمعته العالية وقال لى فى معرض حديث عن التنمية فى مصر :

— **انكم لم تحققوا ما كنتم تريدون تحقيقه ، كان هدفكم الوصول الى نسبة نمو سنوية مقدارها ٨,٥ ٪ وباعترافكم فانكم لم تحققوا اكثر من ٧ ٪ ومازلت ارى فى هذا الرقم مبالغة واتصور انكم تحققون نسبة نمو تتراوح بين ٥ ١/٢ فى المائة الى ستة فى المائة على اكثر تقدير**

قلت له :

— **اننى على استعداد للقبول بما تقول ، ولو وصلنا الى تحقيق سبعين فى المائة مما كنا نستهدفه اصلا فسوف اعتبر ذلك نجاحا ايجابيا فى مجتمع بدأ عهده بممارسة التقدم المنظم منذ سنوات تعد على اصابع اليد الواحدة**

ومنذ اسابيع وقف « **جورج وودز** » مدير البنك الدولى يتحدث فى اسوان بعد زيارة للسد العالى وجولة فى مصانع السماد لشركة كيما يقول :

— **ان ما رأيته هنا مذهل الى اقصى حد !** .

وفى الحقيقة فان ضخامة التجربة الثورية المصرية : لا تظهر فى ابعادها الحقيقية الا هناك فى مواقع العمل عند اسوان والسويس وحلوان ومنطقة شمال القاهرة وفى توسعات المحلة الكبرى وكفر الدوار وغيرها من المسارح التى تشهد معجزات العمل المصرى وقدرته المبدعة .

ولم تتحقق بعد ثورة فى الزراعة وانما تحققت نصف ثورة بالسد العالى وغيره من مشروعات استصلاح الاراضى وما زال نصف الثورة الاخر ينتظر التحقيق بتطوير أساليب الزراعة وتجديدها .

وأما فى الصناعة فان الاندفاع الذى تحقق — بكل ما يمكن ان يوجه له من نقد فى التفاصيل — بلغ حدا يشهد بامتيازه مؤتمر التنمية الصناعية الذى عقدته الامم المتحدة فى القاهرة لكل دول افريقيا ، واختارت عاصمة الجمهورية العربية المتحدة بالذات بيتا له لكى تكون تجربتها الصناعية أمام افريقيا كلها نموذجا ومثلا .

ولقد كان شعور المؤتمر ازاء ما شاهده يتلخص فى قول « **هانسير نذور** » وزير التعاون الاقتصادى فى مالى والمتحدث الرسمى باسم المؤتمر :

« **ان ما رأيناه من التقدم الصناعى فى الجمهورية العربية المتحدة هو صورة باهرة لحقيقة افريقيا وامكانياتها** » .

□

ان بناء الصناعة فى مصر كان عملية ضخمة ومثيرة الى ابعد حد

لقد وجه الشعب المصرى الى الصناعة والكهرباء خلال سنوات الثورة والى الان قرابة الالف مليون جنيه .

بينها اكثر من مائة مليون جنيه فى المشروعات التى بدأ تنفيذها من ١٩٥٢ الى ١٩٥٦ واشرف على معظمها مجلس الانتاج .

وبعدها ٣٠٢ ملايين جنيه فى مشروع الصناعة التمهيدى الذى واجهت به مصر ظروف الحصار الاقتصادى بعد السويس وقد امتد هذا المشروع من سنة ١٩٥٧ الى سنة ١٩٦٠ .

ثم كانت القفزة الواسعة فى السنوات الخمس للخطة من ١٩٦٠ الى ١٩٦٥ وفيها وصلت استثمارات الصناعة والكهرباء **الى ٥١٦ مليون جنيه .**

□

وفى الواقع فان التقدم الصناعى فى مصر لا يزيد عمره على تسع سنوات وهذه هى سنته العاشرة

العمر الحقيقى للصناعة يبدأ من يوليو سنة ١٩٥٦ حينما عهد الرئيس جمال عبد الناصر الى الدكتور عزيز صدقى بانشاء وزارة للصناعة فى مصر لاول مرة .

قبل هذه النقطة الفاصلة كانت الصورة كما يلى :

◀ فى سنة ١٩٥١ ، وفى ظروف رواج القطن بسبب الحرب الكورية واقبال الدول على زيادة مخزونها فان كل ما وجه من الاستثمارات الجديدة الى الصناعة كان مقداره ٢,٥١٠,٠٠٠ جنيه وهو مبلغ يكفى بالكاد لبناء مصنع جديد واحد ! .

◀ حتى بعد الثورة فان مجلس الانتاج عندما بدأ يواجه مهمة التطوير الصناعى لم يستطع غير استئجار بيت خبرة أجنبى هو بيت « دوليتل » الامريكى وطلب منه وضع خطة صناعية لمصر وبعد دراسات مستفيضة كان رأى بيت الخبرة الامريكى ان الصناعة مخاطرة واشار بالكاد — ! — ببناء تسعة مصانع أو عشرة ! .

◀ كانت ملكية المصانع العاملة فى مصر وحتى سنة ١٩٥٦ — سنة السويس — ملكية معظمها أجنبى ، كما كانت ادارتها فى الغالب أجنبية .

□

وكان جمال عبد الناصر بقرار انشاء وزارة الصناعة فى يوليو سنة ١٩٥٦ قد وضع يده على الصناعة كنقطة وثوب وانطلاق نحو التقدم .

لكن صيغة التقدم كانت حتى ذلك الوقت تحت الدراسة والبحث

ثم كانت السويس ، وتكفلت السويس كما قلت من قبل باظهار الحقيقة الاقتصادية والاجتماعية ، وتلتها قوانين تأميم جميع المصالح البريطانية والفرنسية ، بعد تأميم قناة السويس .

ومن خلال وهج المعركة وتحت الضغط الاقتصادى الذى أعقبها والى حد الحصار ، فان جمال عبد الناصر فى بداية سنة ١٩٥٧ عاد الى التركيز على الصناعة ووجهة نظره انه :

« فى الوقت الذى يحاولون فيه تجميدنا فان واجبنا الاول أن نتحرك » .

وفى الوقت الذى يتصورون فيه أنهم يحاصروننا فان علينا أن ننطلق » .

اذا تجمدنا فقد انتهينا واذا وقفنا مكاننا ... اذن فقد حققنا لهم أهدافهم » .

فى ذلك الوقت من سنة ١٩٥٧ فان جمال عبد الناصر وجه رأيه كتابة الى عزيز صدقى يضع له تصوره السياسى لدور الصناعة على النحو التالى :

١ — علينا ان نصنع ما كنا نستورده حتى نكتفى احتياجاتنا .

٢ — وعلينا أن نصنع ما نقدر على تصديره حتى نؤمن أنفسنا ضد الحصار ونزيد من قدرتنا على المقاومة والتنمية .

٣ — وعلينا أن نوجه اكبر قدر من الاهتمام بالثروة المعدنية فان جهودنا فيها حتى الآن لم تصل الى اكثر من خدش صغير على سطح التربة المصرية .

٤ — نقطة البداية لابد أن تكون هى التوسع فى الصناعية الاستهلاكية وليس الاتجاه — تقليدا لتجارب أخرى سبقتنا — الى الصناعة الثقيلة لعدة أسباب :

● الصناعة الثقيلة سوف تفرض علينا فى المرحلة الحالية أعباء لانستطيع احتمالها .

● الصناعة الثقيلة لايمكن أن تبدأ بغير صناعات استهلاكية تستعمل انتاجها .

● لا نستطيع فى الوقت الحاضر منافسة المتقدمين فى الصناعة الثقيلة وخير لنا — مرحليا أن نستورد ما نحتاجه منها ونستعمله فى صناعات استهلاكية قد نكون أقدر على المنافسة فيها .

● الصناعة الاستهلاكية هى الرد المناسب فى الوقت المناسب على الحصار الاقتصادى .

□

فى ضوء هذا التصور السياسى الذى وضع للصناعة سنة ١٩٥٧ ، فانه يمكن — وبنفس الترتيب حساب عملية التنفيذ والانجاز :

١ — نحن نصنع الان ما كنا نستورده ونكفى احتياجاتنا المتزايدة اثناء عملية البناء .

وسوف ارتكز على بعض النماذج الهامة :

◀ سنة ١٩٥٦ كان انتاجنا من الاسمنت اقل من مليون طن .

سنة ١٩٦٥ وصل انتاجنا من الاسمنت الى مليونين و ٥٦٠ الف طن ومع ذلك فنحن ما زلنا نواجه نقصا فى الاسمنت لان مشروعا واحدا هو السد العالى أخذ حتى الان قرابة مليون طن من الاسمنت .

ولقد كان يمكن أن ندفع ١٥ مليون جنيه استرلينى كل سنة لنستورد ما زاد فى انتاجنا من الاسمنت بعد سنة ١٩٥٦ على أساس عشرة جنيهات للطن .

◀ سنة ١٩٥٦ كان انتاجنا من السماد ٢٥٠ الف طن .

سنة ١٩٦٥ وصل انتاجنا من السماد الى اكثر من مليون طن ومع ذلك فنحن ما زلنا نحتاج الى اسمدة اكثر بسبب التوسع فى مشروعات الزراعة .

ولقد كان يمكن أن ندفع ١٦ مليون جنيه استرلينى كل سنة لنستورد ما زاد عن انتاجنا من السماد بعد سنة ١٩٥٦ بواقع ٢٠ جنيها للطن من السماد .

وفى الخطة الجديدة علينا أن نصل بانتاج الاسمنت الى ٥ ملايين طن وعلينا أن نصل بانتاج السماد الى قرابة الثلاثة الملايين طن .

٢ — نحن الان أقدر على التصدير من منتجاتنا الصناعية وفى عام ١٩٦٥ وطبقا لارقام الميزان التجارى فلقد صدرنا الى العالم منتجات صناعية قيمتها ٨٠ مليون جنيه .

٣ — بالنسبة للثروة المعدنية فان عمليات البحث والتنقيب استغرقت — وكان طبيعيا — أن تستغرق وقتا طويلا ومع ذلك اكتفى برقمين .

زاد انتاج البترول من مليونى طن فى السنة الى ٧ ملايين طن تصل الى ١٠ ملايين طن بحساب

محمد حسنين هيكل

البقية فى الصفحة التالية

هكذا من الأصل

السياسة الدولية

بقية بصراحة

تقديرات انتاج منطقة مرجان .

اكتشف منجم الواحات البحرية الضخم للحديد وقدر الخبراء السوفيتيون طاقته بـ ٢٠٠ مليون طن من خام الحديد .

٤ - توسعت الصناعة الاستهلاكية الى الحد الذي يسمح الآن بالاتجاه الى الصناعة الثقيله

لقد قفز حجم الانتاج الصناعي من ٦٩٠ مليون جنيه في السنة لعام ١٩٥٦ الى ١٥٣٧ مليونا في السنة عام ١٩٦٥ .

ولقد تداخلت مرحلة بناء الصناعات الثقيلة بالفعل مع السنوات الاخيرة من تنفيذ الخطة وبتوسع الكهرباء الحالي المقبل على السد العالي وبالمشروعات الثقيلة في الخطة الجديدة فان الصناعة مع السنوات الخمس القادمة تدخل مرحلتها الحاسمة التي تقدر بعدها على الانطلاق الذاتي .

ـــ نجد هنا سؤالا يقول :

ـــ اين يذهب فائض انتاج هذا كله ، ونحن بعد سنة ١٩٦٤ لم نحصل على امتياز جديد بل لقد طلب الينا ان ندفع اخيرا .

والرد في نقطتين كما يلي :

النقطة الاولى : ان لنا استثمارات ضخمة لم تعط عائدها بعد حتى الان .

مثال لها : السد العالي دفعنا فيه ١٠٠ مليون جنيه غير ٣٧٫٥ مليون تمثلها قيمة القرض السوفيتي للمرحلة الاولى منه ـــ ما زلنا ندفع .

مثال آخر : هناك مصانع تم بناؤها لم تعط بعد انتاجها منها على سبيل المثال مصنع تفحيم المازوت في السويس وتكاليفه ٤٠ مليون جنيه .

النقطة الثانية: ان الجزء الاكبر من عائد الخطة الاولى سوف يذهب الى تنفيذ الخطة الثانية ، وكانت استثمارات الخطة الاولى ١٥١٢ مليون جنيه واستثمارات الخطة الجديدة التي يبدأ تنفيذها هذا العام تقدر بثلاثة آلاف مليون جنيه .

ـــ ان التقدم لا يتوقف ، ولقد قطعنا منه خطوة لكن أمامنا خطوات خصوصا اذا ذكرنا أن متوسط دخل الفرد في السنة وقد وصلنا اليه بعد الجهد الجهيد هو الان ١٥٥ دولارا بينما المستوى العالمي المقبول للتقدم هو ٥٠٠ دولار ! .

استدراك آخر الحق به بغير سؤال :

ـــ ألم تكن هنا اخطاء في التنفيذ ؟ .

وأقول :

ـــ ان العصمة غير انسانية والخطأ انساني .

أعني انه كانت هناك اخطاء :

● هناك مشروعات كان لابد أن تدرس اقتصاديا بأكثر مما حدث ولقد تكون هناك خمسة مصانع أو عشرة ينطبق عليها هذا الحال ولكننا نفذنا ما يقرب من الالف مشروع .

● هناك أعباء مروعة تقع على قلة المنفذين .

● هناك قيود ادارية تحد من امكانية الانطلاق .

● هناك اهتمام كبير بالروادع وليس هناك اهتمام مماثل بالحوافز .

● هناك نقص في الخبرة مازال يقتص ضريبته من كفاءة الانتاج

● هناك عدم ارتباط بين الاجر وبين الانتاج .

وقد يكون هناك غير ذلك مما لا اعرفه لكن النتيجة والمحصلة في الختام ايجابية .

ولربما كان خير ما نستطيع أن نقوله ـــ بالعدل ـــ مع جمال عبد الناصر في خطابه في بورسعيد

ـــ لقد نجحنا ... كان في استطاعتنا أن ننجح اكثر ! .

محمد حسنين هيكل

أحداث الأسبوع

عرض تحليلي لما وراء الأخبار

وشنطن

المحادثات الدفاعية تتحول من عملية تهديد لعملية اقناع

انتهت المحادثات الرباعية التي جرت في وشنطن حول الدفاع عن المنطقة الواقعة شرقي السويس . وكان طرفا هذه المحادثات مايكل ستيوارت وزير خارجية بريطانيا ودينيس هيلي وزير دفاعها من جانب ودين راسك وزير خارجية الولايات المتحدة وروبرت ماكنمارا وزير دفاعها من جانب اخر . والواقع ان المحادثات لم تكن الا استكمالا للمحادثات التي جرت في شهر ديسمبر من العام الماضي بين الرئيس الامريكي جونسون وهارولد ويلسون رئيس وزراء بريطانيا .

ففي اثناء زيارة ويلسون للولايات المتحدة اقترح على جونسون انشاء قوة جماعية جديدة شرقي السويس تشترك فيها بريطانيا وامريكا واستراليا ونيوزيلندا على اساس ان بريطانيا لم تعد مستعدة للاحتفاظ بقوة بريطانية خالصة باسلحتها وقواعدها وقياداتها في المنطقة . وحتى هذا الاقتراح لم يكن جديدا لقد جاء بناء على تخطيط دفاعي بريطاني جديد بدأت حكومة العمال في دراسته في نوفمبر عام ١٩٦٤ بعد تقلدها للحكم .

ولكن الجديد في هذه المحادثات والاقتراحات هو مالوحت به بريطانيا من مشروع يهدف الى خفض الميزانية الدفاعية خلال الاعوام الاربعة القادمة باكثر من ١٦٪ . وهذه النسبة تعادل خفض ميزانية الدفاع من ٦٧٠٠ مليون دولار الى ٥٦٠٠ مليون دولار سنويا حتى عام ١٩٧٠ . وقد اثار هذا المشروع قلق العاصمة الامريكية لان هذا الخفض معناه خفض كبير في التزامات بريطانيا العسكرية شرقي السويس مما سيؤدي الى تحمل الولايات المتحدة لاعباء اضافية في تلك المنطقة .

والواقع ان تلويح بريطانيا بهذا المشروع كان يحمل اكثر من هدف :

١ ـــ بلغت ميزانية الدفاع البريطانية عام ١٩٦٥ نحو ٢١٢٠ مليون جنيه استرليني منها نحو ٣٤٠ مليون جنيه نفقات قواعدها العسكرية في الخارج . وهذه الميزانية تمثل نحو ثلث ميزانيتها العامة تقريبا في وقت تواجه فيه بريطانيا ازمات اقتصادية احدثت عجزا في ميزان مدفوعاتها . ولذلك كان على بريطانيا ان تبحث عن دولة تشاركها في حماية مصالحها بالمساهمة في جزء من هذه النفقات ولم يكن هناك غير الولايات المتحدة .

٢ ـــ اشتدت فاعلية الحركات التحريرية في الجنوب المحتل وعدن مما اضطر بريطانيا الى تركيز قواتها في هذه المنطقة بدلا من بعثرتها في اوروبا واسيا وذلك في الوقت الذي تعلم فيه ان للولايات المتحدة قوات ضخمة في اوروبا وجنوب شرقي اسيا تستطيع ان تحمل عبء الدفاع وحدها .

٣ ـــ تحاول بريطانيا اقناع الولايات المتحدة بالارتباط معها في تحالف في هذه المنطقة حتى يمكن للقوات البريطانية هناك ان تشارك القوات الامريكية في اسلحتها الذرية . وهذه الاسلحة لايمكن لبريطانيا ـــ في الوقت الحاضر على الاقل ـــ ان توفرها لقواتها في هذه المنطقة لاسباب اقتصادية .

ولذلك فقد لوحت بهذا المشروع كعملية تهديد للولايات المتحدة والالمانيا اجلت عرضه على الحكومة البريطانية لاقراره نهائيا في الشهر القادم . والواضح ان الحكومة الامريكية ابتت قدرة على فهم اهداف الحكومة البريطانية فأعلن المسئولون فيها ان اى فراغ دفاعي ينشأ من انسحاب بريطانيا من مناطق شرقي السويس لن تشغله الولايات المتحدة . وكان سبب هذا الفتور الذي قابل به المسئولون الامريكيون المشروع البريطاني انهم على علم كامل بان بريطانيا لايمكن ان تتخلى عن مصالحها في هذه المنطقة ـــ حتى ولو الى امريكا ـــ الا تحت ضغط عنيف فلبريطانيا قاعدة ضخمة في سنغافورة تضم القيادة العسكرية البريطانية في الشرق الاقصى و٣ قواعد جوية وقاعدة بحرية يرسو فيها اسطول من ١٠٠ سفينة بالاضافة الى ٥٠ الف جندي لايبدو ان بريطانيا مستعدة لسحب جندي واحد منهم . فما دامت هناك مصالح لبريطانيا فهناك قوات لها الا في القليل النادر .

وعلى هذا الاساس فان المحادثات الاخيرة قد تحولت ـــ بالفعل ـــ من عملية تهديد الى عملية اقناع بان خفض الميزانية يمكن تحقيقه دون التخلي عن اية التزامات عسكرية هامة في آسيا والشرق الاوسط بل وفي اوروبا .بالاضافة الى ان الوزيرين البريطانيين قد اكدا ان المشروع البريطاني ينص على ابقاء قوات عسكرية كافية شرقي السويس لاسيما في جنوب شرق آسيا . وذلك يعني ان المشروع من اساسه لم يكن يهدف الى انسحاب بريطانيا من المنطقة بقدر ماكان يهدف الى مطالبة الولايات المتحدة بالمساهمة في نفقات قوات بريطانيا فيها .

والواقع ان بريطانيا مازالت تحمل في يدها ورقة اخيرة تتمثل في التزاماتها العسكرية لاستراليا ونيوزيلندا . فهي تحاول اقناع هاتين الحليفتين بالتنازل عن بعض هذه الالتزامات والاشتراك مع بريطانيا في دعم خططها الدفاعية في المنطقة . ولذلك فقد غادر دينيس هيلي ـــ بعد انتهاء محادثات وشنطن مباشرة ـــ الى استراليا ونيوزيلندا لاجراء محادثات دفاعية مع المسئولين في حكومتيهما .

روما

اول مؤتمر للحزب الشيوعي بعد وفاة تولياتي

بعد ١٧ شهرا من وفاة بالميرو تولياتي الزعيم الراحل للحزب الشيوعي الايطالي عقد الحزب مؤتمره الحادي عشر الذي حضره ٨٧١ مندوبا يمثلون مجموع اعضائه البالغ عددهم اكثر من مليون ونصف مليون عضو ، كما حضره عدد من الشخصيات الشيوعية الاجنبية كان ابرزهم ميخائيل سوسلوف فيلسوف الحزب الشيوعي السوفيتي واحد سكرتيري لجنته المركزية .

وقد جاء انعقاد هذا المؤتمر وسط الازمة الوزارية التي تتعرض لها ايطاليا في اعقاب استقالة وزارة الدومورو التي كانت تضم ائتلافا لاربعة احزاب تمثل اليسار الوسط وهي الحزب الديموقراطي المسيحي والحزب الاشتراكي والحزب الديموقراطي الاشتراكي والحزب الجمهوري وقد طالب الحزب في مؤتمره بان يمثل الشيوعيون في الوزارة الايطالية الجديدة مثلما حدث في اعقاب الحرب العالمية الثانية عندما اصبح تولياتي نفسه وزير دولة في الوزارة التي شكلها المارشال بادوجليو بتكليف من الملك عمانويل الثالث

وقد اشترك الشيوعيون فيما بعد في خمس وزارات متعاقبة كانت اخرها وزارة دي جاسبيري الذي حاولوا اقناعه بانه لاغنى له عنهم ولكنه آثر اخراجهم من الحكم نهائيا ، ومن ذلك الوقت وهم يجلسون في مقاعد المعارضة .

وقد ظل هدف الحزب منذ ان خرج من الحكم هو الدخول في تحالف مع الحزب الاشتراكي الذي يتزعمه بيترو نيني . وذلك حتى يمكن تجنب انعزالية الحزب الشيوعي . وبقي هذا التحالف قائما بالفعل عدة سنوات الى ان بدأت الخلافات تنشب بين الحزبين منذ عام ١٩٥٣ في اعقاب وفاة ستالين ثم ازدادت الخلافات حدة بعد ثورة المجر عام ١٩٥٦

وجاءت القطيعة النهائية في عام ١٩٦٢ بعد ان بدأ الحزب الديموقراطي المسيحي اتجاه ففتح الباب امام اليسار ، واستجاب الحزب الاشتراكي لهذا الاتجاه فتحول من صفوف المعارضة الى جانب المؤيدين للحكومة دون ان يشترك في الوزارة .

وفي اواخر عام ١٩٦٣ اشترك الحزب الاشتراكي في اول وزارة «وسط اليسار» وبالتالي اصبح الحزب الشيوعي معزولا تماما من سائر الاحزاب اليسارية الاخرى

ودرج الحزب الشيوعي على الاستفادة بقدر الامكان من الازمات الوزارية المتعددة التي تعرضت لها ايطاليا والاوضاع السياسية غير المستقرة الناجمة من عدم تمكن اى حزب من الحصول ـــ منفردا ـــ على اغلبية برلمانية . وبهذه الوسيلة تدعم مركز الحزب وحصل في اخر انتخابات عامة ـــ وهي التي اجريت في ربيع عام ١٩٦٣ ـــ على مليون صوت اكثر مما كانت له في الانتخابات السابقة ، واصبح يمثل ربع مجموع مقاعد البرلمان كما اصبح ترتيبه الثاني بعد الحزب الديموقراطي المسيحي .

كذلك فقد جاء المؤتمر الحادي عشر للحزب الشيوعي الايطالي وسط دلائل تشير الى الاتجاه نحو تحسن العلاقات بين الفاتيكان والاتحاد السوفيتي واحتمال اقامة تمثيل دبلوماسي بينهما وكذلك احتمال زيارة البابا بولس السادس لعدد من الدول الشيوعية . وكان الذي بدأ هذا الاتجاه هو البابا الراحل يوحنا الثالث والعشرون عندما استقبل الكسي ادجوبي رئيس تحرير صحيفة ازفستيا في ذلك الوقت . وقيل حينئذ ان هذه الزيارة تمهيد لاجتماع خروشوف بالبابا .

واستكمالا لهذا الاتجاه اعلن لويجي لونجو الزعيم الحالي للحزب ـــ من منصة المؤتمر ـــ ان الحزب مستعد لمراجعة موقفه من بعض المسائل البارزة وعلى راسها مسألة التخلي عن مبدأ الحاد الدولة ، وذلك في مقابل تحول الكاثوليك الايطاليين الى الشيوعية .

والمعروف ان تولياتي خلف وراءه وثيقة هامة طالب فيها بان تتكيف الاحزاب الشيوعية مع الظروف الوطنية لبلادها والا تكون في عزلة عن المشاكل المحلية لاوطانها ، كما جاء فيه انه في الحركة الشيوعية الدولية لاينبغي ان تكون هناك احزاب مسيطرة واحزاب اخرى خاضعة وانما ينبغي ان تكون لكل الاحزاب حقوقها المستقلة مع الحرص ـــ طبعا ـــ على وحدة الحركة العمالية العالمية . وفي ذلك اشارة واضحة الى انه لاينبغي لموسكو اوبكين ان تضع نفسها موضع الرائد او الحكم لسائر الاحزاب الشيوعية الاخرى في العالم . وبالمثل فانه لاينبغي للاحزاب الشيوعية ان تخضع لسلطة بكين او موسكو .

ولقد كانت هذه الوثيقة التي تركها تولياتي قبل موته مباشرة ، بمثابة تحول خطير في الحركة الشيوعية الدولية . وربما تكشف نتائج المؤتمر الحادي عشر للحزب الشيوعي الايطالي عن الاستمرار في مواصلة هذا الاتجاه الجديد الذي يمكن ان يطلق عليه «الاتجاه الثالث داخل الكتلة الشرقية » .

مدريد

أسبانيا تدفع ثمن اتفاقيتها الدفاعية مع الولايات المتحدة

قامت في اسبانيا مظاهرات معادية للولايات المتحدة على اثر الحادث الذي وقع منذ ايام ونجم عنه سقوط اجهزة ذرية بالقرب من الساحل الجنوبي الشرقي لاسبانيا وما تبعه من انتشار الاشعاع الذري في الاجواء الاسبانية مما يشكل تهديدا على صحة الاهالي .

والمعروف ان اسبانيا ترتبط مع الولايات المتحدة باتفاقية دفاع تقضي بان تتلقى معونات عسكرية امريكية في مقابل السماح للقوات الامريكية باستخدام القواعد الجوية والبحرية الاسبانية .

وهذا الحادث كان يمكن ان يقع في اية دولة تسمح لدولة كبرى باستخدام قواعدها واجوائها ، فالذي حدث هو ان طائرتين عسكريتين امريكيتين اصطدمتا في الفضاء الجوي لاسبانيا وسقط حطامهما بالقرب من شواطيء اسبانيا . ولم يعلن الامريكيون في البداية عن وجود اسلحة ذرية في احدى الطائرتين ، ولكن عندما بدأ البحث بين الحطام ـــ بمعونة ٤٠٠ جندي امريكي ـــ تبين ان هناك اجهزة ذرية سقطت ضمن الحطام ولم يمكن العثور عليها ، ثم اكتشفت بعد ذلك اثار الاشعاع الذري .

وقد اضطرت حكومة اسبانيا تحت الضغط الشعبي الى اصدار قرار بمنع السماح لطائرات حلف الاطلنطي العسكرية بالتحليق فوق اراضيها ومعظم هذه الطائرات تقوم من ـــ او تهبط الى ـــ قاعدة جبل طارق التي تحتلها بريطانيا . وعلى الاثر امرت الحكومة الامريكية بوقف مرور ناقلات القنابل التابعة للسلاح الجوي الامريكي التي تحمل قنابل ذرية في الاجواء الاسبانية .

وتقدر المساحة التي انتشر فيها حطام الطائرتين بنحو ميلا مربع من المياه والاراضي الزراعية ، وهذه المنطقة هي التي يجري فيها البحث عن الاجهزة الذرية . وفضلا عن هذا البحث الذي يشمل قاع البحر وما يتطلب من جهد ونفقات فان هناك خسائر كبيرة قد وقعت على الفلاحين الاسبان في المنطقة نتيجة لكساد محاصيلهم ومنتجاتهم الحيوانية بسبب الشائعات التي تقول انها ملوثة بالغبار الذري .

والمعروف عن اسبانيا انها ليست عضوا في حلف الاطلنطي ولا في اى حلف غربي اخر ، ولكنها ترتبط مع الولايات المتحدة باتفاقية الدفاع التي كان اول ثمن ظاهر لها هو حادث اختفاء الاجهزة الذرية في مكان ما من شواطئها .

ومن المفارقات الغريبة ان يقع هذا الحادث في نفس الوقت الذي تشتد فيه مطالبة اسبانيا باسترداد مستعمرة جبل طارق البريطانية واعادتها الى السيادة الاسبانية . فمنذ اسابيع هددت الحكومة الاسبانية بانها ستقطع جميع المواصلات البرية وستوقف كل انواع التجارة بين المستعمرة وبين الاراضي الاسبانية اذا لم توافق لندن سريعا على الدخول في مفاوضات ثنائية معها بشأن مستقبل جبل طارق على اساس ما نصت عليه توصيات الجمعية العامة للامم المتحدة في دورة عام ١٩٦٤ . كذلك فقد بعثت اسبانيا بمذكرة في هذا الشأن الى جميع الدول الاعضاء في حلف الاطلنطي .

وترجع سيطرة بريطانيا على جبل طارق الى ما قبل ٢٦٠ سنة . وهي من هذه النقطة تسيطر على مدخل البحر الابيض المتوسط من جهة الغرب . وقد استغلت بريطانيا ظروف الحرب الاهلية الاسبانية فاحتلت المنطقة المحايدة التي كانت تقع بين المستعمرة وبين الاراضي الاسبانية .

ومنذ اكتوبر ١٩٦٤ فرضت اسبانيا مقاطعة جزئية على جبل طارق فمنعت مرور بعض انواع عربات النقل الى المستعمرة كما أوقفت الكثير من الصادرات اليها .

ورغم هذه الاجراءات فان العلاقات البريطانية الاسبانية لم تتأثر بسبب مشكلة جبل طارق فالروابط التجارية بين الدولتين مازالت كما هي فضلا عن انها آخذة في النمو كذلك فان التبادلات الاقتصادية بين الدولتين ماضية بمعدل متزايد .

وفي رأى بعض المراقبين ان هدف اسبانيا من استرداد مستعمرة جبل طارق ليس مسألة سيادة بقدر ماهو استفادة اقتصادية من تنظيم عملية سياحة الى هذه المنطقة تزيد من النشاط السياحي الذي تقوم به اسبانيا في السنوات الاخيرة .

زوج من الثيران يعطلان طابور الدبابات الامريكية

عاد للنشاط الى القواعد الامريكية في فيتنام الجنوبية بعد استئناف ضرب فيتنام الشمالية . ويبدو في الصورة طابور طويل من الدبابات الامريكية التي كانت تأخذ طريقها الى المناطق الواقعة شمال سايجون لتعزيز الهجوم البرماني الذي قامت به قوات مشاة الاسطول الامريكي والذي وصفته لكبر هجوم منذ حرب كوريا .

وفي اثناء سير هذا الطابور من الدبابات اعترضته هذه العربة (الكارو) التي يجرها ثوران ، وعلى الفور تقدم احد الجنود الامريكيين لكي يلفت نظر(العربجي) الفيتنامي الى ضرورة الانعطاف الى احد الجانبين حتى يفسح الطريق امام الدبابات والمدرعات الامريكية لكي تقوم بالمهمة المطلوبة منها !

طوكيو

اكبر حزب معارض باليابان يختتم مؤتمره السنوي

اختتم الحزب الاشتراكي الياباني ، في هذا الاسبوع ، مؤتمره السنوي الذي استغرق اربعة ايام لاستعراض وتحديد استراتيجية الحزب في المجالين الداخلي والخارجي ، ولقد جاء موعد انعقاد المؤتمر في وقت تعددت فيه المشاكل الاقتصادية والسياسية التي تواجهها الحكومة الحالية ، وترددت فيه انباء باحتمال حل البرلمان واجراء انتخابات جديدة مما اضفى على المؤتمر وقراراته مزيدا من الاهمية .

وبدا من الطبيعي ان الحزب الاشتراكي ، اكبر الاحزاب السياسية المعارضة في « الدايت » البرلمان الياباني لا بد ان ينتهز هذه الفرصة لتعزيز وحدة صفوفه سعيا لتحقيق هدفه في اقامة حكومة اشتراكية في اليابان وخاصة بعد ما احرزه الحزب من انتصارات ضمنية تبعت من انتكاسات الحزب الحاكم خلال الاشهر القليلة الماضية . ففي ٢٥ يوليو الماضي فقد حزب الاحرار الديمقراطيين الحاكم سيطرته على مجلس مدينة طوكيو . وحصل على ٣٨ مقعدا فقط من مجموع مقاعد المجلس البالغ عددها ١٢٠ ، اى انه فقد ٢٨ مقعدا .

وفي بداية الشهر نفسه سقط مرشح الديمقراطيين الاحرار عن دائرة طوكيو في انتخابات مجلس الشيوخ التي اجريت في ذلك الوقت .

ولكن بدلا من ان يستغل الحزب الاشتراكي هذه الفرصة لدعم صفوفه وزيادة مكاسبه ، جعل من اجتماعات المؤتمر مسرحا لصدام كشف بل وزاد من عمق خلافاته المذهبية القائمة بين عناصره المتطرفة والمعتدلة .

ورغم انه لا يمكن تحديد الفائز من هذا الصدام ـــ اذ ان كلا من الجانبين قد حقق بعض المكاسب ـــ الا ان المؤتمر قد كشف عن نتيجة واحدة مؤكدة هي ان الحزب الاشتراكي يعاني من خلافات داخلية .

وازاء صلابة هذه الخلافات باءت بالفشل جميع الجهود التي بذلها الاتحاد العام لنقابات العمال اليابانى (سوهيو) في التوسط لتسويتها واضطر مؤتمر الحزب ، لاول مرة منذ ست سنوات ، الى اجراء انتخابات عامة لشغل المناصب القيادية في الحزب ، واسفرت نتائجها عما يمكن تسميته « بمكاسب متوازنة » لكل من الجانبين ولكن توازنها يزيد من حدة الصراع .

فقد تمكنت العناصر المتطرفة من السيطرة على قيادة الحزب عندما اعيد انتخاب كوزو ساساكي زعيم الحزب الحالي وانتخاب تومي تارينا العضو المتطرف سكرتيرا عاما للحزب . وفي الوقت نفسه فازت العناصر المتطرفة بـ ١٠ مقاعد من ١٩ مقعدا باللجنة المركزية للحزب فتسنى لها السيطرة عليها .

والواقع ان اعادة انتخاب ساساكي ـــ برغم الشقاق الواضح بين صفوف

◄●●●



الدبابات الهندية تصوب مدافعها الى رئيس الجمهورية ؟

فى الاحتفالات التى جرت اخيرا فى الهند بمناسبة ذكرى اعلان الجمهورية .. اقيم هذا العرض العسكرى فى شوارع نيودلهى . ويبدو الرئيس الهندى راداكريشنان بالملابس البيضاء واقفا على المنصة الرئيسية الى اليسار فى حين وجهت الدبابات والسيارات المصفحة مدافعها اليه على سبيل التحية .. وقد جاء هذا الاحتفال بعدايام قليلة من اختيار انديرا غاندى رئيسة لوزراء الهند خلفا لرئيس الوزراء الراحل شاسترى الذى لفظ انفاسه الاخيرة فى طشقند اثر اتفاقه مع الرئيس الباكستانى ايوب خان على اعادة العلاقات بين الدولتين الى حالتها الطبيعية .

ب — تأييد صريح للخطوط العريضة ... تحدد سياسة الحزب . وتتمثل هذه ... ياسة فى عدة نقاط ، اكدها ساساكى ... لما تولى زعامة الحزب فى ٩ مايو ... ى ، وهى معارضة رأس المال الاحتكارى ... عوة الى تاميم الصناعات الرئيسية ... ليلاد وطرد القوات الامريكية من ... نان واوكيناوا واستنكار السياسة ... ية فى الدومنيكان وفيتنام .

على الرغم من ان الشقاق القائم بين ... ف الحزب يبدد آمال ساساكى فى ... خدمة اشتراكية قبيل عام ١٩٧٠ ، موعد الغاء او تعديل معاهدة الزمن ... اول بين الولايات المتحدة واليابان ، ان سياسة الحزب تلقى قبولا متزايدا ... الراى العام اليابانى وخاصة فيما ... لق بموقف الحزب من السياسة ... ية فى فيتنام . او بعبارة اخرى ... الراى العام اليابانى بدأ يعيد النظر ... رة اكثر جدية فى مدى صلاحية ... ياسة السيئة التى تنتهجها الحكومة ... ية . والتى اعلنها ايزاكو ساتو ... حه على اثر توليه رئاسة الوزارة فى ... وفمبر الماضى بقوله « لقد جعلنا حجر ... وية فى سياستنا الخارجية تعزيز ... اتنا بالولايات المتحدة ، وذلك لاننا ... ن نسعى الى ضمان تأمين بلادنا ... فى الوقت نفسه فان تزايد الطبقة ... ملة نتيجة لزيادة معدلات التصنيع ... د الحزب الاشتراكى بمزيد من ... لدن وبتوسيع القاعدة التى تنتشر فيها مبادئه .

ومن ثم فان الشقاق القائم بين صفوف الحزب الاشتراكى وان بدا خطيرا ، فان خطورته لا تتعدى اتاحة الفرصة لساتو لعلاج المشاكل التى تواجه حكومته ، قبل ان يتمكن الحزب من اعادة توحيد صفوفه مستندا الى قاعدة اوسع وشعبية متزايدة .

لنـدن

المطالبة باعادة عقوبة الاعدام فى بريطانيا !

مرة اخرى عاد الجدال حول مسالة الغاء عقوبة الاعدام فى بريطانيا او الابقاء عليها . وذلك حينما طالب ١٦ نائبا محافظا باعادة تلك العقوبة بعد ان كانت الغيت بالفعل فى ٨ نوفمبر الماضى

وكان مجلس العموم قد اقر مشروع القانون بالغاء الاعدام باغلبية ٢٥٥ صوتا ضد ١٧٠ صوتا بناء على الاقتراح الذى تقدم به احد النواب العماليين . فعندما وافقت عليه لجنة ملكية اصبح القانون نافذا منذ تاريخ اقراره على ان يعمل به لفترة خمس سنوات على سبيل التجربة

ولكن لم تمض بضعة اشهر على هذا القانون حتى عاد الجدال من جديد حول عقوبة الاعدام داخل وخارج مجلس العموم

والحقيقة ان تلك العقوبة — بقدر ما هى مسألة متضاربة تختلف عليها دساتير العالم — الا انها فى الوقت نفسه تمثل قضية يستتر وراءها الصراع كل من الحزبين فى بريطانيا فهى تبدو ظاهريا وكأنها مسألة انسانية بحتة ولكنها فى الواقع قضية سياسية يختلف عليها العمال والمحافظون بحكم معارضة كل حزب للآخر ، والدافع الذى شجع بعض النواب المحافظين على اثارة الموضوع من جديد هو وجود فجوة فى نص القانون بعد صدوره . وهى التحفظ على العمل به لفترة خمس سنوات بصفة تجريبية

وعلى ضوء ذلك ، تطالب المعارضة باعادة عقوبة الاعدام مستندة الى انها الرادع الوحيد الفعال لخفض عدد جرائم القتل المتزايدة فى بريطانيا . وعلى الجانب الآخر ، يرى المؤيدون للقانون ضرورة الاحتفاظ به لان العدالة — مهما بلغت من السمو — لا يمكن ان تكون صادقة تماما فى جميع احكامها . والدليل على ذلك احتمال صدور حكم بالاعدام على متهم قد تثبت براءته بأدلة قاطعة بعد تنفيذ الحكم عليه . وبالتالى لا تتاح الفرصة امام العدالة لكى تصحح الخطأ الذى وقعت فيه بأن تعيد اعتبار المتهم

والامثلة على اخطاء العدالة كثيرة كان آخرها قضية جون ايفانز البريطانى الذى ثبتت براءته بعد ان اعدم حوالى ١٦ عاما . وقد كانت التهمة الموجهة اليه هى قتل زوجته وابنته فى عام ١٩٥٠

ومن المتوقع ان يزداد الجدل حدة بين مؤيدى ومعارضى ... القانون اذا اجريت انتخابات عامة فى مارس القادم — ... المحافظين . ... سدود ... هذا القانون ... التيار المحافظ الذى ... مدار سنوات طويلة . ... الحكومة من هذا القانون ... تستطيع ... تدعيم اغلبيتها فى مجلس العموم .



المعركة التى أعادت الامل الى حكومة العمال

تجرى فى بريطانيا هذا الاسبوع انتخابات فرعية فى دائرة « هال » بمقاطعة يوركشاير ، وهى المعركة التى علق عليها حزب العمال أملا كبيرا فى رفع الاغلبية الضئيلة التى كانت له فى البرلمان . وقد انتهت المعركة بالفعل بفوز ساحق للمرشح العمالى على منافسه المحافظ ، مما دعا الكثيرين من اعضاء الحزب الى مطالبة ويلسون باجراء انتخابات عامة فى مارس القادم .

وكان حزب العمال قد فاز فى هذه الدائرة باغلبية بسيطة فى الانتخابات العامة التى اجريت فى خريف عام ١٩٦٤ ، ويقول المراقبون انه اذا كانت نتائج الانتخابات الفرعية الاخيرة فى هذه الدائرة مقياسا لنتائج انتخابات عامة تجرى قريبا فستكون نتيجتها فوز حزب العمال باغلبية مائة مقعد فى مجلس العموم

والمعروف ان هذه الاغلبية قد بلغت الان اربعة مقاعد وكانت مقعدين فقط قبل انتخابات دائرة « هال » وقبل وفاة النائبة المحافظة أيدت بيت .

ويبدو فى الصورة جورج براون نائب رئيس الوزراء ووزير الاقتصاد وهو يشترك بنفسه فى المعركة حيث يجلس فى المؤتمر الانتخابى الذى عقد فى الدائرة ويستمع الى المرشح العمالى كيفين ماكنمارا وهو يلقى خطابه الانتخابى فى ابناء الدائرة .

اتجاهات الصحف العالمية

شد قرار الولايات المتحدة باستئناف الغارات الجوية على فيتنام انتباه كل صحف العالم . وان كانت قد بدأت من سيل السطور التى كتبت لتغطيه الحدث ان سطرا واحدا منها لم يكن مفاجأة للصحافة . فقد كان واضحا قبل اصدار القرار باكثر من اسبوع ان الولايات المتحدة قد قررته وان المسالة ليست اكثر من مسالة وقت .

ولعل ما يلفت النظر ان احدا من المعلقين فى الصحف الامريكية لم يوجه لوما الى الحكومة على استئناف الغارات رغم ما يقال عن محاولات السلام .

والى جانب ذلك كانت انباء الاسراب للطائرات تمضى فى طريقها ... حيث ... لجنة الطاقة الذرية تقريرها الذى ... على الاستعدادات التى جرت ... الامريكية لاجراء التجارب الذرية فى ... اذا دعت الضرورة الى ذلك برغم معاهدة حظر التجارب الجزئية التى ...

والخطير ان تقرير اللجنة لم يثر اهتماما فى صحف العالم رغم خطورته الحقيقية.

اما الصحف البريطانية فقد كانت مشغولة بمعركتها الداخلية .. معركة الانتخابات بين العمال والمحافظين وخاصة بعد ان كسب العمال الدائرة التى جرت فيها الانتخابات باغلبية دعمت بموجات التفاؤل الى حد بعيد فى مستقبل حزب العمال فى الحكم .

وقد انفردت الصحف البريطانية بابراز تحقيقين صحفيين احدهما عن الجنوب فى السودان وما يجرى هناك . والآخر حول زيارة ملكة اليونان لاهلها ومن القصر الملكى هناك تسرب خبر ان الملكة حامل فى المولود الثانى لها الذى يصير رقم ٢١ فى سلسلة العائلة المالكة اليونانية

واستمرت الصحف الفرنسية فى التركيز على متابعة تطورات قضية بن بركة وما ترتب عليها والخيط الذى بدا طرفه يظهر فى النور من محاولة بيع القضية وظهار ان كل ما نشر فيها كان مجرد قصة سينما . وهو امر لم يصدقه احد وخير دليل على ذلك انهم لم ينشروه بعد .

والى جانب ذلك كانت انباء السوق الاوروبية بعد انتهاء مقاطعة فرنسا له تحتل مكانا بارزا .

وكانت الصحف البريطانية هى اكثر الصحف اهتماما بأزمة الهند ومشاكل انديرا غاندى وان كانت قد اختفت او كادت ان تختفى من صفحاتها ازمة روديسيا وموقف الحكومة البريطانية منها .

وكان هناك خيط آخر يشد صحف الغرب تقريبا وهو سلسلة الاضطرابات التى تتتابع على هذه الدول حتى تكاد تدمر اقتصادياتها وكانت بداية السلسلة الجديدة هى اضراب نيويورك والذى تبعه عدد من الاضطرابات فى بلجيكا واليونان وغيرهما .

كتب من العالم

الانسان والعلم والمجتمع
تأليف : أوليج بكزاير زيفيسكى وآخرين

اشترك فى اعداد هذا الكتاب عدد من الكتاب السوفييت المعاصرين ، وقد تناولوا فيه الحديث عن الانسان وشتى المجتمعات التى يعيش فيها فى ظل تقدم العلم وتطور الفكر الاشتراكى فى العالم الحاضر .

تعرضوا بصفة خاصة الى العلاقة القائمة بين المجتمع الاشتراكى والمجتمع الرأسمالى على ضوء مبدأ التعايش السلمى بين قطبى المعسكرين ثم التنافس الاقتصادى القائم بينهما ، ثم خرجوا من هذه العلاقة الى ابراز اهم المشكلات المعقدة بين اعضاء المعسكر الاشتراكى .

واهتم المؤلفون بالقاء الضوء على برنامج البناء والتشييد القائم تنفيذه فى الاتحاد السوفيتى ودور المواطن هناك فى هذا البرنامج بهدف الوصول الى مرحلة تطبيق مبدأ الشيوعية ... فالشيوعية حتى الان هى مرحلة من التطور لم تصل اليها بعد المجتمعات الاشتراكية ، وعلى رأسها المجتمع السوفيتى نفسه .

وتحدثوا ايضا عن علاقة الانسان بالتاريخ وقالوا ان الانسان — على غير ماهو معتقد فى المجتمعات الغربية — هو صانع التاريخ فاذا كان كذلك الامر فانه يتطلب أن يسعى وراء افضل الطرق للحياة فى عالم يسود فيه شتى التناقضات والمصالح المتضاربة بين افراد المجتمع الواحد . ولقد كان الاعتقاد السائد فى الماضى ان الانسان كان متلقيا لما تقدمه له الطبيعة من ظروف ... الحتمى يسير فى اطار محدود . اذا كان يحيا ليومه ولا يفكر فى غده ايمانا منه بأن المصير الحتمى للمجتمعات كفيل بمفرده ان يجعل ظروف الحياة تسير فى الطريق الاصلح من اجل الصالح العام .

وامتدت الدراسة الى الملكية الفردية ومساوئها اذا ما سيطرت على وسائل الانتاج والموارد الرئيسية فى البلاد . ففى رأيهم أن وسائل الانتاج يجب أن تظل دائما ملك الجماعة . وذلك لضمان عدم استغلال فئة قليلة من الناس فئة اخرى فان ملكية وسائل الانتاج تكفل للمجتمع الاشتراكى حسن التخطيط الجماعى لتوفير افضل الموارد الاقتصادية . ففى ظل هذا المجتمع يقتصر حق الملكية الفردية على الجهد الشخصى الذى يبذل لزيادة الانتاج بالعمل فى المجتمعات الاشتراكية هو واجب كل مواطن يحق له يجب أن توفره له الدولة . لذلك فان العمال أصبحوا يعملون فى ظل النظام الاشتراكى لمصلحة الجماعة التى كانوا يعملون من اجلها فى عهود سابقة أو مازالوا يعملون من اجلها فى المجتمعات الرأسمالية . فقد كان العامل ناقما دائما على الحياة لانه كان يعلم ان ثمرة انتاجه تذهب الى حفنة قليلة من الرأسماليين المستغلين . وأما الان فهو مدرك انه بانتاجه يسهم فى عملية بناء المجتمع الاشتراكى وزيادة الدخل القومى الذى سيعود عليه بنفع ولو بعد حين .

وقد خصص المؤلفون الباب الاخير من الكتاب للحديث عن مظاهر الاستغلال السائدة فى المجتمعات الرأسمالية . وأبرز تلك الاساليب — كما يشهد لها التاريخ الحديث — هى حروب التوسع والاستعمار فقد كانت تلك الحروب هى المنفذ الذى استطاعت المجتمعات الرأسمالية أن تنفذ منه لاستنزاف الشعوب المتخلفة والنامية اما الان فقد اضطرت أن تنسحب نهائيا من كثير من البلدان النامية والاسلوب الجديد الذى تستتر وراءه قوى الاستعمار الجديد — المتمثلة فى الدول الرأسمالية — السيطرة الاقتصادية على موارد بعض الدول النامية والمتخلفة عن طريق منحها الاستقلال فى مقابل الاحتفاظ ببعض الامتيازات والاستثمارات الاقتصادية . ولكن هذا النوع من الاستعمار المتخفى وراء اقنعته المختلفة مصيره الحتمى هو الزوال أيضا وذلك بجهد وكفاح الشعوب .

هل يجب أن تنتشر الاسلحة الذرية
تأليف : ليونارد بيتون

يجيب المؤلف عن هذا السؤال الذى اختاره عنوانا لكتابه بقوله : « ان هذا هو منتهى الخطأ . فان الاعتقاد بأن الاسلحة الذرية لابد ان تنتشر وتصبح ملكا لمزيد من الدول هو اعتقاد ينطوى على الخطورة فضلا عن انه ينطوى على الخطأ » .

ومن الخطأ ايضا ان نقل الراى المتعلق بهذا الاعتقاد السابق والذى يقول انه مهما تعددت الدول التى تستطيع ان تحصل على القنبلة الذرية بأية طريقة من الوسائل فستظل هناك دولتان هما اللتان تملكان حقيقة الاسلحة الذرية وهما الاتحاد السوفيتى والولايات المتحدة . فان مثل هذا الراى يدعو ضمنا الى وقف اية محاولة لمنع انتشار الاسلحة الذرية.

وفى شهر سبتمبر الماضى ادلى الجنرال شن يى بتصريح قال فيه بالحرف : « ان الصين تأمل ان تصبح دول آسيا وافريقيا قادرة على انتاج الاسلحة الذرية بنفسها وسوف يكون من الافضل ان يمتلك عدد اكبر من الدول هذه الاسلحة الذرية . وبالرغم من ان حكومة بكين قد اقترحت رسميا تدمير جميع الاسلحة الذرية الموجودة فى العالم فان موقفها عمليا يمكن وصفه بأنه تحبيذ لانتشار الاسلحة الذرية.

ولاشك فى ان الغالبية العظمى من دول العالم تحبذ منع انتشار الاسلحة الذرية . ولكن المؤلف يشير الى انه لاتوجد ادلة كافية على ان الدول الكبرى مستعدة فعلا لبعض التضحية فى مقابل تحقيق هذا المنع . ويعتقد المؤلف ان هناك عددا من الدول قد يصل الى ٢٠ دولة يمكن ان تصبح فى حوزتها قنابل ذرية فى خلال ثلاث او اربع سنوات . ويعرب المؤلف عن قلقه ازاء هذا الوضع وان هذا التقدير مبالغ فيه بعض الشىء .

وفى رأيه ان الخط الفاصل بين الدول الذرية والدول غير الذرية لم يعد مجرد نقطة التوصل الى اجراء اول تفجير ذرى فيقول مثلا ان الصين اجرت اكثر من تفجير ذرى ولكنها لم تصبح بعد دولة ذرية ذات خطورة فى المجال العسكرى . فان قوتها العسكرية لاتزيد كثيرا عن قوة الهند التى لم تتوصل بعد الى اجراء اول تفجير ذرى لها . وهذا الراى الذى اورده المؤلف لايبدو صحيحا تماما نظرا لان الصين تمتلك قوة ضاربة هائلة بالاضافة الى مونها الذرية .

ويستشهد المؤلف بالسويد التى يقول انها تتجه الى انشاء مخزون من مادة البلوتونيوم دون ان تقدم على اجراء تفجير ذرى او تتخذ قرارا حاسما بصنع الاسلحة الذرية . كما يقول ان اليابان ايضا ستتمكن خلال فترة السنوات العشر القادمة من التوصل الى الحصول على الاسلحة البلوتونية كما قد تتجه ايضا الى انتاج مادة الاورانيوم ٢٣٥ التى يتطلبها صنع القنبلة الهيدروجينية .

ومن هنا يقول المؤلف ان الوصول الى اتفاقية لمنع انتشار الاسلحة الذرية كتلك الاتفاقية المقترحة التى يجرى بحثها الان فى جنيف لن تكون وحدها كافية لازالة مخاوف العالم من الرعب الذرى . وانما يرى المؤلف ان الوسيلة الوحيدة الفعالة لازالة هذه المخاوف هى وضع انتاج كل من البلوتونيوم والاورانيوم ٢٣٥ تحت الاشراف الدولى . وهو يقترح ان تقوم لجنة الطاقة الذرية الدولية بتشكيل ... الطاقة الذرية فى الدول المختلفة ... الاتجاه الى تشجيع استخدام الطاقة الذرية فى الاغراض السلمية الى الاتجاه الى تشجيع استخدام الوقود غير الذرى بقدر الامكان .

كلمات من وسط الاحداث

● ان جبهة الصدام ضد الاستعمار ما زالت واسعة وعريضة فى أمريكا اللاتينية

فيدل كاسترو

● اذا كانت الولايات المتحدة ترغب حقا فى السلام فلتوقف اولا غاراتها الجوية على فيتنام الشمالية .

هوشى منه
رئيس جمهورية فيتنام الشمالية

● ان الوصول الى معاهدة لمنع انتشار الاسلحة الذرية هو الهدف الاول لمؤتمر نزع السلاح .

يوثانت

● لن يكتب البقاء لاية حكومة بريطانية ترفض الوحدة مع اوروبا .

دنكان سانديز
وزير المستعمرات السابق

الجنرال جياب بطل الهند الصينية

صورة من قريب

دخل الحرب هاويا وانتصر على العسكريين المحترفين !
فى سنوات دراسته الأولى .. وضعه البوليس الفرنسى تحت المراقبة

وسط التكهنات المتضاربة حول حملة السلام الامريكية فى فيتنام والاراء المختلفة ما بين التفاؤل والتشاؤم والشائعات المنتشرة حول وجود خلاف بين زعماء فيتنام الشمالية بشأن انهاء الحرب .. تبرز وسط الانباء شخصية الجنرال جياب الذى يعتبر الرجل الثانى فى فيتنام الشمالية بعد الرئيس هوشى منه .

فالجنرال جياب هو بطل حرب التحرير فى الهند الصينية ، وقد اقترن اسمه بمعركة ديان بيان فو الشهيرة التى وقعت فى صيف عام ١٩٥٤ وكانت نقطة التحول نحو تصفية الاستعمار الفرنسى من المنطقة كلها .

والدوائر الغربية تعتقد أن الجنرال جياب هو الذى يتولى الاشراف على معارك قوات جبهة التحرير فى فيتنام الجنوبية وهو الذى يتولى امدادها بالمتطوعين والعتاد العسكرى ، وبالتالى فان له الكلمة الاولى فى استمرار الحرب أو التحول الى مائدة المفاوضات .

ومنذ اسابيع نشرت صحيفة « ديلى نيوز » التى تصدر فى سايجون باللغة الانجليزية خبرا قالت انها تلقته من « مصادر عليمة » وقالت فيه ان الجنرال جياب قد ابعد من الوزارة فى حركة تعديل وانه قد عين بدلا منه احد الموالين لبكين . والمعروف عن جياب انه يتبع مذهب الحياد ازاء الخلاف الصينى السوفيتى ويؤثر الاتجاه الوطنى من أجل صالح بلاده وحدها .

وعلى الاثر اصدرت وكالة انباء فيتنام الشمالية تكذيبا لهذا الخبر الصادر من سايجون وأعلنت أن الجنرال جياب مازال يشغل مناصبه الاربعة كقائد عام لجيش فيتنام الشمالية ووزير لدفاعها ونائب لرئيس وزرائها وعضوا فى المكتب السياسى لحزب « لاو دونج » — الحزب الشيوعى بها .

وهو يصر على انه رجل مدنى وانه يحب السلام بلا حدود ويكره الحرب من طول ما رأى من أهوالها ، فقد أمضى اكثر من عشرين سنة فى ميادين المعارك وقاد حروبا لا تخضع لاية استراتيجية محددة فوتهدم كل القواعد والخطط العسكرية التقليدية وكان ينتصر دائما على كبار الجنرالات والماريشالات الذين تلقوا دراساتهم العسكرية فى ارقى كليات اركان الحرب فى العالم ، واثبتوا جدارتهم العملية فى الحروب النظامية وحصلوا على ارفع الاوسمة !

غارقون فى شبر ماء

ولا يبدو على جياب — من مظهره العام — انه رجل عسكرى ... العصبى ... فانه يبدو ... وكأنه لم يحمل سلاحا فى يوم ما ولم يخض غمار معركة طوال حياته . وهو ... جدا ، ... الضحك يرسم الى وجهه ... عندما يسمع ... و... ومصلا ... ووجهه ... ذات ... غير ... وحتى الكاتب ... يصفه ... رأسه ... وكأنه استعار ... من شخص آخر .

وهو لا ينتمى الى فئة العسكريين المحترفين ، فالحرب ليست حرفته وانما هوايته ، وهو لم يدرس علوم الحرب فى أية كلية عسكرية ، ومع ذلك فقد وضع نظريات فى حرب العصابات مازالت حتى الان تدرس فى مختلف المعاهد العسكرية فى العالم . ومازال كبار العسكريين الغربيين يجدون صعوبة فى فهمها بالرغم من أن الفلاحين — الذين يشكلون الغالبية العظمى لجنود فيتنام الشمالية — يفهمونها بسهولة ويطبقونها باتقان .

وحتى عام ١٩٥٨ لم تكن هناك رتب عسكرية فى جيش فيتنام الشمالية ، وكان جميع الضباط والجنود يرتدون زيا عسكريا موحدا من قماش ... مصنوع من ... القطن . وكان جياب هو الذى طالب بادخال الرتب العسكرية عن طريق سلسلة مقالات كتبها فى الصحف وقال فيها : « اذا كان نظام الرتب فى الجيوش الاستعمارية يهدف الى تشديد قبضة الجيش ... فان الهدف من نظام الرتب فى جيش الشعب هو تشديد قبضة دكتاتورية البروليتاريا » . والجدير بالذكر هنا أن الصين الشعبية قررت فى العام الماضى الغاء الرتب العسكرية بين قواتها المسلحة .

وهو ... من القادة ... العرب ويقول انهم جميعا يتشابهون فى ... الانق ... التغيير والتقدم ووسائل القتال الكلاسيكية . اما عندما يدخلون الى المعارك الحقيقية التى لاتخضع للقواعد التى درسوها فانهم يجدون أنفسهم غارقين فى شبر ماء !

وخلال حرب التحرير فى الهند الصينية (١٩٤٦ — ١٩٥٤) كان العسكريون الفرنسيون يسخرون من نظريات جياب ، ويصمون الخطط المحكمة المضادة التى تبدو امامهم على الورق وكأنها تحسم القضاء التام على قوات الثوار ثم اذا بهم يجدون — فى ميدان المعركة — أن هذه الخطط قد انقلبت الى عكس ماكان مقدرا لها .

كان يمكن الانتصار لولا ...

وبدأ القادة الفرنسيون يعترفون بموهبة الجنرال جياب واخذوا يعيدون دراسة نظرياته التى دونها فى كتاب « جيش الشعب وحرب الشعب » ولكنهم لم يتصوروا ان جياب يمكن ان يلحق بهم هزيمة حاسمة الى أن وقعت معركة « ديان بيان فو » .

وحتى وقت قريب كان الجنرال هنرى نافار القائد العام السابق للقوات الفرنسية فى الهند الصينية ، يتمسك بأنه كان يمكن الانتصار فى « ديان بيان فو » لولا تدخل « ظروف خاصة » فى المعركة !

ولا يزال الغربيون يحارون امام شخصية جياب ، وكثيرا ما يقولون عنه أنه « بركان مغطى بالجليد » ..

والاسم الكامل للجنرال جياب هو فو نجوين جياب ، وقد ولد فى المقاطعة التى يمر بها الان خط تقسيم فيتنام — وكان ذلك فى عام ١٩١٢ وهو نفس العام الذى تحولت فيه الصين الى النظام الجمهورى اثر الثورة التى قام بها الزعيم الصينى الوطنى صن يات صن . كذلك فى هذا العام ذاته قامت حرب البلقان لتصفية الاستعمار العثمانى فى أوروبا .

وقد نشأ جياب فى اسرة متيسرة ، فقد كان ابوه يمتلك مزرعة للارز ، مما اتاح له ان يلحق اسمه فى المدرسة الفرنسية فى « هيو » . ومنذ صباه لفت جياب انظار مدرسيه الفرنسيين الى ذكائه الحاد وروحه الوطنية وعدائه للاستعمار الفرنسى وبالتالى اخذ البوليس السرى الفرنسى يراقبه ويعتبره خطرا محتملا على المستقبل وذلك قبل أن يتخطى سنوات دراسته الاولى .

وفى عام ١٩٣٠ قامت انتفاضة وطنية فى مدينة « هيو » ... الى اعتقال جياب الذى ... عمره قد تجاوز ١٨ سنة . وبعد الافراج عنه سارع الى تسجيل اسمه فى ... الحزب الشيوعى باعتباره الحزب الوحيد المنظم بين الاحزاب المتعددة التى ظهرت فى ذلك الوقت والتى كانت تهدف كلها الى تحقيق الاستقلال ولكنها كانت تكثر من الكلام والاجتماعات ولا تقوم بأى عمل ايجابى . فقد شعر جياب ان الحزب الشيوعى هو التنظيم الوحيد القادر على تحويل الاقوال الى افعال ، لذلك فان انضمامه اليه لم يكن على أساس ايديولوجى بقدر ما كان على أساس الامر الواقع وضرورة الحصول على نتائج سريعة .

خطأ فى التقدير

ورحل جياب من هيو الى هانوى لدراسة القانون ، وكان وهو طالب يعمل مدرسا للتاريخ فى مدرسة خاصة مع استمرار نشاطه فى الحزب وفى عام ١٩٣٨ حصل على الدكتوراه فى القانون وتزوج بابنة أحد مدرسيه السابقين

وبعد عام واحد قامت الحرب العالمية الثانية وعلى الاثر امرت السلطات الفرنسية بوقف نشاط الحزب الشيوعى الفيتنامى فهرب زعماء الحزب — ومن بينهم جياب — الى الصين فى حين بقيت الزوجة — وهى أيضا عضو فى الحزب — مع اسرتها فى هانوى ، وسرعان ما اعتقلها البوليس الفرنسى والقاها فى السجن حيث ماتت فى عام ١٩٤٣ بعد أن شهدت تنفيذ حكم الاعدام فى شقيقتها بواسطة الجيلوتين « المقصلة » وقد كان لهذين الحادثين الاثر الاكبر فى اذكاء روح الكراهية فى نفس جياب تجاه الاستعمار الفرنسى وسائر الوان التحكم الاجنبى .

وفى الصين تعرف جياب على هوشى منه . وبدأ الاثنان فى تنظيم قوات « فييت مينه » (التحرير) فى الوقت الذى كان اليابانيون قد حلوا محل الفرنسيين فى احتلال فيتنام . وقامت هذه القوات بعمليات مقاومة ضد الاستعمار اليابانى وكانت تحصل على مساعدات ضخمة من جانب الحلفاء .

ومع هزيمة اليابان واستسلامها دخلت قوات فييت مينه الى هانوى واعلنت قيام « جمهورية فيتنام الديموقراطية » وتشكلت حكومة ثورة اختير الجنرال جياب فيها وزيرا للداخلية .

واثر انتهاء الحرب عادت فرنسا الى ممارسة سلطتها الاستعمارية فى فيتنام وبعد أن فشلت فى التفاوض مع حكومة الثوار بدأت حرب التحرير التى استمرت ثمانى سنوات وانتهت بمعركة « ديان بيان فو » .

ولم تكن معارك حرب التحرير انتصارا على طول الخط ، فقد منيت بعدة هزائم ولا سيما فى عام ١٩٥١ عندما قرر الجنرال جياب تحويل حرب العصابات الى حرب شاملة دون أن تكون قواته قد تهيأت لمثل هذه الخطوة ومات الالاف من أبناء فيتنام ... انه اخطأ فى التقدير .

ويقول جياب انه أخذ الكثير من نظرياته عن حرب العصابات من الزعيم الصينى ماوتسى تونج الذى يقال انه نقل معظمها ... عن جنرال صينى عاش فى نحو عام ٥٠٠ قبل الميلاد وكان اسمه صن تزو ..

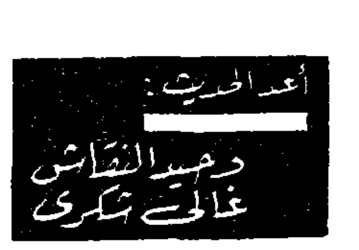
حسن فؤاد

أنجس ولسون الروائي الإنجليزي يقول: "على الكاتب في مثل مجتمعكم أن يجعل من هموم وطنه قضيته الأولى"

"كافكا وبيكيت يثبتان أن التزام الكاتب العظيم بقيم عصره هو الالتزام الوحيد"

"أنني مؤمن بالمذهب الإنساني بالرغم من أنني متشائم"

"لست يائسا من سيطرة الإنسان على مقدراته في هذا العالم"



مؤلف روائي وكاتب مسرحي وناقد أدبي وأستاذ جامعي في وقت واحد . ورغم أنه تجاوز الخمسين من العمر بعامين كاملين الا انه يعتبر ضمن مجموعة من الكتاب الذين يشكلون واجهة الادب الانجليزي الحديث والفكر الانجليزي الحديث . ذهب جيل العمالقة الذين دوت اسماؤهم في اركان العالم وولد هؤلاء ، ولدوا من قلب تربة عميقة الجذور شديدة الخصوبة استجابة لظروف العالم الحديث وتطوراته ومشاكله . غير أن « انجوس ويلسون » ليس معروفا لدينا على نطاق كبير ، وقل أن تجد — الا في النادر وفي الاوساط الدراسية الادبية على الخصوص — من يعرف انتاجه .

صحيح ان اسمه يتردد ضمن شريط من اسماء ادبية لمعت في السنوات العشر الاخيرة واحتلت في وقت قصير مكانة مرموقة ، الا انه لم يترجم بعد الى اللغة العربية ، ربما لان انتاجه الروائي هو الغالب ونحن مشغولون في هذه الفترة من حياتنا بترجمة المسرح والاهتمام بكتاب المسرح . وربما لانه لم يظهر فجأة فلم يكن بزوغ نجمه بمثابة «ظاهرة غير طبيعية» مثل فرانسواز ساجان الفرنسية التي بدأت الكتابة وعرفت طعم الشهرة وعمرها لم يتجاوز الثامنة عشرة . لان انجوس ويلسون بدأ الكتابة وعمره ٣٥ عاما ولم ينشر كلمة واحدة قبل تلك السن . فان يؤلف الكاتب رواية ناضجة وناجحة في سن النضج شيء ربما كان عاديا الى حد ما ، وان ينجح انتاجه الى الحد الذي يرتفع به الى مصاف كتاب الدرجة الاولى تدريجيا شيء هو الآخر ليس غريبا على الاطلاق ، بل ان الغريب حقا هو انتقال جرثومة الابداع الفني كامنة حتى تلك السن ، وان تظل بذرة الخلق كل هذا الوقت دون تململ !

وكان لقاؤنا الاول به سريعا وخاطفا لم يستغرق اكثر من ربع ساعة ولكنها كانت كافية لان تدرك الحيوية الدافقة في هذا الكهل الذي تكلم طوال الوقت بينما سكتنا نحن جميعا ، والذي بدلا من ان نسأله نحن اذا به يمطرنا بوابل من الاسئلة المليئة بالفضول وحب المعرفة والدأب على البحث . كان يسألنا عن ثقافتنا وادبنا ومسرحنا وبلادنا ، كان يتصور أن ظاهرة المسرح نادرة عندنا وانها غير موجودة الا في اضيق الحدود فلما اجبناه بأن احدث كتاب المسرح في امريكا واوروبا قد ترجموا جميعا الى لغتنا ومثلت اعمالهم على مسارحنا كانت دهشته كبيرة ، وقال انه سمع بأن مسارحنا يرتفع فوقها زعيق الاداء التمثيلي الخطابي المتأثر بالاسلوب الفرنسي في القرن التاسع عشر واوائل العشرين فلما اجبناه بأن مدارس كثيرة شابة قد دخلت ميدان المسرح اخراجا وتمثيلا وتأليفا كانت دهشته اكبر . ثم قال لنا ايضا انه احب جدا لوحات الفنانة تحية حليم والفنان رمسيس يونان ، واحب ايضا الآثار المتبقية من العصر الاسلامي والعصر القبطي في مدينة القاهرة ، ولكنه برغم اقامته في حي الزمالك مطلا على النيل في منطقة بالغة الهدوء الا انه تحمس وهو يؤكد قائلا : « ان عاصمتكم مدينة كبيرة وحية ، ولكنها احدى العواصم القليلة التي شاهدتها والتي يجثم عليها اكبر قدر ممكن من الضجيج . ضجيج فوق طاقتها وفوق احتمالها ... هذا خطير لابد وان تتداركوه . فهو يصنع بالتراكم غشاوة على الاعصاب وعلى الطبقات الثرية من الشعور وربما اعطاكم مسحة من الحزن لستم في حاجة اليها ... »

وعندما اردنا ان تنتظم عملية السؤال والجواب في لقائنا الثاني به حتى نظفر بحصيلة محددة من الافكار كان اول ما اتفقنا عليه سؤالا تقليديا استطعنا ان نصوغه باختصار هكذا : « هل يمكن ان تشرح لنا العلاقة بين كتاباتك وحياتك؟ »

فأجاب قائلا : نعم ، هذا سؤال سهل ... انني ابلغ الثانية والخمسين من العمر ، غير انني لم اكتب شيئا الا في الخامسة والثلاثين ، ولست انكر الآن المكان الاول الذي نشرت فيه انتاجي . غير انني بدأت في سن استوعب وابلور بعض المعاني التي تعبر عن عالم بشير مخطر يزداد اتساعا على الدوام . وما ان بدأت كتبي الاولى تلقى شيئا من الرواج وتحرز شيئا من النجاح حتى رأيت انه لابد لي من الاستقالة من عملي الرسمي بمكتبة المتحف البريطاني لاكتب وقتي كله ككاتب محترف . غير انني امارس — الى جانب الكتابة — مهنة التدريس بجامعة ايست انجليا بنوريتش وقد كتبت كثيرا في النقد الادبي وبخاصة كتابي عن اميل زولا ، كما مثلت لي مسرحية على مسرح لندن ، واذاع لي التليفزيون العديد من التمثيليات الا ان انتاجي الرئيسي هو ٣ مجلدات من القصص و ٥ روايات . وانا الآن في القاهرة اكتب رواية جديدة . ومنذ صباي الباكر وانا مشجع غيور للاتجاه اليساري في السياسة الانجليزية كما انني احد الاعضاء الاربعة في حركة مقاومة التفرقة العنصرية في جنوب افريقيا . اعيش معظم وقتي في الريف حيث امارس هواياتي الخاصة وهي استنبات الزهور . واعتقد ان هذه الاهتمامات كلها تنعكس في رواياتي طالما ان الكتابة تعتمد على شخصية الخالق كوحدة متكاملة لا كجزئيات متفرقة بلا معنى .

ولما كان الانتقال من الوظيفة الى احتراف الكتابة احترافا مطلقا احد المشاكل الكبرى التي يطرحها الادباء في بلادنا للمناقشة والبحث وتحاول الدولة ان تساهم عمليا في حلها من طريق انشاء نظام مثل نظام التفرغ فقد كان السؤال الثاني الذي اردنا ان نوجهه الى انجوس ويلسون يحاول ان يلمس هذا الموضوع: « هل يستطيع الكاتب في بريطانيا ان يعيش اليوم من قلمه ؟ »

الفنان والدولة

ولكن اجابته على هذا السؤال قد اضافت اليه بعدا جديدا حيث طرحت مشكلة حرية الفنان ازاء سلطان الدولة حين قال :

— نسبة ضئيلة من الكتاب الانجليز الجادين هم الذين يعيشون من حصيلة بيع مؤلفاتهم . هذا بالاضافة طبعا الى الروائيين الشعبيين . اما الباقون من الكتاب الجادين فهم يزاولون اعمالا اخرى يخصصون لها وقت العمل الرسمي او بعض الوقت الى جانب الكتابة . مثلا ، انا اعمل بعض الوقت في احدى الجامعات ، كما اقوم بالتعريف بالكتب وادارة بعض الاحاديث في التليفزيون . ان اغلبية الكتاب يفضلون العمل بالصحافة او بالتدريس الجامعي ، وبعضهم يعمل بصناعة النشر او شركات الاعلان ، وحتى الآن فان الدولة في بريطانيا لم تهتم باعانة الكتاب سواء من طريق الجوائز او المنح . ولكن هناك اقتراحا بأن تقوم الحكومة بذلك من خلال مجلس الفنون وهو هيئة غير حكومية تتلقى تمويلها من الحكومة ويشترك في لجانه الادباء والفنانون . غير ان الفنون الاخرى كالموسيقى والشعر والرسم والنحت والمسرح قد تلقت منذ مدة اعانات من الحكومة ولا تزال تتلقى هذه الاعانات ، مع ان هناك اعانات ضخمة ترد من شركات الصناعة في القطاع الخاص .. مثل هذه الاعانات ضرورية تماما بالنسبة للفنانين التجريبيين من كل نوع ، ذلك لان « طموحهم » وتطلعهم يقابلان باستغراب من اغلب الناس . وفي انجلترا لم تحاول الحكومة قط ان تربط ما تقدمه من منح واعانات بأي نوع من انواع التدخل للتأثير على الفنان فيما يتصل بنوع الفن الذي ينتجه . ولو فعلت ذلك لكان هذا حماقة منها . لان الفنان — وواجبه الحتمي مقاومة هذا التأثير — ينتهي الى التوقف عن الانتاج الجيد لو انه فرض عليه مثل هذا الضغط ...

الادب والسياسة

وكان السؤال التالي مباشرة عن السياسة والادب على النحو التالي ، « هل تتخذ موقفا سياسيا ما في كتاباتك ، وما هي العلاقة بين السياسة والادب بالنسبة لكاتب القرن العشرين ؟ »

اجاب انجوس ويلسون على السؤال بعد أن تردد قليلا محاولا ان يقنعنا بأن السياسة ليست من اختصاصه ولذلك فهو لا يحسن الكلام فيها ، وعندما ادرك ان القضية تتعلق بالادب اساسا قال لنا :

— لدي آراء سياسية محددة ، ولست اشك في انها تنعكس بطريق غير مباشر في رواياتي ، اي روائي له قيمة يعبر عن فلسفته الكاملة في الحياة فيما يخلقه الخيال ، ولو اننا القينا نظرة شاملة على العالم فلن نجد ان علاقة الكاتب بالسياسة قد تغيرت في هذا القرن عما كانت عليه في القرون السابقة ، على سبيل المثال في فرنسا في القرن الثامن عشر كان فولتير وروسو ملتزمين التزاما كاملا . ولكن من الواضح انه في كثير من البلدان التي اثبتت وجودها حديثا يجب ان تكون العلاقة « المباشرة » بين الكاتب والتغييرات الاجتماعية التي تجري في وطنه علاقة حميمة جدا . ان كافكا وبيكيت يثبتان لنا ان التزام الكاتب العظيم بقيم عصره قادر على ان يكون آية في المتانة والقوة دون أن يقع في خطأ التبسيط الشديد الذي ينادي به المذهب الواقعي الاشتراكي .

الا اننا لم نستطع ان ندفعه الى الحديث اكثر من ذلك في العلاقة بين السياسة والادب ، وكان السؤال :

« لقد صرحت بأنك معاد للاستعمار ، فماذا تقصد بذلك تماما ؟ » محاولة اخيرة منا في هذا الاتجاه ولكن الرد كان مقتضبا للغاية :

● انا ضد اي استغلال من الانسان للانسان . وفي رواياتي انا اقف ضد كل ضغط او اكراه من اي نوع سواء في محيط الاسرة او علاقات العمل او في السياسة . وفي اعتقادي ان هذا الاكراه هو من اسوأ رذائل الانسان ...

حديث في الادب وحده

وهكذا انتقلنا الى ميدان الادب بالاكراه ! وكان السؤال الاول :

● متى يمكن ان نسمي رواية ما « تقليدية » وما هي المقومات التي تجعل الرواية كذلك ؟

فأجاب :

— في انجلترا تسمى الرواية تقليدية اذا استخدمت العقدة والقصة والسرد الخارجي والشخصيات المتكاملة ، وكلها من خصائص الرواية الانجليزية في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر . وقد كان هناك احياء لامثال هذه الاشكال التقليدية منذ الحرب العالمية الثانية لكي تتخلص من تفتيت أو تجزئة الفرد بوصفه انسانا ، هذا التفتيت الذي جاءت به الرواية النفسية . والغرض الثاني من هذا الاحياء للاشكال التقليدية هو أن نعبر تعبيرا جديدا عن الانسان في بيئته الاجتماعية ، وهي بيئة قد تغيرت كثيرا وبسرعة في انجلترا خلال السنوات التالية للحرب العالمية الثانية . وانا شخصيا قد استعملت الكثير من أمثال هذه الاشكال التقليدية في رواياتي . ولكني لست جامدا في ذلك . وفي الرواية التي اكتبها الان احاول أن استكشف بعض الاشكال التجريبية لاستحدث في عالم الرواية نفس مشاعر الاغتراب التي عبر عنها بالاصالة برنجت في المسرح . ولكني اتسم بالروح الانجليزية في هذا الصدد حيث اني افضل ان أمارس منهجي بصورة تتجدد مع كل رواية وبوضوح . واكره وضع مبادئ جامدة حول ما ينبغي أن يكون عليه شكل الرواية ، بغض النظر عن التكوين الخيالي الخاص لكل روائي .

التشاؤم والمذهب الانساني

■ النقاد يصفونك بأنك من اتباع المذهب الانساني . فما هو اتجاهك الخاص في اطار هذا المذهب ؟

— نعم اني أؤمن بالانسان وبالمذهب الانساني لاني — بالرغم من انني متشائم من عالم اليوم — لست يائسا من سيطرة الانسان في النهاية على بيئته . فبالرغم من كل الاخطاء والجرائم التي ارتكبت في التاريخ أعتقد أن الجمال العظيم والحب الكبير والمرونة العميقة التي حققها الانسان تجعل منه مركزا للاشعاع الحضاري جديرا بالاحترام فرواياتي اذن تدور حول شخصيات انسانية وبالرغم من مأساويتها أو جنوحها الى السخرية في كثير من الاحوال ، فهي خالية من اليأس الذي تجده في بكيت وجنيه كما أنني لا اخضع الانسان لاية قوة ميتافيزيقية عليا

● ما هي العلاقة بين الكاتب وشخصياته ، ولماذا تنجح في تصوير شخصياتك الشريرة في رواياتك اكثر من الشخصيات الاخرى ؟

— تتكون شخصيات المؤلف من مختلف الناس الذين عرفهم او قرأ عنهم ثم يبدأ في خلقها بالخيال ، ومن المحتمل أن تحتوي الشخصيات الرئيسية على قدر ولو صغير مما يفكر فيه المؤلف شخصيا ، أو يكونه بالرغم من أن ذلك يتم لا شعوريا أثناء العمل . على أية حال ، فان الشخصيات جزء من العمل الفني . وفي رواية جيدة يخضعون لطبيعة الكاتب المؤلف . وانني لاخشى من أن القول بأن شخصياتي الشريرة قد رسمت بنجاح في رواياتي ، مبني على معرفة جزئية برواياتي . فروايتي الاخيرة « الزيارة المتأخرة » التي استقبلت في انجلترا افضل من أي استقبال سابق لرواياتي الاخرى قد امتدحت بسبب تصوير الشخصية الرئيسية (وهي امرأة مسنة تدعى سلفيا كالفرت ، وهي مجد فضائل الانسان العادي للغاية) . كذلك هناك شخصيات اخرى طيبة في كتبي ، ولكنه من المؤكد ايضا أن الكثير من الشخصيات الاقل طيبة قد ظفرت مني بصياغة حسنة .

انه من الايسر على الروائي ان يصور الرذيلة اكثر من الفضيلة ، لان الفضيلة قيمة أو معنى أكثر شيوعا من الرذيلة . ومع ذلك فاني اعالج ما تسمونه بالشخصيات الشريرة ، بنفس القدر من الحب الذي أعامل به الشخصيات الطيبة او الفاضلة ، هناك شخصيات كثيرة في كتبي ينعتها النقاد بالانحراف او الشر في حين أني أرى هذه الشخصيات طيبة بطريقة مختلفة عن الشخصيات الجامدة .

قسوة الشعوب المتحضرة

■ لقد تحدثت ذات مرة عن العناصر السادية في كتاباتك ، فماذا تعني بذلك؟

— ان القسوة والعنف قد ظهرا في هذا القرن من الشعوب المتحضرة على نطاق أوسع مما كان متوقعا ، وبأكثر الاساليب المنتقاة قدرة على اثارة الاشمئزاز . ولقد اهتمت رواياتي على وجه خاص بهذه الاحداث كما في « المسنون في حديقة الحيوان » حيث بلغت من القلق حدا جعلني أقول ان انجلترا وهي بعيدة عن العنف الداخلي ليست بمعزل عن الحضارة العالمية في هذا الصدد (وقد فهمنا بالطبع انه يقصد الحضارة الغربية !) . وخلال فهم وتصوير الشخصيات القاسية العنيفة كان من الطبيعي أن ارسم عناصر القسوة في نفسي حتى اتبين سيكولوجيتها !

مربع جويس منصور الابيض

ديوان شعر يقع في ١٦٠ صفحة ، غلافه لوحة « الشمس السوداء » لشنسكي .
وجويس منصور شاعرة من الجيل الجديد تكتب اشعارها وهي في مؤخرة صالة مقهى .او في صالة انتظار محطة ركاب او وهي داخل مصعد .. ذلك انها تكتب بتلقائية كالشعراء السورياليين وان لم تكن من مدرستهم .
وتتسلط عليها ، وهي في حالتها العبثية اللذيذة هذه ، حاسة غريبة هي التي تمنحها تلك الاحلام وتتبعها الى ذلك المجهول الذي يقلب حياة الناس سواء الى الافضل او الى اسوأ .
ان جويس تسترسل في احلامها وهي تكتب .. ولا تعرف لماذا تكتب ! او لماذا تبدأ في نسج قصيدة .. تماما كما يفعل روب — جرييه الذي يكتب لكي يعرف لماذا يكتب .. ذلك ان افكاره تولد وتتنزه على الصفحات ، كالسائر في اثناء النوم .. كل هذا دون ان يضع في الاعتبار نهاية معينة لما يكتب .
وجويس لا تلتزم بمنهج او اسلوب ولكنها ترى ان النهج والاسلوب اشياء تجيء في حينها وبتلقائية طبيعية لا تكلف فيها .
وعلامة الصدق والصفاء في اشعارها تؤكدها رائحة الانوثة التي تتفجر منها .. انها لا تخاف الصور الجريئة او الكلمات النافذة ولكنها تقف مرعوبة ومفزوعة امام الكلمات التي لا تعرفها او لا تعرف كنهها .. انها كلمات تقلقها وتمزقها بلا هوادة ولا رحمة ، تشعر ان هذه الكلمات تسخر منها وتلهو وتعبث بها .. وهنا فقط تمتنع عن كتابتها او ذكرها . وكم امتنعت عن كتابة كلمات كثيرة في ديوانها الجديد « المربع الابيض » .

نار فلاديمير نابوكوف الشاحبة

« الفن هو كيفية التناول » ، هذه العبارة التي قالها الشاعر المعاصر لوي اراجون في مقدمة (بييرو المجنون) تنطبق تماما على رواية نابوكوف « نار شاحبة » .
وهذه النار تعمل في لهيبها اسطورة المهاجر الذي هو نابوكوف ، والذي لا يكف ابدا عن ان يقل كذلك . والده كان روسي ابيض من المهاجرين الذين قتلوا بايدي الملكيين في برلين عام ١٩٢١ .
اما فلاديمير فقد اصبح انسانا عالميا لا موطن له ولا وطن ولا حتى لغة . فمن سويسرا الى باريس الى غيرهما وبالروسية يكتب وبالانجليزية وبغيرهما .. وهكذا !
تبدأ الرواية بالدكتور شارل كانبوت وهو يقرأ قصيدة الشاعر الراحل جون شاد . ويعلن كانبوت انه هو الملهم الحقيقي لهذه القصيدة ، ذلك انه كان قد روى للشاعر قصة شارل — كزفيبيه فسيلاف آخر ملوك زامبلا الذي طرده الحزب الشيوعي عام ١٩٥٨ ليهاجر الى الولايات المتحدة هربا من الموت .
ثم يظهر جرادوس ، رجل يبحث عن شخص ما ، يتتبع اثره ليقتله .. يتنقل بين لوزان ونيس ونيويورك ليعثر عليه .. دون جدوى . هذا الشخص هو شارل كانبوت الذي يظهر في البداية .
ولكن كانبوت يرحل .. وتظل نار نابوكوف او جرادوس شاحبة !

جائزة الدولة الكبرى للادب يفوز بها : هنري ميشو

وهنري ميشو شاعر رقيق يتقدم يوما بعد يوم بخطى واسعة في انتاجه الادبي . وهو من اصل بلجيكي غير انه ولد بمدينة نامور عام ١٨٩٩ وبدأ الكتابة عام ١٩٢٢ .. ظل مجهولا الى ان اكتشفه اندريه جيد وقدمه للعالم الثقافي .
وبالرغم من انه لم ينتم الى الحركة السوريالية الا انه يعد من طلائع السورياليين . ويرفض ان يطلق عليه كلمة شاعر لانه يعتبر نفسه مراقبا لعالم الانسان الداخلي وذلك من خلال رحلاته المتعددة - في الهند وامريكا الجنوبية .. كتب قصصا قصيرة اهمها « اكوادور » (١٩٢٩) و « زنجي في آسيا » (١٩٣٢) .
ثم غير اسلوبه في الكتابة بتحوله الى النظرة العلمية والتحليل العلمي في الادب فكتب في عام ١٩٥٧ « اللانهاية » وفي عام ١٩٦١ « معلومات عن المهالك » .
لماذا كان يكتب عن الانسان فهو دائما مايحكي عن تجربته الذاتية . ومن اجل هذا فاز بجائزة الدولة الكبرى للادب في فرنسا هذا العام .

حرارة استقبال الصقيع

بقلم الدكتور حسين فوزي

وصلت طائرة مصر المحروسة في ميعادها باسم الله طيرانها وهبوطها . اعجبني من اهلها انهم لا يتقنون الادب ، والمضيفات على طبائعهن السمحاء ، لايصطنعن الابتسامات الكليشيه التي اكرهها من مضيفات الطائرات ، الا حين يأسرني جمالهن لذاته ، لا لابتسامته . مضيفاتنا لايستجدين الاعجاب بالتطرف ، انهن ظريفات خلقة ، يؤدين الواجب في هدوء وقلة كلام .

اربع ساعات وبضع دقائق نقلتني الى ذلك العالم السويسري العجيب ، الذي خلق من العقل وحده ومن مساقط الماء ، ومن الجليد والثلج ، ومن روائع الراسيات ومن الخلق الصريح المستقيم ، ثروقومية واقام حياته على الحيدة التامة في شئون السياسة الخارجية ، وفي غيرها الا فيما يختص بأمور الادب والفن والعلم والتكنولوجيا .

هدوء عجيب في مطار جنيف ، واختفاء الشياليين فيما يكاد يكون اختفاء تاما . تنتظر امام بساط متحرك يحمل اليك متاعك تلتقطه وتشيله الى خارج المطار . رب الاسرة يدفع عجلة من عجلات المطار ، يصف فوقها حقائبه ، ويدفعها الى الخارج .

كل احساسي بالجمرك ان رجلا جالسا يطلع على جواز السفر ، الذي تلقى تأشيرة البوليس في ثوان ، ويسأل : هل معك شيء تعلن عنه ؟ .. لاشيء .. تفضل !

في اقل من عشر دقائق كنت على باب المطار ، وباب الاتوبيس (في عشر دقائق تماما ، بعد وصول طائرتي الى باريس وجدتني في سيارة من ينتظرني من الاهل) ونزلت بعد قليل من الاتوبيس داخل محطة السكة الحديدية . كأن كل شيء في هذه البلاد ينتقل على بساط متحرك من المطاط هذا هو الغرب في أحكام نظامه ، وهدوء حاله .

وأحب التنويه هنا باننا في مصر بدأنا نقترب من تنظيم طيب ، وأدب جم ، داخل منطقة الميناء الجوي الدولي)

في محطة جنيف اتجهت حيث يتجه المسافرون الى شباك التذاكر ، في مواجهة شباك تحويل النقد . لم أعرف أن كان شباك درجة اولى ام درجة ثالثة . ماذا يهم ، كل الركاب الى لوزان اتجهوا اليه ولم الاحظ غيره .

المسافرون ينشرح لهم الصدر ، اناقة وجمالا ، وانسا ورقة . المسافرة التي تتحدث الينا كتنا تعرفها منذ زمن طويل تسألها تجيبنا كأنها دليل مكلف .. فاذا هي زوجة تتصل بسابق لسويسرا بالاسكندرية والسيدة السويسرية الاخرى جاءت لاستقبال ثلاث فتيات من الارستقراطية البريطانية ، ولتصطحبهن الى بنسيون ثقافي مشهور بضواحي لوزان ، يستقبل عشرين فتاة بالعد والحساب .

ما اجمل الحضارة والعمل المنظم ومعرفة كل انسان بواجبه ، قبل المطالبة بحقوقه . قيد الحرية واحد ، هو حرية الآخرين !

●●

من فوتيات الاوروبيين حينما تقدم عليهم من بلاد الشمس والجو الصحو أن يحيوك زاعمين انك جئت اليهم ببعض شمسك . اما اذا كان الجو عندهم ممطرا قطريرا فان تحيتهم تتخذ صيغة الشوق الى بلادك الرائقة .

ولقد استقبلتني باريس هذه المرة بأعجب تحية تقدم للضيف .. بسقوط الجليد ، وبكميات غير معتادة لم تعرفها باريس منذ عشرين عاما ، ومرة واحدة .

فلم يكن ثمة محل للاشارة الى شمس أو قمر ، تحت هذا الجليد الهامي ، الذي لخبط كيان الحركة والمرور بين عشية وضحاها .

الا أن الصدفة حكمت هذه المرة بأن أصل الى باريس من سويسرا ، حيث قضيت بضعة ايام مع أسرة سويسرية صديقة في لوزان . فزعم اصحابي في باريس أنني أحضرت الجليد في ركابي من هناك .

وسواء أردت الحق أو ابن عمه ، فاني لم أحضر جليدا من سويسرا ، بل كثيرا ما طالبت اصدقائي بلوزان : أين الجليد يا اخواننا ؟ فيخرجون بي الى الضواحي المرتفعة لارى الدور والحقول مكسوة بستار أبيض رقيق . وأقول لهم : أريد الجليد الحي المتساقط ، الذي لم أره كذلك منذ اكثر من ثلاثين عاما ، رأيتفيها الجبال مغطاة بالجليد ، والبحيرات متجمدة السطوح . وحتى اثناء الصيف رأيت الجليد الدائم فوق جبال الالب والبيرنية ولكني لم اشاهد الجليد ، منذ الشباب الباكر ، ينزل كالقطن المندوف ، ويغطي المسالك والنبعات ، كأنما ذرت من ملاحة عملاق .

فاذا لم أكن لحضرت الجليد في جيبي من سويسرا ، فقد انهال فوق أم رأس باريس استجابة لدعائي . ويحسن أن نصف كيف كان ذلك .

قال زعموا اني وصلت الى باريس في المساء ، ونزلت بمطارها الشمالي (لوبورجيه) في جو شديد البرودة ، لاجديد فيه على شهر يناير ، وهو نفس الجو في سويسرا . وما أن بلغت مستقري جنوبي باريس ، حتى جلست الى تليفزيون المطعم لأشاهد عرضا لحياة الرئيس ديجول من الطفولة حتى استدعائه لرئاسة ما عرف فيما بعد باسم الجمهورية الخامسة وكان ذلك بمناسبة الاحتفال ببدء رئاسته للمدة السبعية الثانية .

خرجت من المطعم الدافيء قرب منتصف الليل لارى الهوام البيضاء تتساقط خفيفة جدا في أول الامر ، ثم أخذت في التزاحم والانهمار . أويت الى فراشي ، وصحوت مبكرا لاتذكر فجأة تحية أولاد بلدي : صباحك أبيض . كان المنظر جميلا في ظلمة الصباح الاوربي . كل شيء اكتسى حلته القاهرة : بياض الشارع والارصفة واسطح الدور كان يعكس الضوء الخافت ، ويرفع في رقق أذيال الليل .

اسرعت بالهبوط الى الطريق العام حاملا الكاميرا لاصور اشياء عادية ، اتخذت أعجب الاشكال تحت طبقة كثيفة من الجليد (١٥ الى ٢٠ سنتيمترا في تقديري ، وعشرين بالفعل حسب ما قرأت في تقرير الطبيعيات) السيارات المجرجة الى جانب الارصفة — تارصفة المدن الاوربية المزدحمة غدت جراحات ليلية لسيارات سكانها — تحمل أثقالا من الجليد يغطيها من سائسها الى رأسها . كأنها لفتحبالحنة ، أو مراتب بيضاء . والموتوسيكلات لم يبق منها سوى صورها .. التجريدية !

اخذت السير الى حديقة النباتات لاصور الشجر ، وتماثيل علماء التاريخ الطبيعي مدرجة في حلاتها البيضاء ، وقد تدلى فرع شجرة دلب مثقلة بالجليد واشتبك مع رأس العلامة لامارك ، أما شفرول وسانتيلير وبوفون ، فقد عادوا اطفالا في تماطهم .

وذهبت الى حديقة اللوكسمبور بعد الغداء ، وهي أول ما عرفت في شبابي من الرياض العامة تحت الجليد . قصر اللوكسمبور (مقر مجلس الشيوخ) تاقش في ريشه الابيض ، وسطح النسقية تحول لوحا مستديرا من الثلج ، ولكن النافورة مازالت تطلق ماءها البارد في سرسوب رفيع .

وعند خروج صبية المدارس بدأ المنظر الاعجب : أزدواج سعادتهم بالتخلص من قيود الدرس ، وباللعب في الجليد . وبالجليد يتقاذفونه بعشنات منه يكورونها . ويتمرغون فيه وهو يجروش ، مثلما يجروش عندما تهرسه أقدام السابلة .

والطفل الذي كان يحبو منذ أشهر ، تسير به أمه فوق الجليد ، بل تسحبه سحبا ، لانه يفضل التمرغ على السير . والكلاب — في الطرقات ، فليس مسموحا لها أن تدخل اللوكسمبور ، ولو مسلسلة — يسحبها أصحابها ، ويتقذفونها بالجليد . تهز فرواتها في حركة مضحكة ، ويبدو أنها هي أيضا مندهشة من العجب العجاب .

ويوم الجليد المفاجيء عسير على الحركة والمرور ، كاسد على التجارة الى حد ما ومع ذلك فالقوم مبتهجون ، وكأنهم يرددون صيحة العربي ، جاءنا الغيث .. الجليد .

والتجار أمام حوانيتهم حملوا الفأس والجاروف وراحوا يزيلون ما استطاعوا من الجليد فوق رصيفهم .

وصاحب السيارة ، أما استغنى عنها يأسا ، أو وجد فسحة من الوقت تسمح له بازالة الكابوس عن الكابود ، والنوافذ والعجل ، وحاول ادارة المحرك الذي أصيب فجأة بالفالج .

كل شيء يتحرك بطيئا ، السيارات بسرعة عشرين كيلو مترا ، تلش وتخرفش وتجروش ، والمارة يمشون (خطى الزلق) ومن الباريسيين من ركب (الاسكي) وراح يلعب العاب الشتاء فوق هضبة [illegible] ، او سروج التريانون ، وسان كلو .

وهنا من شكوى الناس — والباريسيين مريضو الشكوى من حكوماتهم وبلدياتهم — واتهامهم البلدية بالاهمال . فالبلدية تجيب بأن المدينة غير مستعدة لهذا الضيف الطارىء الثقيل . ومن غير المعقول أن تجهز باريس نفسها بالاجهزة المكلفة الثقيلة من «طاردات الجليد» وتقتني منها ما قد لايستعمل اكثر من مرة كل عشرين عاما . وباريس ليست موسكو ولا هي لينتجراد .

ثلاثة آلاف من عمال الصيانة ، والنظافة والتعملة راحوا ينثرون الرمل والملح فوق الطرقات حتى لاتنزلق العجلات وتدور على نفسها ، وحتى لاينزلق المارة فوق الارصفة . ثم التجأت البلدية الى وزير القوات المسلحة . فأعارها الجيش نحو ألف من رجاله للمساعدة في كشف الغمة .

كل هذا لانني دعوت أن أرى الجليد ، واستجابت السماء لدعائي . لماذا لم أطلب منها شيئا أهم وأجدى ؟ ولكن السماء فنانة لاتهوى أعداء الاشياء المفيدة وقديما قيل : أجمل الهدايا مالافائدة فيه ولا عائدة منه . فالهدية الشيء في فنها أقوى تعبيرا عن الهدية العملية ، والانسان يهدي أزهارا أو صورا ، أو تحفا .. لا رقيف فيه .

مجهول الاسم والعنوان

خبر طريف ، قضية رجل متهم بالتشرد أمام محكمة الجنح . قبض عليه في مكان ما وسط فرنسا ، في الصيف الماضي ، ورفض أمام البوليس أن يدل على شخصيته ولا حتى عن اسمه ، قائلا : «عليكم أن تبحثوا عن اسمي فهذا من صميم عملكم » ولم يتحرك عن موقفه قيد أنملة أمام قاضي التحقيق ، وأودع الرجل السجن باسم مسيو «س ص» وعرضت صورته في الصحف للتعرف عليه دون نتيجة . وكشف عليه الاطباء النفسانيون فوجدوه في تمام عقله ، فذكاؤه أعلى من المتوسط . حدثهم عما سماه «اقتحامهم لضميره» وذكرهم بقسم أبو قراط ، وهو عهد الاطباء ، وتكلم ، عن علم ومعرفة شعراء الاغريق القدامى ، وبعض شعراء أوروبا الوسطى المحدثين . وسئل عن عمره فأجاب بأنه في سن ما بين الخمسين والستين ، واكتفى بالاشارة الى اشتراكه في الحرب الكبرى الاخيرة ، والى أنه وقع في الاسر .

وعندما طلبوا اليه أن يخط لهم شيئا ، كتب لهم ، دون خطأ واحد ، الاربعين بيت شعر الاولى من دراسة «أتالي» للشاعر راسين .

غريب اللسان ، ميال الى الحركات المسرحية ، ولكنه يبدو سالما مستسلما لاتساوي الحياة في نظره فتيلا .

اكتفى في السجن الاحتياطي بالخبز والحساء وعندما قدم للمحاكمة لم يقل كلمة واحدة ، وحكم عليه بالحبس اربعة أشهر (جنحة تشرد) ، كان قد قضاها واكثر منها في الحبس الاحتياطي ، فأطلق سراحه مونا ببعض المال .. ليس له به التفني المكلف بالقضية .



كاليجولا

مسرحية في ٤ فصول

بقلم ألبير كامو

عرض وتحليل

د. حسين مؤنس

هذه المسرحية — يعرض (البير كامو) آراءه في الحياة والموت والحرية والسلطان ومصير البشر ، يعرضها في دقة وبلاغة ومهارة جعلته أحسن معبر عن روح العصر الذى كتبها فيه ..

كتاباته نلمح آثارا بعيدة لكيركجورد يد أيجر أو أنلونو ، ولكن هذه أشبه بالاصداء المترابطة ، لان د أو هايد أيجر لم يشعر بأزمة نية في عصرنا بنفس العنف الذى ا به ألبيركامو ، أزمة الانسان الذى وتثقف وأترف وطامع فلتحيوانات لة واحدة تجد هذا الانسان المتحضر المترف مستعدا للارتداد التقهقرى ترن الى الوراء ، ويتصرف تصرف الكهوف وسكان المغارات ..

ذا الانسان نفسه ، رغم المبادىء اند والقوانين لايتردد في التخلى عن له ليتصرف دون حياء ، دون مبادىء مقيدة لكى يحصل على مال أو مركز راة جميلة ، بل لكى يلهو مع يائسة ..

هى الازمة الحقيقية في عصرنا — تتجلى في حياة الكبار في صورتقسوة في الصراع للحصول على الخيرات تع ، وفى حياة الصغار في صورة ع طائش للمتع بمتع الحياة أوالتخلص لفراغ الطويل الذى أتاحته ظروف ة الراحة للناس . وفى كلتـا نبع ينبع التصرف من احساس عام الحياة وما فيها ، وهو احساس ه معظم الناس ، ولكن البيركامو به كاملا وعبر عنه تعبيرا صادقا ، قصة الاجنبى شاب يسبح في فراغ ف ماذا يصنع بنفسه أو بوقته شاب بسيط يبدو وديعا ، ومع ذلك فقد شابا جزائريا دون أى مبرر لقتله . بسهولة وبساطة لان احساسه الباطن بذا الجزائرى ليس انسانا مثله ، فهو لم يندم على جريمته لحظة مؤمنا بأن القضاء سيبرئه . لمجرد فرنسى قتل جزائريا ، فلما وجدوا مو الاخر لجنبى طبقوا عليه القانون ، وا عليه بالاعدام .

ن مسرحية «كاليجولا» نرى انسانا امبراطورا على نصف الدنيا ويحكم لفرات الى الجزر البريطانية يحكم ا من غير قيد ، آمنا من مجرد اللوم للاحظة . هذا السلطان المطلق ــه ، هذه الحرية التى لا يحدها ، هذه القدرة على ان ما يريد كيف يريد ، هذه كلها جعلته بدون تفكير ، دون خوف ، دون حياء بة لهذا المجتمع تلاشى . رغم الدولة لة التى كان يتربع على عرشها ، رغم سارة الزاهرة التى كان يمثلها ، لاصبح ن كونه على عرش من ذهب : يلهو ته ويضل دون ادنى تفكير ، ويتحط بنفسه الى دركات لايهبط بنفسه اليها الا مخبول أو وحش مجرد من الاحساس ..

فهو لايشعر انه يرتكب جرما ، لان الاحساس بالجريمة ناشىء عن الاحساس بالمجتمع وقوته . وهو لايدرى ماذا يصنع بنفسه أو وقته ، لان الذى يعيش في صحراء مطلقة يشعر بنفس الضيق الذى يشعر به ساكن السجن الضيق ..

فى هذا الفراغ المطلق يشعر كاليجولا انه صغير ضئيل حقير . انه يستطيع أن يعلن حربا أو يقتل رجلا .. ولكن ، ماذا بعد ذلك ؟ قامت الحرب وخربت .. ثم ماذا ؟ بالنسبة لكاليجولا نفسه لم يتغير شىء . ما زال ضئيلا حقيرا وسط الفراغ الهائل .

بل ، لكى يشعر انه موجود ، يأتى بأشياء شاذة ، كان يلبس ثياب نساء ، أو يدعو أعضاء السناتو ثم يتخذ أمامهم في طلاء أظافر يديه ورجليه بطلاء أحمر كما تفعل النساء ، أو يرقص رقص الجوارى وهم يشهدونه .. ولكنهم ينظرون اليه ولا يقولون شيئا : أليس حرا يفعل ما يريد ؟ أليس مطلق السلطان ؟ فيم يعنيهم رقصة أو ملابسة أو طلاء أظافره ؟ والقصة على هذه الصور ليست تاريخية .

ليست قصة الامبراطور الرومانى كايوس كاليجولا الذى حكم الدنيا فيمابين سنتى ٣٧ و ٤١ ميلادية وانما هى فكرة الحرية المطلقة مرموزا لها بشخصه . صورة انسان متحضر ملك الحرية المطلقة والسلطان المطلق وامتد سلطانه على كل شىء ، والنتيجة أنه لم يعرف ماذا يصنع بنفسه أو بالحرية أو بالسلطان او بأى شىء ..

حتى معنى الحياة تلاشى من نفسه . فهو يعلم أن من حوله متآمرين كثيرين وهو لايشك في أنهم سيقتلونه يوما ما ، ولكنه لايخاف ولا يحذر ، لا لانه شجاع بل لان دوافع الحرص على الحياة انعدمت عنده ..

ولندع كامو الان يقدم مسرحيته بنفسه فقد نشرت سنة ١٩٤٥ ومثلت في نفس العام على مسرح هيبرتو في باريس ، ثم اعيد نشرها بعد ذلك سنة ١٩٥٧ مع ثلاث مسرحيات أخرى ، وكتب كامو لهذه المجموعة مقدمة تعتبر من أحسن ما كتب عن فنه المسرحى ، يقول كامو عن مسرحية كاليجولا :

كتبت هذه المسرحية سنة ١٩٣٨ على اثر قراءتى لكتاب المؤرخ الرومانى سويتونيوس المسمى « اثنا عشر قيصرا » كتبتها لتمثل على المسرح الصغير الذى انشأته في مدينة الجزائر ، وكان في نيتى أن أقوم بتمثيل دور كاليجولا بنفسى ، وكانت سنى اذ ذاك خمسا وعشرين سنة وهى سن يشك فيها الانسان في كل شىء الا في نفسه .. ثم جاءت الحرب فعلمتنى التواضع ، وتم تمثيل كاليجولا لاول مرة سنة ١٩٤٥ على مسرح هيبرتو في باريس .

ومع أن النقد في فرنسا استقبل هذه المسرحية استقبالا وديا خالصا ، فقد ادهشنى وصفها بأنها مسرحية فلسفية فهل هذا صحيح ؟ .

«ان كاليجولا الذى كان أميرا جذابا حتى اللحظة التى تبدأ فيها حوادث المسرحية ، بدأ يشعر بعد وفاة أخته وخليلته دروسيلا بأن الحياة في هذه الدنيا لم تعد ترضيه ، فبدأت تستبد به الرغبة في الحصول على المستحيل . وملأت نفسه سموم الاحتقار لكل ما حوله والرعب منه ، ومن ثم فقد أطلق لنفسه عنانها على نحو من الحرية المطلقة لم يلبث ان تبين أنها ليست بالحرية الحقة فهو يتحدى — بحريته هذه — الصداقة والحب والتضامن الانسانى العام والخير والشر ، وهو يحاسب من حوله على ما يقولون ويطالبهم بأن يكونوا منطقيين .. وهو يهدم كل شىء حوله ويلغى وجوده مستعينا بما لديه من القدرة على رفضه وانكاره ، وهو يقضى على دنياه بالعنف المخرب الذى يدفعه اليه تعهه الى الحياة ..

ولكنه اذا كان محقا في ثورته على القدر ، فقد كان مخطئا في انكار العلاقات التى تربط بينه وبين البشر . فان الانسان لايستطيع تحطيم كل شىء الا اذا حطم نفسه أيضا ، ولهذا السبب فان كاليجولا عندما نفر الناس من نفسه وأصبح في عزلة تامة ، ومضى في طريقه متابعا لمنطقة قدم بذلك لاعدائه السلاح الذى سيقتلونه به عندما تحين لهم الفرصة المناسبة ..

ان قصة كاليجولا هى في الواقع قصة انتحار كبرى ،

انها مأساة ذكاء خان صاحبه مأساة فكرية ، او مأساة ذهن .

يحس في فمه طعم الدم والموت

فى نهاية الفصل الاول مشهد يمكن ان نعتبره خلاصة المسرحية كلها ، مشهد يكشف عن حقيقة تفكير كاليجولا ودافعه الى الظهور بمظهر المجنون وأصدار أوامر المجانين

كاليجولا — .. هذه الدنيا لا أهمية لها . اذا تحقق الانسان من ذلك كسب حريته (يهب واقفا) ولهذا فاننى أكرهك أنت وأمثالك . انتم ترون اننى الرجل الحر الوحيد في الامبراطورية الرومانية كلها . ينبغى أن تكونوا سعداء لان لديكم على الاقل امبراطورا يعرفه الطريق الى الحرية .. دعنى واذهب ياشيريا ، وانت ياسيبيو .. اذهبا عنى لاننى لاأفهم للصداقة معنى . اذهبا معا وانشرا الخبر فى روما بأن الحرية جاءتها أخيرا ، ومع هدية الحرية تبدأ محنة كبرى (يخرجان) . كاليجولا لايغطى عينيه بيديه . كايسونيا عشيقته تقترب منه)

كايسونيا : أنت تبكى ؟

كاليجولا : نعم ياكايسونيا ..

كايسونيا : ولكن .. ما الذى تغير فى حياتك ؟ ربما تكون قد أحببت دروسيلا ولكنك احببت ايضا أشياء أخرى كثيرة — أنا منها — فى نفس الوقت .. ولكن موتها لم يكن سببا كافيا يدفعك الى التجوال في الارض ثلاثة أيام بلياليها ، ثم تعود الينا بهذا الوجه المكفهر القاسى ..

كاليجولا (يدور حولها) : ماهذا الهراء الذى تقولينه ؟ مادخل دروسيلا في هذا اتظنين ان الحب هو الشىء الوحيد الذى يجعل الرجل يبكى ؟

كايسونيا : مغفرة ياكايوس .. فقط كنت أحاول أن أفهم ..

كاليجولا : أن الرجال يبكون لان .. لان العالم كله فى ضلال (تقترب منه) لا ياكايسونيا (تتراجع) تنى الى جوارى ..

كايسونيا : سأفعل كل ماتريد (تجلس) فى مثل سنى يتبين الانسان أن الحياة أمر محزن .. ولكن لماذا نتعمد أن نجعلها أسوأ ؟

كاليجولا : لا : لاخير في هذه الحياة . أنت لاتستطيعين أن تفهمى سر ذلك . ولكن ما أهميته ؟ ربما وجدت طريقا للخلاص كل ما هنالك أننى أحس ثورة غريبة فى صدرى .. كأنما هنالك أشياء لم يحلم بها أحد تبحث عن طريقها الى النور ، وأنا عاجز أمام هذه الاشياء (يقتربمنها) كايسونيا .. كنت أعرف أن الناس يحسون بالخوف ، ولكننى لم لكن أعرف معنى كلمة الخوف .. كنت أظن — مثل غيرى — انه حالة مرضية تعترى الذهن ، ولا زيادة .. ولكن لا .. ان جسمى هو الذى يتألم . ألم أحسه فى كل جسدى : فى صدرى فى ساقى ، فى ذراعى ، حتى جلدى أصبح جافا خشنا ، ورأسى يطن بدوى شديد .. أحس كما لو كنت أريد أن أخرج ماق معدتى .. ولكن أسوأ ما عندك هو ذلك الطعم الغريب الذى أحسه فى فمى . انه ليس بطعم الدم أو الموت أو الحمى ، ولكنه مزاج منها جميعا . اذا حركت لسانى فى فمى اسودت الدنيا فى عينى ، وأصبح كل شىء في نظرى مروعا .. ما أصعبه وما أقساه من احساس . احساس التحول الى رجل !

بريشة

يوسف فرنسيس

قادة الأوركسترا العائدون يبشرون بالخير

يوسف السيسى

شعبان ابو السعد

نشطت قاعة النيل في الفترة الاخيرة فقدمت عروضا موسيقية مختلفة وناجحة . كان اول هذه العروض حفل اوركسترا الحجرة بقيادة يوسف السيسى .

استمعنا اولا الى مقطوعة الوتريات لباخ ، وقد لجأ السيسى الى اسلوب في القيادة لم يألفه الجمهور من قبل ، اذ انه اخرج اللحن بطريقة صوتية كورالية جعلت الوتريات تبدو كأنها اصوات بشرية .

اما كونشرتو البيانو لباخ ايضا فقدمته سعاد فهيم عزفا منفردا لم تتمكن من ادائه بطريقة فنية ذات مستوى وربما يرجع هذا الى انها تظهر على المسرح وتواجه الجمهور لاول مرة . غير ان القيادة انقذت هذه الفترة من الفشل الفنى .

وقاد السيسى الحركة الثانية بنفس الطريقة التى كان يقودها بها باخ مع اختلاف واحد هو ان باخ كان يقود هذه الحركة من خلال عزفه على آلة الهاربسيكورد . بينما توقف السيسى تماما عن القيادة ولحظات انسابت فيها الموسيقى بدقة وباحكام .

واستمعنا بعد ذلك الى معزوفة ليلية صغيرة لموتسارت وكانت تعريفا مميزا وحيا لاسلوب موتسارت النشيط المرح .

وكان الملفت حقا هى تلك العلاقات الطريفة بين سرعة الاجزاء المختلفة والتباين الظاهر في ديناميكية الاداء ومضمون موتسارت الجوهرى .

واختتم الحفل بالسيمفونية الخامسة لشوبيرت التى تتميز بأسلوب موتسارت بالاضافة الى عاطفة الرومانتيكية الغنائية التى انتقلت الى شوبيرت عبر بتهوفن .

وقد وفق القائد في تفسير عمل شوبيرت المعقد ونقل روح اغانيه الشهيرة فى الحركة الثانية البطيئة كما ابرز الحيوية التى تتميز بها الحركات السريعة .

لم يستعين السيسى بالنوتة الموسيقية في قيادته لهذه المقطوعات على الرغم من انها تشمل مختلف الاساليب : الباروك والكلاسيك والرومانتيك .. ولكنه اثبت جدارته فى كل تلك الاساليب .

اما العرض الثانى فهو الحفل الذى اقامته الجمعية المصرية لهواة الموسيقى وغنت فيه كارمن زكى برنامجا كاملا من اغانى المؤلفين العالميين كما غنت من مؤلفات بهيجة رشيد وحسن رشيد .

وكارمن زكى درست الغناء فى القاهرة واستكملته فى أكاديمية السويد

اشتمل البرنامج على اغنيات من نوع الليد الالمانى المحدد القالب الذى تتجسم فيه المدرسة الالمانية الاصلية للغناء . وتتسم هذه المدرسة بالاهتمام ببلورة الصوت البشرى فى الاداء ، ويتمثل ذلك فى اغنيات شوبيرت ومندلسون وبرامز وهوجو وموسيكى التى غنتها كارمن فاستمتعنا بالاستماع الى نماذج من المدرسة الالمانية والفرنسية والروسية الى جانب المدرسة الايطالية التى يمثلها ليونكافاللو وبوتشينى ، بالاضافة الى الاغانى العربية لكل من بهيجة وحسن رشيد

وقد كانت كارمن زكى موفقة غاية التوفيق فى ادائها كذلك كانت كاترين فرزولى عازفة البيانو المتمكنة الواثقة .

ويجىء العرض الثالث تقدمه اوركسترا الحجرة بقيادة شعبان ابو السعد .

وشعبان ابو السعد درس فن قيادة الاوركسترا فى روسيا وهو يعد من خير القادة العرب المتمكنين المخلصين .

كان البرنامج جميعه من اعمال موتسارت العظيم . وموتسارت يبدو بسيطا فى اسلوبه ولكنه فى الحقيقة اسلوب مركب وصعب . اشتمل الجزء الاول على افتتاحية زواج فيجارو ثم اغنيتين من نفس الاوبرا اذتهما السوبرانو الضيف روجينا يوسف . وفى النصف الثانى قدمت السيمفونية رقم ٤٠ والتى تعتبر اشهر اعمال موتسارت

والسيمفونية رقم ٤٠ تشع سعادة وان كان يشوبها الحزن العميق . وقد وفق شعبان ابو السعد اظهار الاحاسيس معاوخاصة فى الحركة الاولى . وان كان قد بالغ فى بطء الحركة الثانية وسرعة الحركة الاخيرة مما قلل من قيمة الاداء الفنى .

اما السوبرانو روجينا يوسف فقد وفقت فى الاداء رغم انها تغنى لاول مرة بمصاحبة الاوركسترا . وهى تمتلك خامة صوتية ينقصها التدريب حتى تصلح تماما للغناء الاوبرالى الذى يتطلب مقدرة صوتية استعراضية يندر وجودها فى عالم الغناء .

بثينة فريد

تأملات



❶

لست أدرى حتام أصدح .
ولا ماذا غدا أصبح .
قدر يتربص بنا ،
بطشه ما زال أفصح .

❷

انا لا أعلم شيئا ما دمت لم أجرب الموت .
عندما أموت وأدلق فى الغيب قد أعلم .
أو أنسى فى الغمض ما كنت عرفت .

❸

زال خوفى من الموت اذ أتى فثريته .
واستكنت الى غمض قبلما بغشى كرهته .
ظلمة القبر على رهبتها استألفها فيما ألفته .

❹

لا صدى بلاصوت ولاتكهن بخلود لبس حقا
وان يك أمنية فما المنى الا توق لممكن .
وما كان للذهن وان شط أن يتصور عدما
حلمنا بالخلد مظهر اشعاعه فينا .

حسين عفيفى



حول الفتى مهران

بقلم صلاح عبد الصبور

ليسمح لى الاستاذ عبد الرحمن الشرقاوى أن اخالفه الرأى فى تسمية مسرحية « الفتى مهران » ...ية شعرية ، فقد تعلمنا ان الشعر فى ...رح ليس حلية تزينها المسرحية أو ...من المحسنات يضاف الى العمل الفنى ، ...هو قوام المسرحية وروحها ، ولكى ...ل الاشخاص يتحدثون بالشعر ينبغى ...سجل لحظاتهم الشعرية ، فليس ...جيل فتات الحياة اليومية ، ووصف ...ع الساعات والدقائق التافهة العابرة ...مجال الشعر . فالناس لاتتحدث ...شعر الا فى اللحظات المكثفة التى ...م فيها العواطف وتشتد الانفعالات ...فى الحياة الواقعة حتى لو تحدثوا ...فى امثال هذه اللحظات جاء نثرهم ...ب الى الشعر فى ايقاعه وغنى لغته ...ون مسرحية الفتى مهران ، وبخاصة ...ها المكتوب ، وبالمناسبة ، فان المخرج ...مطاوع لم يقدم لنا الانصفا المسرحية ...ستغنى عن نصفها الاخر بهذا الذى ...ه ، فى المسرحية كثير من الحديث ...لى القريب المتخذ الذى يطلبه ...عر اذ يضعه فى قالب ، ولعل هذا ...ه يفاجئنا منذ المشهد الاول حين ...ى هاشم يقول :

الا تعجبين اذن للجبل
تستجيبه

فتجيبه سلمى قائلة :

انا قلت لا ..
انا قلت رح انت
— اركبت من طينة الجن يابنت مالك
راسك جامدة هكذا كالحجر

واظن المؤلف قد يوافقنى على ان ...باحة هذا المقطع وامثاله نثرا كانت ...جديرة بأن تصبح الصياغة الاوفق لان ...رجا للشعر عندئذ الا حين تتشابك ...اقدار ، وتتكثف اللحظات ، وتعمق ...الاحاسيس ، ولمثل هذا الحل وفق كثير ...من كتاب المسرح الحديث ، حين ارادوا ...ان يدخلوا الشعر فى عالمه . وذلك بعد ...ان دالت دولة الملوك والاريل والابطال ...ومن كان يجوز ايهام المتفرج بأنهم يتكلمون ...شعرا حتى فى لهوهم وعزلهم ، وولد ...الانسان العادى ودخل رحاب المسرح ...وجب عليه ان يتكلم لغته البسيطة ...النثرية ولعلنا نجد مثالا لهذا الحل الموفق ...فى مسرحيات لوركا مثلا اذ يظل الحديث ...يدور نثرا ، حتى تدب السخونة فى ثنايا ...الحوار ، فيخرج عندئذ مشتوما موسوما

ولكن شاعرنا الرائد عبد الرحمن الشرقاوى اراد ان تكون مسرحيته منظومة كلها ، فكلف نفسه عنتا طابعه ...، وكلف قارئنا مثله عنتا لا اظنه ...كان قليلا ، وكلف الممثلين فنونا من المشقة .

والمسرحية الشعرية الخالصة للشعر ...طمح عظيم ، ودرب مفتوح الى الابداع ، ولكن من ساروا قبلنا فى الدرب تركوا لنا علامات واضحة على هذا المسلك الصعب . فهم جميعا قد اختاروا لاعمالهم لحظات مكثفة من الحياة . وحرجوا على ان يلجوا فى الصفحات الاولى الى لب الصراع الفنى ، وان يتقوه نقاء ليس بعده نقاء . ولعل الصفحات الاولى من مسرحية كهاملت ان توضح لنا هذا النهج العظيم . فما هى الا كلمات يتبادلها الحراس حتى ترى الامر هاملت ، وتلك الكلمات ذاتها بالغة الدلالة على الزمن والحدث معا . اذ هى تقدم الشبح قبل مجيئه ، فهى ليست كلمات نثرية عرلتها مدخل الى شعر الامير هاملت الذى سيصدر عن انفعاله برؤية شبح ابيه ، وعندئذ نجد انفسنا قد انتقلنا بعدد تقسيمات قليلة الى لب الموضوع ، ودخلنا فى لحظة بالغة التكثيف والعمق .

اما شاعرنا الرائد عبد الرحمن الشرقاوى فما اظنه عنى بتخليص مسرحيته من فضول القول وفضول العواطف معا ، وما اظن المخرج قد وفق رغم حذقه ورغم الكم الهائل الذى استبعده فى ان يخلص المسرحية للحظات المكثفة ، بل اختلط تبرها بترابها فى اسلوب شديد .

والمسرحية الشعرية ، تحرص على نقاء اللغة حرصا بالغا ، فليس هناك مجال فى التعبير اللغوى للالفاظ الزائدة او العبارات المكررة ، واظن هذا ايضا من سمات الشعر الجيد ، ولكنه فى المسرح الزم . فالكلمة الزائدة فى المسرح قد تفتح بابا لم يكن يريد المؤلف ان يفتحه . او تضيف الى احدى الشخصيات ملامح لاتتناسق مع ملامحها الاخرى . ولعل من اوضح الدلائل على شرر الكلمات الزائدة مونولوج سلمى فى المشهد الاول اذ تحلم بأن تغنى اغنية من كلمات مهران ، فنجد هنا حشدا من الاحلام المتعارضة ، ونتساءل بعد هذا المونولوج اهى تبغى المجد ام الغنى ام الكفاح الوطنى ونصرة القضية التى يرتبط بها زوجها واصحابه .

سيكتب اغنية لى أنا
ستنشرها من غد ياصحاب
لتحملها الريح عبر الصحارى وعبر
الصخور وفوق السحاب
الا تسمعون
سلمى الفقيرة قد اصبحت فجأة كالاميرة
شهرتها تملأ العالمين
ومن حولها يشهق المعجبون
وهاهى سلطانة للطرب
وجدران منزلها من ذهب
الى ان تقول :
ستجتاز الفينيق كل حصن وكل القلاع
ستجتاز اسوار قصر الامير تزلزل
اركانه كلها !

ولا يقتصر انتقاد نقاء اللغة على المونولوجات ، بل ان كثيرا من التعبيرات تتجه الى لون من الزيادة فى اللفظ نتيجة لمحاولة ادخالها فى قالب النظم ، كما ان قالب النظم كثيرا ما يمزق الجملة تمزيقا شديدا بحيث لاتستقيم موسيقاها ، ويستحيل ان تستقيم فى افواه الممثلين ، ذلك لان استخدام اسلوب الشعر الحر للمسرح محفوف بعقبة هامة ، وهى ان ينتهى النفس الموسيقى العروضى مع الجملة التى يجب ان ينطقها الممثل . وانا اضرب المثل هنا ببعض الوقفات العروضية التى لايمكن ان تنسجم مع الالقاء ، فيضطر الممثلون — غيرملومين — الى كسر البيت وتحطيم الموسيقى يقول الشاعر مثلا (وهذه هى القراءة العروضية الصحيحة الوحيدة)

ان عمالك قد
طاردوا الصدق من القلب فما عاد
لسان ينطلق
بسوى الكذب ، وما عاد جنان بعد
يهجس
بسوى الزيف ، وهذا كله
من حصاد الخوف
يقول ايضا :
اذا نحن لم
نقف خلف سلطان هذا البلد

واظن تلك العقبات كلها . كان من الممكن اجتيازها شاعرنا الرائد لو لم يحرص على شعرية المسرحية كلها : واكتفى بشعرية بعض المشاهد . ولكن هذا المآخذ لا تحول بين القارىء وبين تحية طموحه العظيم ، اذ يختار لمسرحيته جوا شديد القرب بجو روايته النثرية الممتازة « الارض » ، ويدخل الى عالم المسرحية بأسلوب الرواية حريصا على تعدد الشخصيات وتسجيل الاحداث ، ثم يحاول ان يصنع من كل هذا الزحام الملىء بالرفيع والخسيس من البشر والافعال مأساة شعرية .

وليسمح لى الاستاذ عبد الرحمن الشرقاوى مرة ثانية فى ان اخالفه الراى فى ان مسرحيته هذه مسرحية تاريخية . فالتاريخ يحدثنا ان المماليك قد سقطوا من حكم مصر منذ خمسة قرون ، هذه القرون الخمسة قد غيرت لغة مصر وعاداتها وتقاليدها تغييرا كبيرا . ومن واجب المتقدم على كتابة مأساة تاريخية ان ينشر عطر العصر الذى يكتب عنه ورائحته فى ثنايا مسرحيته . وقد افتقدت فى جو المسرحية رائحة العصر المملوكى وتبغضه فلم اجدها الا فى اسماء المماليك والتتر ، مجرد اسماء .

ولعل مما زاد فى افتقادى لعصر المماليك هذه اللغة الحديثة ، بل التعبيرات الحديثة التى استعملها المؤلف ، من امثال — الكفاح المشترك — المصير المشترك — اسلوب العمل . وغيرها .

وانا لا اطلب هنا ان تكتب اللغة باسلوب عصر المماليك ، ولا ارضى هذا للمؤلف ، بل اطلب ان تكتب المسرحية بلغة انسانية عامة ، تخلو من بصمات اصابع عصرنا الحديث . وان تنثر هنا وهناك — وتلك موهبة الفنان المجيد — بضعة الفاظ وعبارات تنشر روح العصر وتبغضه . واللغة هنا لاتستعمل لذاتها ، ولكنها تستعمل كوسيلة لاحكام الايهام المسرحى . حتى يقتنع القارىء والمشاهد انهما يشهدان قطعة من التاريخ معروضة على ضمير العصر الحديث ووجدانه ، لا قطعة من العصر الحديث ، ترتدى ملابس تاريخية فحسب .

ولكن بعد هذا كله ، يبقى للمسرحية فضل كثير ، فهى قد جذبت الى المسرح جمهورا واسعا يود ان يسمع ويتأمل ، ولعل الاستاذ الشرقاوى ان يكون احد اصحاب الفضل فى جذب الجمهور الى المسرح الجاد بهذه المسرحية المثيرة ، وهى تدفع دفعا شديدا الى طرح مشكلة المسرحية الشعرية ، وبخاصة فى شعرنا العربى الحديث ، بما حاولت اجتيازه من عقبات ، وبمحاولتها تخطى عالم المسرحية الشعرية المأثور المعروف الى عالم قريب من عالم الرواية النثرية . وبما حاولت تخطيه من تقاليد بناء المسرحية ، وهى ايضا قد قدمت شخصيات درامية ممتازة مثل شخ .. القاضى بجير والفتى المزيف عوض ، وهى قد الهمت المخرج كرم مطاوع ومهندس الديكور رمونة عبد المجيد والموسيقى سليمان جميل والممثلين عبد الله غيث وسميحة ايوب وشفيق نور الدين ومحمد الجزيرى وعبد السلام محمد المهتم جميعا هذه الافق من الابداع .


عبد الرحمن الشرقاوى


عبد الله غيث فى دور الفتى مهران

أخبار الأدب والفن

✱ معرض للفنانين المتفرغين انجى افلاطون ورمسيس يونان ومصطفى احمد (تصوير) ومحمود موسى (نحت) يفتتح يوم الاثنين القادم فى الساعة السادسة بقاعة الفنون الجميلة بباب اللوق .

✱ تعرض الفنانة ليلى عزت لوحاتها التصويرية بقاعة اخناتون ابتداء من يوم الاثنين القادم وحتى ١٧ فبراير . وهذا هو المعرض الثالث لها .

✱ استهلت سلسلة (كتابات جديدة) التى بدأ فى اصدارها شهريا « مكتب يوليو » انتاجها برواية (تلك الرائحة) لصنع الله ابراهيم قدم لها يوسف ادريس وتضم السلسلة مجموعة الشبان الذين يصدرونها وهم كمال القلش ورؤوف مسعد وعبد الحكيم قاسم . وقد اعلنوا عن نشر انتاجهم فى المرات التالية . اما العدد القادم فستنشر فيه مسرحية « السور » لنبيل بدران .

✱ (الفبى) آخر مؤلفات فتحى غانم صدرت فى العدد الاخير من سلسلة (الكتاب الذهبى) مصحوبة بدراسة فنية مقارنة بين الحيوانات والانسان الغبى بريشة (جمال كامل) .

● يقام فى بغداد مساء الجمعة القادم (١١ من فبراير — شباط) حفل تابين للعالم العراقى محمد رضا الشبيبى . الرئيس السابق للمجمع العلمى العراقى وعضو مجمع اللغة العربية بالقاهرة .

وقد وجهت لجنة الاحتفال الدعوة الى الهيئات العلمية واعلام الفكر فى الوطن العربى ، للمشاركة فى هذا الاحتفال

● افتتح يوم الثلاثاء الماضى بالمركز الثقافى التشيكوسلوفاكى معرض اللوحات الفنية للرسام « يان سلافيتشك » الحائز على جائزة الدولة التقديرية فى الفنون .

المرأة

المرأة القليلة الحركة تصاب بالشيخوخة وهي في ربيع عمرها

هل تعرف الموظفة التي تجلس خمس او ست ساعات متواصلة خلف مكتب او آلة كاتبة ، او الطالبة التي تثني ظهرها منحنين فوق الكتب ، أو ربة البيت التي تقضي معظم يومها بلا حركة . هل تعرف كل منهن مدى الضرر الذى تلحقه بجسمها يوما بعد يوم ؟ هل تعرف مثلا أن عضلات جسمها تفقد المرونة والقدرة على الحركة السريعة السهلة ، وأن عظامها تضعف وتصبح غير قادرة على تحمل الاعباء الملقاة عليها ، وانها قد تصاب بأمراض عديدة ناتجة عن قلة الحركة مثل الروماتزم أو السكر ، وقرحة المعدة وأمراض القلب ، وتصلب الشرايين ، وضغط الدم وآلام الظهر ، والفتق ، والاحساس بالارهاق المستمر ، والاصابة بالشيخوخة المبكرة ، والسمنة ؟

ان المرأة التي لا تتحرك كثيرا وتقضي معظم وقتها جالسة تفقد كل نشاطها وحيويتها وتصاب بالشيخوخة قبل أن تصل الى السادسة والعشرين من عمرها . لذلك فان الحركة — كما يقول الدكتور حسني حجازى اخصائي التجميل .. لا تقل أهمية عن الماء والهواء والطعام بالنسبة لكل انسان في جميع مراحل حياته .

وليست كل حركة مفيدة للجسم ، وانما الحركة المنظمة التي تشمل كل عضلات الجسم .

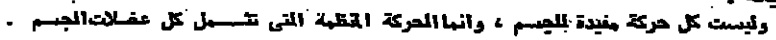
شغل البيت ينبوع للجمال

ان ربة البيت التي تعتمد على الشغالة في القيام بجميع أعمال البيت تضيع على نفسها أعظم فرصة لتنشيط عضلاتها واعطائها المرونة والتناسق اللازمين لجمال قوامها ولصحتها . ففي عملية الكنس أعظم تمرين للرشاقة والصحة ، وخاصة اذا أدتها وهي منثنية من خلال مفاصل الفخذ ، واذا حرصت على عدم تحريك المكنسة بشدة بل حركتها بكل خفة ونشاط من الخلف الى الامام . ان حركات المكنسة في المنزل تشبه تماما حركات العصا في لعبة الجولف

ثم هناك حركات عادية أخرى تؤدى داخل المنزل مثل التنظيف بالمضرب أو النفض أو المسح أو التلميع أو تعليق الصور والستائر على الجدران أو الملابس على الشماعة ... اذا راعت فيها ربة البيت حفظ الجسم متزنا معتدلا ، ولم تتسلق أو تنثني ، وجدت فيها تمرينات مفيدة لعضلات الذراعين والكتفين والجذع والساقين ، والصدر .

فكلما حاولت ربة البيت الاعتماد على يديها في القيام بكل أعمال المنزل كلما ازدادت عضلاتها مرونة وازداد قوامها جمالا وتناسقا وتوازنا





ان اعمال البيت من كنس وتنظيف هي اعظم فرصة لربة البيت للمحافظة على رشاقتها وصحتها .

الحركة لابد منها للمرأة العاملة

قد تفرض طبيعة العمل على المرأة العاملة ان تحرك بعض عضلاتها دون الاخرى . فمثلا السكرتيرة التي تستعمل الالة الكاتبة تركز الحركة في يديها ، وتظل ساعات طويلة جالسة على مقعدها دون أن تحرك بقية عضلات جسمها . وكذلك اية امرأة أو طالبة يقتضي عملها الجلوس خلف المكتب ساعات طويلة . .

ان مايحدث في هذه الحالة هو ان العضلات تفقد قدرتها على التمدد والانكماش ، فتصاب بالخمول والضعف والتراخي أو التصلب وبالتالي يتراكم الشحم عليها ويشوه المنظر الخارجي للجسم : فيتقوس الظهر وتصاب البطن بالتكرش والرقبة باللغد والارداف والوسط بالسمنة . وفي الوقت نفسه تصبح الخطوات ثقيلة وتحتاج الى مجهود كبير في حركتها .

لذلك يجب على المرأة العاملة ان تستغل كل لحظة بعيدة عن العمل في الحركة . ففي الصباح تذهب الى عملها مشيا على الاقدام ، أو على الاقل تمشي محطة أو محطتين قبل ركوب الاتوبيس وأن تفعل نفس الشيء في الظهر عند عودتها الى البيت .

وفي يوم الاجازة تقوم بكل شغل البيت لتحرك جميع العضلات الخاملة

لعلاج مواطن الضعف في جسمك

أما اذا كان الجسم قد تشوه بالفعل نتيجة قلة الحركة فيجب اتخاذ اللازم فورا . يجب التعرف في الحال على مواطن الضعف والقوة فيه ثم اختيار مايناسبه من أنواع النشاط لتقوية نواحي الضعف وعلاجها .

فالسباحة مثلا تقوى عضلات الساقين والكتفين بدرجة كبيرة ، ولكن آثرها على عضلات الظهر والبطن يعتبر متوسطا . كما أن سباحة المسافات القصيرة لاتفيد فائدة كبيرة في زيادة القدرة على مقاومة التعب .

والتنس يفيد فائدة كبيرة في تنمية عضلات الساقين وقبضة اليد ، ويزيد من قوة التحمل والرشاقة . ولكن أثره على عضلات الظهر والبطن يعتبر متوسطا .

وكرة السلة تفيد فائدة كبيرة في نمو قوة التحمل والرشاقة واتزان الحركة وسرعتها .

للحصول على الجمال المفقود

اذا لم تتوفر الظروف والامكانيات لمزاولة أحد هذه الانواع من الرياضة ، فان العلاج الحتمي والضرورى جدا سيكون في مزاولة بعض التمرينات البدنية وتتميز التمرينات عن أنواع الرياضة الاخرى بأنها تتناسب مع كل سن ولا تحتاج الى ملاعب فسيحة أو أدوات خاصة بل يمكن ممارستها داخل المنزل . ومن ناحية أخرى فانها تكسب الجسم كل ما ينقصه من صفات الجمال .

فاذا كنت تفتقرين الى مرونة الجسم فعليك مزاولة التمرينات التي تؤدى الى مد العضلات وارتخائها بصفة خاصة : وتجنب الاكثار من التمرينات التي تحتاج الى قوة والتمرينات التي تشعرين في أثناء ادائها بتوتر العضلات .

واذا كنت تشعرين بسرعة التعب فاختارى التمرينات من النوع المعتدل ، وتجنبى التمرينات السريعة .

واذا كانت عضلاتك ضعيفة تنقصها القوة فقومي بتدريب كل عضلات جسمك وتجنبى الاكثار من التمرينات الخاصة بالمرونة وبناء عضلات الجسم والتخلص من النحافة . يجب أن تكون التمرينات بطيئة ، وأن تتخللها فترات كافية من الراحة .

أما اذا أردت انقاص وزنك والتخلص من السمنة، فان التمرينات يجب أن تكون مستمرة وبسرعة اكبر .

واذا كانت قدرتك على الاتزان ضعيفة فاكثرى من مزاولة تمرينات التوازن .

واذا لم تتوافر لديك سرعة الحركة فمارسي التمرينات التي تنمي سرعة أجزاء الجسم المختلفة وتجنبى الافراط في مزاولة التمرينات الخاصة بالقوة والمرونة .

أو قد يكون النقص أو الضعف مركزا في جزء معين من الجسم ، كسمنة الارداف مثلا أو نحافة الساقين ، أو ضعف عضلات الظهر ، وفي هذه الحالة — كما يقول حامد الافندى مدير الخدمات بوزارة الشباب — يجب اداء التمرينات التي تعالج مثل هذا النقص بالاضافة الى التمرينات التي تكسب الجسم الحيوية والنشاط بصفة عامة

تمرين لعلاج كل عيب

وهذه مجموعة من التمرينات البسيطه كل منها يفيد في علاج عيب من عيوب الجسم أو تكسبه صفة جميلة كان يفتقدها

■ للحصول على قوة التحمل :

الوضع : الوقوف طبيعى

الحركة : ● ارفعي الذراعين جانبا مع مواجهة الكفين لاعلى .

■ ميلي بالجذع أماما مع خفض الذراعين اماما .

● ارفعي الجذع ولفيه يسارا مع رفع الذراعين عاليا .

● لفي الجذع أماما وميلي به أماما مع خفض الذراعين أماما .

● ارفعي الجذع عاليا ولفيه يمينا مع رفع الذراعين عاليا

● لفي الجذع أماما وميلي به أماما مع خفض الذراعين أماما .

■ لمرونة الكتفين

الوضع : الوقوف مع فتح القدمين قليلا وثني الركبتين قليلا وسند اليد اليمنى على الفخذ اليمنى ورفع الذراع اليسرى مائلا عاليا .

الحركة : مرجحي الذراع اليسرى في دائرة واسعة بطول الذراع بأقصى سرعة .

غيرى وضع الذراعين ، أى اسندى يدك اليسرى على الفخذ اليسرى ، وارفعي ذراعك اليمنى مائلة عاليا ، ثم مرجحي الذراع اليمنى في دائرة واسعة .

■ لمرونة الكتفين والفخذين والظهر :

الوضع: رقود على الظهر والذراعين بجانب الجسم .

الحركة : ارفعي ساقيك مضمومتين عاليا خلفا مع لمس الارض خلف الرأس بالقدمين .

■ لتقوية اليدين

الوضع : الوقوف مع رفع الذراعين أماما بوسع الصدر وثني المعصمين لاعلى ومواجهة الكفين للامام مع ضم الاصابع .

الحركة : دوران المعصمين للداخل حتى تتلامس أطراف الاصابع ، ثم دوران المعصمين للخارج .

■ لتقوية الذراعين: الوضع: الجلوس على مقعد له مسندان جانبيان ، والقبض على المسندين أماما باليدين، وفتح الرجلين

الحركة : فرد الذراعين الى أعلى ببطء مع رفع الجسم الى أعلى .

■ لتقوية الرقبة : الوضع : الوقوف مع القبض على الذقن باحدى اليدين .

الحركة : رفع الذقن جانبا للفت الرأس جانبا مع مقاومة عضلات الرقبة لرفع القبضة ، ثم لفت الرأس أماما مع مقاومة القبضة لحركة اللفت .

■ لتقوية الصدر: الوضع: الاستلقاء على الظهر مع وضع الذراعين جانبا مع امتداد الكتفين ومع القبض على شيء

الحركة : رفع الذراعين عاليا باتساع الصدر .

■ لتقوية الظهر : الوضع : الوقوف مع فتح القدمين وثني الجذع أماما أسفل للمس الارض بأطراف اصابع اليدين .

الحركة : رفع الجذع ببطء لوضع الميل مع رفع الذراعين عاليا والانتظار في هذا الوضع بضع ثوان .

■ لتقوية البطن : الاستلقاء على الظهر مع الاحتفاظ بالذراعين ممتدتين بجانب الجسم والكفين على الارض .

الحركة : رفع الساقين ممتدتين عاليا .

■ لتقوية الوسط : الوقوف مع فتح القدمين والقبض باليدين على طرفي عصا أمام الكتفين

الحركة : ثني الجذع جانبا .

■ لتقوية الارداف : الوقوف مع مواجهة جانب الجسم للحائط أو الباب والقبض باليد الداخلية على مقبض الباب ووضع اليد الاخرى في الوسط .

الحركة : رفع الساق الخارجية في زاوية قائمة مع الجذع مع شد الركبة وامتداد مشط القدم أماما .

■ لتقوية الفخذين : الجلوس مع الاستناد باليدين والساعدين على مسند المقعد .

الحركة : رفع الركبة عاليا حتى تصل الى مستوى الفم .

■ لتقوية الساقين والقدمين : الوقوف اعتيادى .

الحركة : رفع الكعبين عن الارض الى أقصى مايمكن ، ثم خفضهما ، ثم رفع المشطين عن الارض الى أقصى مايمكن .

■ للحصول على سرعة الحركة :

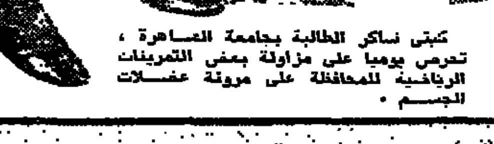
الوقوف مع فتح القدمين وميل الجذع أماما ، ورفع الذراعين جانبا ومواجهة الكفين لاسفل .

الحركة : لف الجذع جانبا للمس الارض بأصابع اليدين، ثم العودة للوضع الاصلى ثم لف الجذع للجانب الاخر للمس الارض.

سلوى حبيب



كيتي لباكر الطالبة بجامعة القاهرة تحرص يوميا على مزاولة بعض التمرينات الرياضية للمحافظة على مرونة عضلات الجسم





ان التمرينات الرياضية تساعدك في علاج اي عيب من عيوب جسمك

مشاكل التجميل

مشكلة : اى الاوقات أنسب لممارسة الرياضة : هل بعد النهوض من النوم في الصباح أم في المساء ؟ ماهي المدة المعقولة لممارسة الرياضة ؟ اى الاوقات انسب لممارسة العقلة ؟ ماهي الطريقة الصحيحة للتشعلق بالعقلة ؟ متى يتوقف الطول في الانسان .

العلاج : انسب وقت لممارسة الرياضة هو اى وقت يسبق الاكل ، او اى وقت تشعرين فيه بحماس لممارسة الرياضه وليست هناك مدة محددة لممارسة الرياضة استمرى في عمل التمرينات الى ان تشعرى بالتعب . ونفس الشيء يقال عن العقلة اما عن طريقة ممارستها فترجع الى ماتريدين الاستفادة به منها . فاذا كنت تريدين زيادة طولك اكتفي بالتشعلق بيديك والتارجح بجسمك .

ان الطول يتوقف عادة في الواحد والعشرين ولكن اذا واظبت على ممارسة الرياضة فقد تمتد الفرصة اكثر من ذلك

مشكلة : انا فتاة في التاسعة عشرة من عمرى . اشكو من ضمور الارداف ضمورا واضحا بالنسبة للاكتاف العريضة فهل لذلك علاج طبى ؟

ح.ق.و

العلاج : قد ترجع حالتك الى اضطراب في الهرمونات . وهذا يتوقف على شكل عظامك عموما . فاذا كانت غير متناسقة اذهبى الى الطبيب فورا اما اذا كانت كل اجزاء جسمك الاخرى طبيعية ومتناسقة فان كل ماتحتاجين اليه هو بعض السمنة في هذه الحالة يجب ان تهتمى بالاطعمة النشوية والبروتينية وان تاكلى كمات اكبر من التى تاكلينها الان .

مشكلة : شعرى من النوع المتوسط انه ليس ناعما وليس خشنا . اقوم دائما بلفه على الرولو ولا استعمل المكواة أبدا . وعندما انزع الرولو وامشطه يعود ليأخذ وضعه الطبيعى . اريد طريقة لحفظ شكله اكبر مدة . فهل توجد طريقة غير المكواة الساخنة ؟

العلاج : بعد غسل شعرك وتجفيفه بلليه بعصير الليمون ثم لفيه . ان عصير الليمون كفيل بتثبيت تسريحة شعرك أسبوعا كاملا ولن يضطرك للفه يوميا .

مشكلة : انا قلقة جدا بخصوص طولي لقد زاد ٥ سم في خلال السنتين الماضيتين انا الان في الثامنة عشرة من عمرى . واخشى أن يزداد طولى أكثر من ذلك فاصبح عملاقة ، فماذا يمكنني عمله ؟

العلاج : غالبا ما تكون الزيادة الاخيرة في طولك نهائية . وحتى اذا كانت هناك زيادة أخرى فسوف تكون قليلة وبطيئة ومع ذلك يجب أن لاتخجلى من طولك . ان انجح عارضات الازياء في العالم من الطويلات . ولكن المهم هو أن تتحكمى في شكل قوامك وساقيك . احذرى الانحناء ، وسيرى برأسك عاليا وكتفيك الى الوراء . اتركى شعرك ينسدل على كتفيك ، والبسى الاحذية الموضة ذات الكعوب العريضة . ولا تنسى أن معظم الموضات صممت خصيصا للطويلات . وهناك شيء أخير يجب أن تتذكريه، وهو أن الفساتين ذات القصات الاطفالي لا تتناسب مع قوامك .

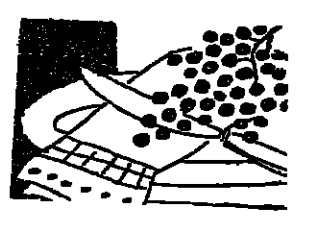
أصناف شربات من الفواكه



شربات البرتقال بالطريقة الباردة

المقادير : عدد ٤ أكواب عصير برتقال — كيلو ونصف كيلو سكر سنترفيش — جرام بنزوات الصوديوم — ملعقة كبيرة عصير ليمون .

الطريقة : ● يغسل البرتقال ويجفف جيدا ويعرض للشمس لمدة نصف ساعة ليتم جفافه ، ثم تبشر خمس الكمية بشرا خفيفا ● يضاف للبشر وزنه سكر سنترفيش ويدعك جيدا لحين استعماله . يعصر البرتقال ويصفى بشاشة نظيفة جافة ثم يكيل ● يضاف مقدار السكر تدريجيا ويقلب بين الحين والاخر حتى يذوب مقدار السكر تماما ● يصفى الشربات ويكيل ويضاف اليه عصير الليمون والبنزوات بعد اذابتها في قليل من الماء المغلي . وذلك مع التقليب المستمر حتى يتم امتزاج الشربات بالليمون والبنزوات ● يؤتى بالبشر ويدعك ثانيا ويوضع في شاشة ويعصر منه الزيت مع التقليب جيدا ● يصفى مرة أخرى بشاشة ويعبأ في زجاجات جافة وتقفل بالفلين المعقم ثم بالكبسول أو يصب على الفوهة مقدار من الشمع المنصهر . تحفظ زجاجات الشربات لحين الاستعمال .



شربات البرتقال بالطريقة الساخنة

المقادير : لتر عصير برتقال — كيلو ونصف كيلو سكر سنترفيش — جرام بنزوات الصوديوم — ملعقة عصير ليمون

الطريقة : ● يعد البرتقال بالطريقة السابقة ثم يبشر خمس عدده ويعصر ويصفى ويكيل ثم يضاف اليه مقدار السكر ● يرفع عصير البرتقال على النار الهادئة مع التقليب حتى يذوب السكر ● يترك العصير على النار حتى يغلى لمدة دقائق ● يضاف عصير الليمون وزيت البشر ويقلب جيدا ثم يصفى مرة ثانية بشاشة ● تعبأ الشربات في الزجاجات الجافة المعقمة ثم تقفل بالطريقة السابقة ● تخزن في مكان جاف وبارد .

شربات الليمون البلدى

المقادير : عدد ٤ أكواب عصير ليمون — عدد ٤ أكواب ماء — ٢ كيلو ونصف سكر سنترفيش .

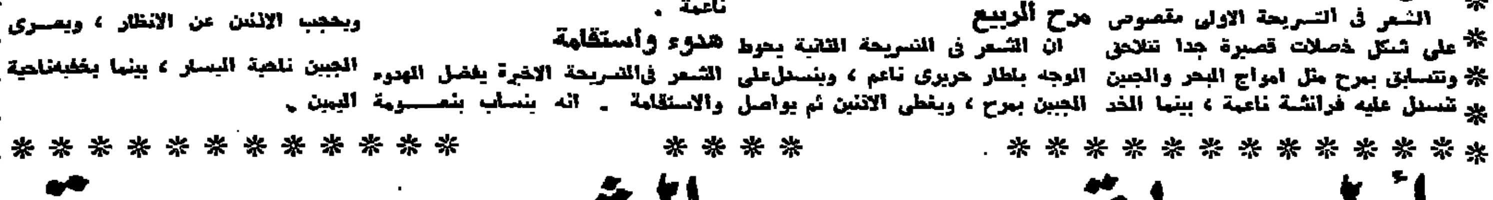
الطريقة: يغسل الليمون البلدى ويحسن ان يكون لونه أخضر ثم يجفف ويعصر ويصفى بشاشة جافة ● يترك عصير الليمون ٣ ساعات حتى يروق ● يذاب السكر في الماء على النار ، وبعد تمام الذوبان يترك يغلى ٥ دقائق وينزع الريم ● ثم يرفع الاناء من على النار ويضاف اليه ربع مقدار العصير ويقلب جيدا ويترك حتى تهدأ حرارته تماما ● يضاف المقدار الباقى من عصير الليمون الرائق ● يقلب الخليط جيدا ثم يصفى بشاشة مرة ثانية ● يعبأ شربات الليمون في زجاجات جافة ويحكم السداد جيدا ثم تحفظ لحين الاستعمال .

شربات اليوسفى

المقادير : عدد ٢ كوب من عصير اليوسفى — كيلو وربع سكر سنترفيش — نصف جرام بنزوات صوديوم — ملعقة عصير ليمون .

الطريقة : ● تنتخب الثمار الناضجة ثم يعمل كما في طريقة عمل شربات البرتقال بالطريقة الباردة .

في الربيع .. الشعر حائر بين المرح والهدوء



أمواج البحر

الشعر في التسريحة الاولى مقصوص على شكل خصلات قصيرة جدا تتلاحق وتتسابق بمرح مثل امواج البحر والجبين تسدل عليه فرانشة ناعمة ، بينما الخد تداعبه خصلة بوكليه .

مرح الربيع

ان الشعر في التسريحة الثانية يحوط الوجه بإطار حريرى ناعم ، وينسدل على الجبين بمرح ، ويغطى الاذنين ثم يواصل سيره على الخدود على شكل خصلة بوكليه ورصانة ، ويكشف عن الرقبة في الخلف ناعمة .

هدوء واستقامة

الشعر في التسريحة الاخيرة يفضل الهدوء والاستقامة . انه ينساب بنعومة اليمين ويحجب الاذنين عن الانظار ، ويسرى الجبين ناحية اليسار ، بينما يخففه ناحية

ماذا نأكل هذا الأسبوع ؟

الجمعة : الفطور : فول مدمس — زبدة وعسل أبيض — قهوة باللبن

الغداء : صينية مكرونة بالبشامل والعصاج في الفرن — كفتة سبيخ — دقية خرشوف — سلطة خضراء — سلطة فواكه مشكلة بالكريمة .

السبت : الفطور : بيض مقلى — جبنة بيضة — محلب

الغداء : سبانخ — أرز — كبابحلة — مخللات منوعة — المناسبة — يوسفى .

الاحد : الفطور : جبنة — زبدة ومربى شاى ولبن .

الغداء : لحم رستو — بطاطس بيوريه مع صلصلة طماطم — ترنيا مسلوق — سلطة خضراء — موز .

الاثنين : الفطور : كنافة محلوقة — زيتون — شاى باللبن

الغداء : شوربة عدس بلسان العصفور عجة بيض بالخضر المسلوقة المشكلة — سلطة باذنجان — بودنج زبادى

الثلاثاء : الفطور : فول بالطماطم — عسل أبيض بالقشدة — قهوة باللبن

الغداء : سمك مشوى بالردة في الفرن — سلطة بابا غنوج — برتقال .

الاربعاء : الفطور : مليلة باللبن — بقسماط مع جبنة — قرفة .

الغداء : صينية كوسة بالبشامل — أرز مفلفل — شوربة طماطم — سلطة كستردة بالكرملة

الخميس : الفطور : بيض مسلوق — مربى وزبدة مع عيش مقدد — شاى باللبن .

الغداء : كستلينة مشوية — بسلة خضراء بالجزر — أرز بالشعرية — سلطة خضراء بالبصل — برتقال .

دقية الخضر باللحم المفروم

دقية الفاصوليا بالجزر

دقية الكرنب

بودنج الفاكهة

أطباق من الشوربة

شوربة الطماطم بالخبز

المقادير : ثلاثة أرباع كيلو طماطم — ملعقة كبيرة سمن — بصلة متوسطة مبشورة — ٤ ملاعق حلو دقيق — ٥ أكواب ماء أو شوربة — ملح وفلفل — مكعبات خبز افرنجى محمرة .

الطريقة : ● يشوح البصل المبشور في السمن ثم تضاف اليه الطماطم بعد تطبيعها ويقلب الجميع على النار ● يضاف الدقيق ويقلب مع خليط البصل والسمن والطماطم حتى يختفى تماما ● تضاف الشوربة أو الماء مع التقليب السريع ثم يضاف الملح والفلفل وتترك الشوربة فوق نار هادئة حوالي نصف ساعة ثم تصفى وتقدم مع مكعبات خبز افرنجى محمرة .

شوربة البطاطس بالبقدونس

المقادير : ½ كيلو بطاطس — كوب لبن — بيضة — بصلة — قطعة صغيرة من الزبدة — ملعقة بقدونس مفروم — ملح .

الطريقة : ● يقشر البصل ويبشر بشرا ناعما أو يفرم ● تغسل البطاطس وتقشر وتقطع مكعبات وتوضع في حلة مع البصل وتغمر بالماء ● يضاف اليها الملح وتترك تغلى على النار حوالى ٢٥ دقيقة ● تصفى البطاطس وهى ساخنة ويضاف اليها خليط من ماء سلقها ومن اللبن للحصول على كوبين من شوربة البطاطس ثم تترك لتغلى ● تخفق البيضة مع الزبدة وتضاف للشوربة بمجرد رفعها من فوق النار مع التقليب بالمضرب بسرعة ● يضاف البقدونس وتقدم في الحال .

شوربة الخرشوف

المقادير : ٥ خرشوفات من الحجم الكبير — نصف كوب شوربة لحم أو طيور — بقدونس كرمال من الصلصة البيضاء .

الطريقة : ● ينظف الخرشوف كالمعتاد ثم يوضع في ماء مضاف اليه الكثير من عصير الليمون حتى لايسود لونه ● يسلق في ماء مضاف اليه ملح وعصير ليمون وحوالى نصف ملعقة حلو من الدقيق لتبييض اللون ● يقطع الخرشوف شرائح رفيعة ويضاف الى الصلصة البيضاء ويغلى فوق النار حوالى ١٢ دقيقة ثم يصفى ● تضاف الشوربة الى الخرشوف المصفى وتوضع فوق النار حتى تغلى ويضاف قليل من الملح أن لزم الامر ● يوضع البقدونس المفروم في سلطانية الشوربة وتصب عليه الشوربة مع التقليب وتقدم في الحال .

طريقة عمل الصلصة البيضاء :

● تسيح ملعقة كبيرة من السمن أو الزبدة ثم تضاف اليها ملعقة كبيرة من الدقيق ويقلب معه حتى يصبح لون الدقيق عاجيا وحتى يسمع له صوت خشخشة ● يغلى قدر كوبين من اللبن ويضاف مرة واحدة الى خليط السمن والدقيق بعد رفعه من فوق النار مع التقليب السريع بالمضرب السلك ● تتبل الصلصة البيضاء بالملح والفلفل وتعاد على النار حتى تغلى ● تترك تغلى مع التقليب من ٥ الى ٧ دقائق حتى ينضج الدقيق

الشوربة التوبية بالدقيق والليمون

المقادير : كوبا شوربة — ملعقة دقيق — ليمون — ملح وفلفل .

الطريقة : توضع الشوربة على النار حتى تغلى ثم ترفع بعيدا عن النار ● يمزج الدقيق جيدا في قليل من الشوربة الباردة ويضاف للاناء مع التقليب الجيد ثم يرفع الاناء على النار ليغلى مدة ٦ دقائق ● تتبل الشوربة بالملح والفلفل ويضاف اليها عصير الليمون وتقدم .

مصممو الازياء تحولوا الى فرقة مجاذيب وقدموا استعراضا كبيرا عنوانه " اللامعقول " !

اذا كانت فرنسا اليوم تحتل مركز الصدارة فى عالم الموضة واذا كانت سيادة فرنسا فى هذا المجال حقيقة لا يختلف عليها اثنان ، او بلغة المجمع اللغوى « حقيقة لا يمكن ان تنطح فيها عنزتان » . الا ان فرنسا لم تكن دائما حاملة لواء الاناقة فى العالم . ففى عصر النهضة كانت ايطاليا هى التى تتربع على عرش الموضة وتمسك فى يدها صولجان الاناقة ، ويساعدها فى ذلك تفوقها على جميع بلاد العالم فى صناعة الحرير بمختلف انواعه من ستان الى قطيفة الى بروكار الى تافتاة ، بل ان فنيسيا كانت تعتبر اكبر ممول للحرير فى السوق الدولية فى ذاك الوقت . واكبر دليل على سلطة ايطاليا المطلقة حينئذ ، ان ملك فرنسا نفسه شارل الثامن (١٤٧٠ – ١٤٩٨) عندما كان يحارب فى ايطاليا فى عام ١٤٩٥ ، وجد متسعا من الوقت بين معركتين ، لكى يرسل لزوجته الملكة آن رسوما للموضة لايطالية ، وارفق معها هذه الكلمة : « من اكثر الاشياء التى لفتت نظرى فى هذه البلد ، الازياء التى ترتديها النساء فهى فى منتهى الاناقة . لذلك ارسل لك بعض « البورتريهات » لكى ابين لك كيف يجب ان تلبسى » .

ولذلك نجد اليوم مصممو الازياء فى ايطاليا يتحسرون على ايام مجدهم الذى ضاع . بينما قلوبهم تأكلها نار الغيرة من باريس عدوتهم القاهرة المنتصر المنتشرين فقط . ولكن ما هو الحل ؟ ماذا يفعلون ؟ كيف يتصرفون ؟ ان عبقريتهم عقيمة لا تسعفهم بفكرة واحدة جديدة مهما قدحوا زناد فكرهم ، ومهما توسلوا الى آلهة الوحى بأن تحلق عليهم وتلهمهم ولو بخط واحد مبتكر . ويزداد غيظهم وحقدهم على هذه الجارة الملعونة : باريس . ان السكوت أمر مستحيل لابد من عمل أى شىء . حقا لقد ضاعت مكانتهم العظيمة ، ولكن يجب على الاقل ان تسلط عليهم الاضواء ويصبحوا حديث الناس . وتذكروا نظرية جدهم ماكيافيللى فيلسوف عصر النهضة ، التى تقول « الغاية تبرر الوسيلة » وتشبثوا بها . ان غايتهم هى جذب الانظار اليهم بأى ثمن واى شكل . وما دامت عبقريتهم عقيمة لا تمدهم بخطوط مبتكرة ورصينة ومعقولة ، فلا مانع اذن من أن يلجأوا الى أرخص الوسائل للفت الانظار ، وهى تقديم ازياء فاضحة ، اباحية ، « لا اخلاقية » .

وبهذا المنطق الشرير والغبى صمم مصممو الازياء فى ايطاليا ازياء صيف ١٩٦٦ . فاقل ما يمكن ان يقال عن هذه الازياء التى قدموها فى معارض الازياء التى اقيمت اخيرا فى روما وفلورنسا ، انها ليست « لا معقولة » وحسب ، بل هى من « لا معقول اللامعقولات » ! فقد ذبحوا فضيلة الزى . وقتلوا احتشامه وجردوه من كرامته . (ملحوظة : الزى والمرأة يكونان معا جزءا لا يتجزأ) . وكل هذا من أجل ان يصبحوا حديث الناس ولو حتى عن طريق الفضيحة والتبرجات المهبولة ، فلا يهمهم ابدا ان يلعنهم الناس او يتهموهم بالجنون ، فغايتهم هى ان يتحدث عنهم الناس فقط !!

تفرجى وتعجبى على فرقة مجانيب الموضة

وحتى تتأكدى من ان كلامى ليس فيه اية مبالغة ، ادعوك الان الى التفرج على فرقة مجانيب الموضة الايطالية وهى تقدم مسرحية موضة الصيف « اللامعقولة » . المسرحية من تأليف واخراج ٢٥ مصمما ومصممة ازياء ، ويشترك فى تمثيلها ١٥٠ عارضة ازياء . وبالطبع لن اتمكن من تقديم جميع مشاهد المسرحية لك ، لان عددها ٢١٨٠ مشهدا ، آسفة اقصد زيا . ولذلك سأكتفى ببعض المشاهد فقط .

■■ ٢ و٦ و١٠ سنتى اعلى الركبة : طول الجيب عند جميع المصممين يقف أعلى الركبة اما بـ ٢ أو ٣ أو ٦ سنتى أو حتى ١٠ سنتى !!

وهنا اقف قليلا لاقول ان الجيب التى تعرى الركبة وكما سبق ان قلت ستين مرة بعيدة كل البعد عن ادنى مفهوم للاناقة فهى « لا محافظة » و « لا متحشمة » و « لا وقورة » اى « لا انثوية » ما دامت الانوثة هى الاحتشام والوقار والرصانة . بل ان كوريج ملك الازياء الفرنسى الذى كان اول من عرى الركبة فى ازيائه عام ١٩٦٣ ، ثم قلده من بعد جميع ملوك الموضة وراحوا يقصون ويأكلون ويقرضون الذيول .. قال انه لا ينصح المرأة ان تعرى ركبتها وتقضم ذيول جيبتها الا اذا كانت ركبتها جميلة . ثم اعترف بعد ذلك بان الركبة الجميلة التى يريد من المرأة ان تكشف عنها شىء نادر الوجود .

فالركبة الجميلة هى التى تأتى دائما فى امتداد خط الفخذ ، وهذا شىء نادر لا تتمتع به الا بعض الزنجيات . اى باختصار الجيب يجب ان تغطى الركبة . واتذكر هنا المثل الذى يقول : « لكى نعيش سعداء يجب ان نعيش مختبئين » واقول ان هذا المثل اخترع خصيصا من أجل الركب .

■■ كول فقط لا غير : فستان من الجرسيه القطن الابيض المزخرف بدوائر كبيرة فى حجم كورة التنس من اللون الوردى ، ويقول مصممه تريكوت انطيمد الظهر . الفستان بجيب عادية تبدأ عند الوسط وتنزل بانسياب وتقف طبعا أعلى الركبة . أما الكورساج ان صح هذا التعبير فان حكايته حكاية ، فقد اختفى تماما ولم يبق منه سوى كول شال يلتف حول الرقبة ثم يشبك فى الجيب . وبالطبع من المستحيل ارتداء أية قطعة ملابس داخلية تحت هذا الكول . وهكذا نراه يتكلم بجرأة ويحكى بوقاحة فضيحة قصة الصدر والاضلاع والعمود الفقرى على الطبيعة !

■■ شرطة بين مثلثين : فستان من القطن الكلوكيه الاخضر يقال انطلاق الفستان بديكولتيه عند مستوى الرقبة . ثم صغرة صغيرة ، يليها مثلث مقلوب ومفرغ اى يعرى الجلد ، ثم فيونكة تكاد تستقر على نصف الصدر ، ثم مثلث آخر معدل صغير على اللحم وبعد ذلك تواصل الجيب طريقها بأسلوب عادى .

■■ مريلة التلميذة التى لا تختشى : فستان مزخرف بمربعات صغيرة تجمع بين اللونين الابيض والاسود ولون الفراولة . الفستان يشبه مريلة التلميذة فى قصته ، فهو يتكلم مركبة طويله ممسوكة بأسورة عند الرسغ ، وديكولتيه عند مستوى الرقبة يعلوه كول صغير ابيض وصغيرة اعلى الصدر ، ثم ينزل على شكل كسر عميقة مسطحة ليقف بلا أدنى حياء عند منتصف التخذين !

■■ لغة الطفل المولود : لا أعرف هل هو بيكينى أم مونوكينى ، كل ما أعرفه أنه لامعقول . فهو فى الامام بقطعة مستطيلة او « بلاتيه » طويلة تكاد تغطى الصدر بينما تترك الاضلاع عارية تماما والارداف يحوطها حزام . وهذا « اللامعقول » ينتهى فى النهاية مثل « لغة » الطفل المولود كما ان المانكان اذا رفعت ذراعيها فسوف تكشف بفصاحة عن حكاية صدرها .

■■ خروم الجبنة الجرويير : مايوه من قطعة واحدة ، يعرى الظهر ويحكى حكاية الاضلاع والقفص الصدرى ، ونفس الصدر اذا رفعت المانكان ذراعيها . وهو بديكولتيه يلتف حول الرقبة مثل عقدة حبل المشنقة . ويزخرف كل ما بقى من هذا المايوه . اللامعقول بفتحات على شكل خروم الجبنة الجرويير ، مع فرق ان هذه الخروم كبيرة !

■■ للرقص .. مكرونة سباجيتى : فستان للحفلات الراقصة من الحرير الجرسيه ، عبارة عن كورساج على شكل السويتر التريكو يكسم الجسم تماما ويقف عند منتصف الارداف ، حيث يواصل الفستان سيره على شكل شرائط رفيعة جدا فى رفع المكرونة السباجيتى أو حتى السباجيتينا ، أى لا يتستر على شىء . وقال مصمم هذا الزى انجلوف ، ان المرأة الايطالية تريد عندما ترقص وتهتز مع نغمات الموسيقى الصاخبة ، ان يهتز معها فستانها ، ولذلك صمم هذا الزى !

■■ لغطسة تحت ضوء القمر : سنبل لا معقول تقدمه فوركيه للحفلات الساهرة التى تقام حول احواض السباحة . وهو عبارة عن عباءة من الحرير المزخرف بنقوشات والوان تجريدية . ولكن ما تكاد تخلع المانكان العباءة ، حتى يظهر بيكينى حجم ورقة التوت من الشيفون الشفاف مزخرف كله بأوراق زهور من الشخشيخة !

■■ عقد فقط لا غير فى المساء : سابين عبارة عن سحنبة من الاورجانزا الاسود تغطى كل القوام على شكل خيمة . وما تكاد تخرج المانكان من الخيمة أى بعرض انه « ستريب تيز » حتى يظهر عجب العجب فالصدر لا يستر عليه شىء سوى عقد ضخم من الخرز الاسود ، لا شىء على الاطلاق ، ثم ورقة توت من الاورجانزا !

■■ جوارى الف ليلة وليلة : قدم مصمم الازياء فى ايطاليا وعلى رأسهم اميليو بوتشى عضو البرلمان الايطالى والذى يحمل لقب « ماركيز » ، مجموعة من الازياء اللامعقولة للبلاج والسهرات ، مستوحاه من ازياء الف ليلة وليلة وجوارى سالف زمان . ومعظم هذه الازياء تعرى الاضلاع والبطلون على شكل السروال عريض فضفاض تزم عند كعب القدم او حتى اسفل الركبة ، والارداف يلتف حولها أحيانا ايشارب كالتى تعقدها الراقصات عندنا .

موضة تحتقر الانوثة

وبالطبع تعليقك على هذه الموضة « اللامعقولة » بل « لا معقولة اللامعقولات » ، التى تسير فى طريق التبرجات المهبولة وتعرية الصدور والاضلاع والركب والافخاذ .. انها موضة مجنونة مجنونة مجنونة ، والاهم من كل ذلك انها تحتقر انوثة المرأة . فالانوثة هى الرقة والعذوبة والحياء والرصانة والاحتشام والوقار ، وليست على الاطلاق « الستريب تيز » والفجر والابتذال فالموضة الانثوية هى الموضة التى تحترم وتصون كرامة المرأة . الموضة التى تجعل من القوام لغزا يصعب تخمينه ، وليس حكاية فاضحة ومكشوفة تستعرض الاضلاع والصدر والعمود الفقرى ، وهى أيضا الموضة التى تخفى بوقار مفاتن الجسم وتجعلها تتوارى باحتشام عن الانظار ، لكى تثير نظرات الاحترام فيها .

وقد اعجبنى جدا تعليق آرت بوشوالد الكاتب الامريكى اللاذع السخرية ، على هذه الموضة الفاضحة التى تعرى الاضلاع وتجعل الصدر يبدو عاريا تماما للانظار تحت الاذرع . قال آرت بوشوالد :

« ذهبت ليلة أمس الى حفل ساهر ، وكانت معظم النساء الحاضرات يرتدين الموضة الجديدة . واقل مايمكن أن يقال عنها ، انها مبلبلة ومربكة جدا . فى اول السهرة تاهت عينى فى فتحة صدر السيدة الشابة التى كنت اتحدث معها ، ولكن سرعان ما انتابنى الملل ، وحاولت ان ألف لكى أصل الى جنبها . وواظبت السيدة على اللف معى ، مما ضايقنى جدا . وأخيرا قلت لها :

– الى أى حد تستطيعين أن ترفعى ذراعيك ؟

قالت : استطيع أن ألمس النجفة .

فتحديتها . وبثقة رفعت السيدة ذراعيها . ووجدت فعلا أن صدرها تحت ذراعيها ، وعاريا تماما . ويبدو انها أدركت اننى قد خدعتها وضحكت عليها ، لانها قالت لى :

– كيف تجرؤ على النظر أسفل ذراعى ؟

واحتججت قائلا : « على أن انظر الى أى مكان ما ؟ »

– ولكن هذا غير منصف على الاطلاق

– اسمعى ياسيدتى ، أنا لم أطلب منك أن تضعى صدرك تحت ذراعيك . ولو لم تكونى قد ارتديت هذا الفستان ، لكنت نظرت الى النجفة .

– لم يكن من المفروض أن تلاحظ ذلك .. ثم وضعت السيدة ذراعيها فى امتداد جانبيها .

فقلت : أنا آسف . ارجوك أن تقبلى اعتذارى . هل تشربين معى كأسا نخب ذلك .

ورفعت السيدة كأسها ، وابتسمت ، ثم سرعان ما عبس وجهها .

– لقد ضحكت على وخدعتنى مرة ثانية .

فقلت : اننى لم أعد أعرف أبدا أين بالضبط يجب على أن أنظر .

قالت : لو كنت أظن أن فى هذا الحفل رجالا مثلك ، لما كنت ارتديت هذا الفستان .

وطمأنتها قائلا : لا داعى للقلق من اجلى . اننى استطيع لن ارى جانبى المشكلة .

وهنا اتجهت زوجتى نحونا . وقلت للسيدة : « ألا تصافحين زوجتى ؟ » .

ومدت السيدة يدها لزوجتى ، ثم صرخت قائلة : « لقد عملتها فى مرة اخرى ! » .

.. والازياء المعقولة قديمة جدا

ولكن لكى نكون منصفين يجب أن نذكر أن مصممى الازياء فى ايطاليا قدموا الى جوار هذه الازياء اللامعقولة ، الشيطانية ، الشريرة والشاذة .. ازياء معقولة وعاقلة وطيبة ، اذا استبعدنا طبعا مسألة تعرية الركبة بل وجزء من الفخذ أيضا . مع العلم أيضا ان هذه الازياء كانت قليلة جدا ، والاهم من ذلك قديمة وغير مبتكرة فى خطوطها . فهى مقتبسة من ازياء الشتاء الماضى اى ان الفستان شميز والتايير مسترى والبالطو كما هو بقصة ردنجوت أوبقصة كلاسيكية مستقيمة .

ولكن اذا كانت عبقرية مصممى الازياء فى ايطاليا عقيمة ، فان عبقرية أصحاب مصانع الاقمشة خصبة جدا . فقد تفننوا فى ابتكار الالوان والنقوشات التى تجذب الانظار بل وأحيانا تسكرها . فالالوان من الصباح حتى آخر الليل مشرقة ومضيئة ، تبهر الانظار ، وتزغلل العيون باشعاعاتها الوهاجة الصارخة . وعلى ذات الزى تتضارب الالوان بصخب وتتزاحم بنفور . فالاقمشة السادة نادرة

وقد تفنن أصحاب المصانع فى مزج الالوان على الاقمشة بجرأة وشجاعة مع عدم مبالاة للمتناقضات . وجمعوا اللون البنفسجى فى لون السحب عند غروب الشمس وهو اللون الفائز فى روليت الوان موضة هذا الصيف ، مع الاصفر فى لون ريش الكتكوت ، والبرتقالى المحروق والبمبه فى لون الورد البلدى ، أو مع الاحمر الفراولة .. وجمعوا اللون الخوخى مع الاخضر التفاحى .. والبرتقالى المائل الى الاصفر مع الاخضر فى لون البسلة .. والاحمر النبيذى مع البمبه المتسخ والكحلى .. والفراولة مع التركواز .. والاحمر الارجوانى مع الاخضر والازرق الطاووسى

اما فيما يختص بالنقوشات فهى مستوحاة اما من دنيا الهندسة .. او من الحدائق وتتخذ حينئذ شكل الزهور بجميع انواعها واحجامها ، او مستوحاة من حديقة الحيوانات وخاصة من جلد الزرافة .. او مستوحاة من لوحات الفنانين التأثيريين او التجريديين .

ليليان

الازياء تحكى على الطبيعة قصة الاضلاع والصدر والعمود الفقرى .

والاستعراض القصير المعقول كان مقتبسا ..

لم لغة للمولود الجديد ؟ !


مريلة التلميذة التى لا تختشى !

شريط بين مثلثين ملسوفين !


حكاية العمود الفقرى على الطبيعة !

« لا معقول » فى كول فقط لا غير !


صدر عار وعقد فقط للمساء !

الرقص : مكرونة سباجيتى !

اضلاع عارية وخروم الجبنة الجرويير !




جارية السلطان وبالطو اعلى الركبة

للبلاج نقوشات مزهرة وتجريدية



فستان شاعرى معقول ..

كم اسود وكم ابيض والخلاخارية

الفستان سروال عند الركبة

الريـاضـة

عدد الجمعة

١

لم يدخل لاعب كرة قدم واحد ضمن العشرة الاوائل بين نجوم الرياضة فى العالم عام ١٩٦٥ لانها لم تكن سنة كروية ؛ ولهذا خلت القائمة حتى من بيليه . ولعل الوضع يتغير فى العام الحالى حيث تقام المباريات النهائية لكأس العالم فى لندن وتتركز الانظار على هذا الحدث الكروى الكبير بما للعبة من شعبية طاغية . ومعلوم أن القرعة اجريت فى لندن فى يناير الماضى واسفرت عن تقسيم الدول الستة عشر التى اجتازت ادوار التصفية الى ٤ مجموعات تلعب بنظام الدورى من دور واحد ويصعد اثنان من كل مجموعة الى دور الثمانية . وقد تكونت المجموعة الاولى من انجلترا وفرنسا واوراجواى والمكسيك وتلعب فى لندن ، وتكونت المجموعة الثانية من المانيا واسبانيا وسويسرى والارجنتين وتلعب فى شفيلد وبرمنجهام ، والمجموعة الثالثة من البرازيل والمجر والبرتغال وبلغاريا وتلعب فى ليفربول ومانشستر ، والمجموعة الرابعة من روسيا وايطاليا وشيلى وكوريا الشمالية وتلعب فى مولزبدروه وسانور لاند .



فريق فرنسا الذى وصل الى دور الستة عشر ويلعب مع انجلترا واوروجواى والمكسيك فى لندن .

ملعب ويمبلى فى لندن وتقام عليه مباراة الافتتاح بين اوروجواى وانجلترا

ملعب هوايت سيتى فى لندن تلعب عليه المجموعة الاولى مع ملعب ويمبلى

جريفز مساعد هجوم انجلترا الهداف .. مازال املها فى كأس العالم .

قرعة كأس العالم ظالمة لفريقى المجر والبرتغال ومهددة لفريق البرازيل !

ماذا تعرف عن الفرق الستة عشر فى الدور النهائى ؟ من هى الفرق التى يمكن أن تصل إلى دور الثمانية ؟

بقلم : نجيب المستكاوى

كيف اجريت القرعة ، وما هى الفرق التى ظلمت ، وما هى الدول المرشحة لدور الثمانية — فى رأينا — وماذا نعرف عن الكرة فى الدول الستة عشر باختصار؟ هذا ما نحاول ان نقدمه لك فى هذا التحقيق السريع ، وان كنا فيما بعد سنتناول بالتحليل الدقيق موقف كل دولة على حدة .





كارابانجال حارس مرمى المكسيك

اجريت القرعة فى صالة بفندق رويال جوردون فى لندن بحضور اعضاء اللجنة المنظمة ورئيس الاتحاد الدولى السير ستانلى راوس ومندوبى الدول المشتركة ومئات من النقاد والمصورين . وبعد مناقشة طويلة عن طريقة اجراء القرعة استقر الرأى بالاجماع على وضع الفرق فى ٤ قبعات بعد تقسيمها على اساس جغرافى ، وعلى ان يسحب السير ستانلى فريقا من كل قبعة لتكوين المجموعة الاولى ، وهكذا حتى تكونت المجموعات الاربع .

وكانت القبعة الاولى تضم فرق امريكا اللاتينية الاربع هى البرازيل والارجنتين واوراجواى وشيلى ، والثانية تضم فرق أوروبا اللاتينية الاربعة وهى فرنسا والبرتغال وايطاليا واسبانيا ، والثالثة تضم فرق اوروبا الغربية والشرقية القوية وهى روسيا والمجر وانجلترا والمانيا ، والرابعة تضم الدول المتفرقة والضعيفة نسبيا وهى بلغاريا والمكسيك وسويسرى وكوريا الشمالية . وواضح أن الغرض هو تباعد الفرق المشتركة فى تقارب جغرافى أو كروى أو طبيعى بقدر الامكان .

ولكن القرعة — فى رأينا — خدمت دولا وهزت دولا كالعادة . فرغم كل هذا الحرص فى التقسيم الجغرافى وقعت البرازيل والمجر والبرتغال فى مجموعة واحدة ومعها بلغاريا ، وهى دولة (مؤذية) كفريق السكة الحديد عندنا فى الدورى ، يمكن ان « تحجر » مع اى فريق فتخل بميزان القوى ؛ فضلا عن أحدا لا يمكن أن يجزم بنتيجة لقاء بين البرازيل وكل من المجر والبرتغال فهما من اقوى الدول كرويا فى الوقت الراهن . وبالعكس خدمت القرعة روسيا وايطاليا حيث وقعت معهما كوريا الشمالية وشيلى مثلا .



روشا نجم هجوم اوراجواى

معلومات سريعة عن الدول المجموعة الاولى

انجلترا : وصلت الى دور الستة عشر بدون لعب فى الدور التمهيدى بوصفها الدولة المنظمة .

● بدأ فيها الاحتراف عام ١٨٨٨ . وأصبح صناعة ضخمة تمولها المراهنات وتديرها شركات كبيرة ، والاندية نفسها شركات مساهمة .

● انديتها الكبيرة الارسنال ومانشستر يونايتيد وتوتنهام وليفربول وشفيلد .

● يتقدم الدورى الان ليفربول وليدز ومانشستر يونايتيد وتوتنهام .

● نجومها الكبار فى الماضى القريب ستانلى ماتيوز ودربك وكارتر وكروكس وهايجور وباستين وفينى ولوتون وبيلى رايت ، ونجومها الان بوبى شارلتون وجريفز وايستهام وهاينز وبوبى مور وبانكس .

● فى كأس العالم اشتركت لاول مرة عام ١٩٥٠ وخرجت من دور الستة عشر لهزيمتها مرتين على التوالى من اسبانيا صفر / ١ ثم من الولايات المتحدة صفر / ١ ، وخرجت عام ١٩٥٤ من دور الثمانية لهزيمتها امام اوراجواى ٤/٢ ، وخرجت عام ١٩٥٨ من دور الثمانية حيث خسرت مباراة فاصلة امام روسيا صفر / ١ ، وخرجت عام ١٩٦٢ من دور الثمانية لهزيمتها امام البرازيل ٣/١ .

فرنسا : وصلت بفوزها فى مجموعة تمهيدية ضمت النرويج ويوجوسلافيا ولوكسمبورج . فازت على لوكسمبورج مرتين وعلى النرويج مرتين وعلى يوجوسلافيا مرة ، بينما تأثرت يوجوسلافيا بفوز النرويج عليها مرة ، وكانت قد كسبت لوكسمبورج مرتين وفرنسا مرة والنرويج مرة .

● فى كأس العالم اشتركت لاول مرة عام ١٩٣٠ واخرجتها شيلى فى دور الستة عشر بفوزها عليها ١/صفر ، وخرجت عام ١٩٣٤ فى دور الثمانية بهزيمتها امام النمسا ٣/٢ ، وخرجت عام ١٩٣٨ من دور الثمانية بهزيمتها امام ايطاليا ٣/١ وخرجت عام ١٩٥٠ فى الدور التمهيدى بهزيمتها امام يوجوسلافيا ٣/٢ فى مباراة فاصلة ، وخرجت عام ١٩٥٤ من دور الستة عشر لتقدم البرازيل ويوجوسلافيا عليها فى المجموعة ، وفازت بالمركز الثالث عام ١٩٥٨ بعد ان خسرت امام البرازيل فى الدور قبل النهائى ٥/٢ ، وخسرت عام ١٩٦٢ فى الدور التمهيدى بفوز بلغاريا عليها ١/صفر .

● اشهر انديتها الريسنج وريمز وبوردو ونانتى ومارسيليا وليل وموناكو .

● يتصدر الدورى فيها حاليا نانتى ويليه فالنسيين وبوردو وسانت اتين وسليلان ثم موناكو . وفى الدورى الكبير ٢٠ فريقا .

● اشهر لاعبيها فى الماضى القريب فونتين وكوبا وبرنار ، وحاليا كوسان وهيريان وسيمون وكونديه وليك ورويس وفيزنسكى ورادا وروديجيرو

أوراجواى : وصلت بفوزها ببطولة مجموعتها التى ضمت بيرو وفنزويلا ، حيث فازت على فنزويلا ٥/صفر و ٣/١ وعلى بيرو ١/صفر و ٢/١ بينما فازت بيرو على فنزويلا ١/صفر و ٦/٣ .

● يلعب فى الدورى بها لمختلف الدرجات ٤٨٢ ناديا تضم ٩٦٠٠ لاعب بينهم ١٦٠٠ محترف .

● اشهر انديتها بنارول وناسيونال وراسيلا جونيورز وسيرو . وقد انتهى الدورى فيها بفوز بنارول .

● اشهر نجومها القدماء اندراد وناززى وانجريولو وسكارونى وكاسترو وشيافينو وشيجيا واباداى ، واشهرهم الان وزيرى وروشا ودريفا وميتيتريس وجونجاتلس واوروزمندى .

● فى كأس العالم فازت بالبطولة عام ١٩٣٠ ، ولم تشترك فى دورتى ١٩٣٤ و ١٩٣٨ ، ثم فازت بالكأس للمرة الثانية عام ١٩٥٠ . وفازت بالمركز الرابع عام ١٩٥٤ نتيجة لفوز المجر عليها ٤/٢ فى الدور قبل النهائى ، من دور الستة عشر فى عام ١٩٥٨ ، ومن دور الثمانية عام ١٩٦٢ .

المكسيك : وصلت بفوزها فى الدور التمهيدى الثانى لمجموعة امريكا الوسطى والبحر الكاريبى بفوزها على كوستاريكا وجامايكا حيث لم تخسر مباراة واحدة ضدهما ، وذلك بعد ان فازت هى فى مجموعتها التمهيدية الاولى مع الولايات المتحدة وهندوراس ، بينما فازت كوستاريكا فى مجموعتها التى ضمت سورينام وترينيداد ، وفازت جمايكا ببطولة مجموعتها التى ضمت كوبا وجزر الانتيل الهولندية .

● اشهر انديتها جوادالاجارا — اى وادى الحيارى — واورو واطلس وليون وبونيفرستيا واتلانتا وامريكا .

● لاعبوها محترفون ، وانديتها رغم امكانياتها المتواضعة نسبيا تستعين ببعض نجوم دول امريكا اللاتينية .

● اشهر نجومها حارس المرمى جاراجال المجوز الذى حرس مرماها فى كأس العالم فى ٤ دورات واختير لحراستها فى لندن ايضا للدورة الخامسة وهو رقم قياسى ، وسيبولفيدا وويجيرو وباديلا وجوانزاليز وريز .

● فى كأس العالم لم تتخلف فى اى دورة منذ بدات المسابقة عام ١٩٣٠ ولكنها لم تصل مرة واحدة الى دور الثمانية ، وان كانت فى عام ١٩٦٢ قد هزمت تشيكوسلوفاكيا ٣/١ فى مجموعتها التى ضمت ايضا البرازيل واسبانيا . ومعلوم انه صعد من هذه المجموعة الى دور الثمانية البرازيل وتشيكوسلوفاكيا لم فازتا بالمركزين الاول والثانى

من يفوز فى هذه المجموعة ؟

من المؤكد ان المكسيك اضعف دول هذه المجموعة ، وانها تذهب الى لندن لدراسة التنظيم ومحاولة الاستفادة من الاحتكاك استعدادا لتنظيمها كأس العالم عام ١٩٧٠ ، اكثر مما تذهب بقصد الفوز .

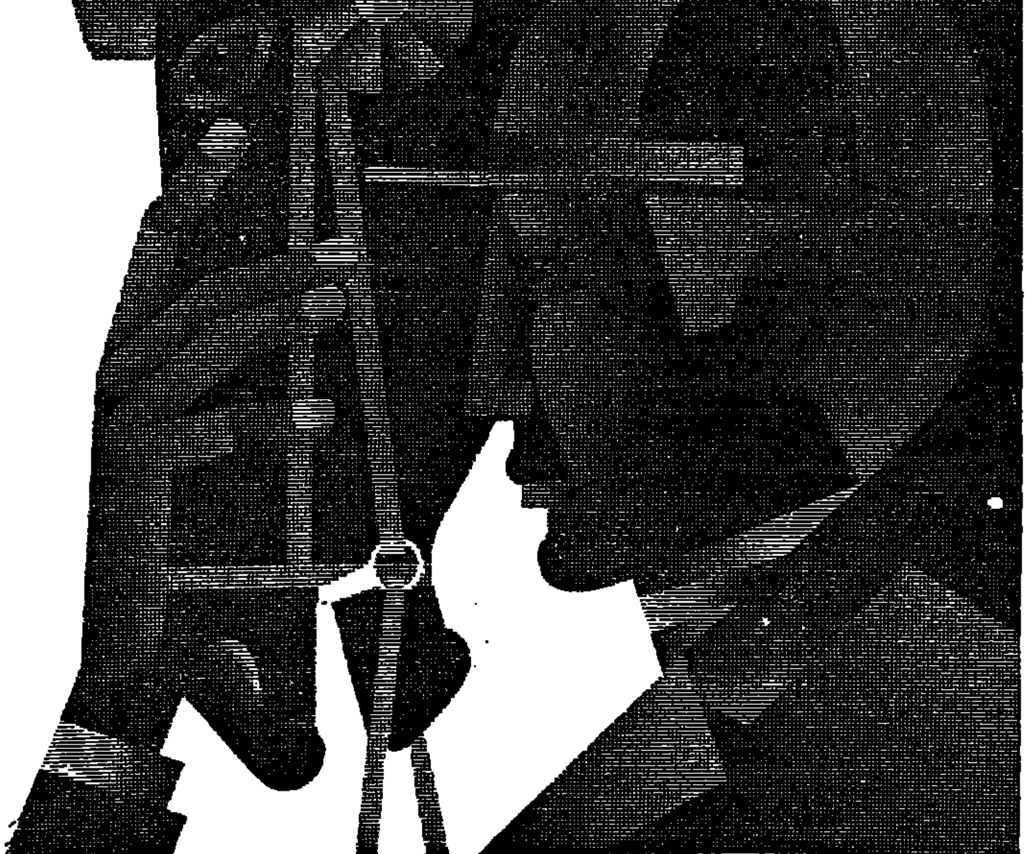
ورغم تقدم فرنسا مؤخرا الى حد ما ، تقدما أهلها لاخراج يوجوسلافيا من الدور التمهيدى ، فان ضعف يوجوسلافيا الطارىء هو الذى ادى الى موقفها هذا وبعبارة اخرى فان فرنسا دخلت دور الستة عشر بسبب ضعف يوجوسلافيا اكثر منه بسبب قوة فرنسا ، ولهذا ترجح عليها كفة انجلترا واوراجواى للوصول الى دور الثمانية .

انجلترا لانها تلعب على ارضها وفى جوها وبين جمهورها ، ولانها الدولة المنظمة وهو حافز معنوى واضح الاثر ، ولهذا يرشحها الخبراء الى منافسة البرازيل على البطولة .

ولكننا لا نذهب مع الخبراء الى هذا الحد لسببين ، اولهما ان فريق انجلترا يلعب الكرة للكرة ولا تهمه النتيجة ولا يلجأ الى طرق دفاعية او تاكتيكات سلبية وثانيهما انها لم تحقق نتيجة طيبة فى اية دورة للكأس ، ولا اود ان اضيف ما قاله هيليتيو هيريرا مدير الانترناسيونالى فى محاضرته بالقاهرة من ان انجلترا تلعب كرة متأخرة من ناحية التاكتيك .

اما اوراجواى فيرشحها للوصول لدور الثمانية انها فازت من قبل بكأس العالم مرتين ، وان لديها الان دفاع صلب متين ، وهجوم يمتاز بمهارات فردية عالية ، وانها تحاول تطوير نفسها لاستعادة مجدها الكروى ومنازعة البرازيل سيادة الكرة فى امريكا اللاتينية حيث يبلغ الجنون الكروى حده .

وفى مقال تال تتناول المجموعات الاخرى .



عز الدين السهم الاسود ونجم الاوليمبى الذى شق طريقه الى الفريق الاهلى واصبح مهاجما خطرا بفضل سرعته الفارقة التى كسبها من ممارسته العاب القوى ونبوغه فيها حيث اصبح بطل مصر فى الوثب الطويل ..

من هم نجوم الدورى حتى هذه المرحلة

لو اننا قومنا لاعبى دورى الانقسام الكروى حتى هذه المرحلة من الموسم فما الذى يتكشف لنا ياترى ؟ هل نرى نجوم الموسم الماضى والذى قبله فى مكانهم المعهود ، مكان الصدارة ، ام نرى نجوما جددا من حقهم ان يجيئوا فى المقدمة لقاء ما بذلوا من مجهود فى مباريات انديتهم وفى اللقاءات الدولية ، ولم يهتز مستواهم بين مباراة واخرى او بين فترة واخرى بصرف النظر عن الشهرة والمكانة الدولية والكفاءة الفنية المعروفة عن كل لاعب ؟

للوهلة الاولى نجد ما يشبه الانقلاب ولعل فى هذا العرض السريع ما يؤيده .

من الزمالك : اهتز حمادة امام والجوهرى وعلى محسن وعمر النور واحمد مصطفى فى مباريات كثيرة .. لم يحتفظ بمستواه فى معظم المباريات سوى ثلاثة هم : فاروق السيد ويكن وشوقى وليم شاهين . واحسنهم واثبتهم على كل حال فاروق ويكن بالرغم من احتفاظ حمادة امام بلقبه كهداف للزمالك .

من الاهلى : لم يبرز من الفريق بصفة دائمة سوى الشربينى ومروان ، ويليهما بمستوى يميل الى الثبات سعيد ابو النور واسامة وحسن جبر ..

من الاوليمبى : يجىء فى المقدمة عز الدين يعقوب الذى اصبح اخطر مهاجم فى فرق الدورى ، والذى تقدم كرويا الى جانب امتيازه فى السرعة والوثب ، ويليه صانع اللعب بدوى عبد الفتاح وظهير الوسط السكران ومحمود بكر والظهير الايسر البورى .. اولئك جميعا امتازوا بثبات المستوى الى حد كبير الى جانب مجهودهم فى المباريات التى سلموا فيها من الاصابة .

من الاسماعيلية : اثبت ميمى درويش انه احسن ظهير ثالث فى البلد ، وبرز السقا بمستواه الثابت ومجهوده الكبير ، وشحتة كصانع لعب ورابط للفريق مع العربى ، وسيد حامد كمهاجم مغامر يحسن التحرك .

من الطيران : استطاع احمد ماهر ان يتقدم الصفوف فى خط الظهر باسرع مما تهيأ لاى لاعب جديد شغل هذا المركز .

من القناة : اكد عادل زين بروحه وكفاءته الظهير وسط ممتاز رغم الظروف الصعبة التى تعرض لها فريقه ..

من الترسانة : ثبت مستوى خيرى والخليل وابو العز وبهاء وحملوا العبء فى معظم المباريات ، بينما تدهور مستوى الشاذلى رغم انه مازال هداف الفريق ومصطفى رياض ومحمود حسن ، بدليل هزائم الترسانة الاخيرة وعروضها الهزيلة ، ولو كان هؤلاء الثلاثة فى مستواهم لما حدث ما حدث !

من الاتحاد : اوضحت المباريات انه لا يضم سوى ثلاثة لاعبين « شطويين » هم رضا حارس المرمى وشحتة الاسكندرانى واحمد يعقوب والباقون جميعا صيغيون!

من المحلة : بالرغم من انه فريق يلعب بجماعية دون اعتماد على الافراد فقد برز منه خورشيد فى المباريات التى لعبها وجابر يحيى وحمامة .

من السكة الحديد : امتاز فى خط ظهره الذى له فضل احرازه لقب «فريق التعادل» حسين الاكسبريس وفوزان ، وامتاز من هجومه نخلة الذى يئز حول دفاع الفرق المنافسة كالنحلة .

من المصرى : استعاد شاهين مستواه وبرز الى جانبه الجناح الايمن الناشىء محسن صالح وزميله المساعد الايمن عبد الله عبد اللطيف .

من الاتحاد السويسى : مازال الاسناوى يتحمل العبء الاكبر فى مباريات الفريق .

ولو انى سئلت الان من احسن ١٠ لاعبين لوضعت عز الدين فى المقدمة يليه الشربينى ويكن وفاروق وميمى درويش وابراهيم الخليل وبدوى عبد الفتاح وخورشيد وشحتة الاسكندرانى والسقا والبورى ، ولو انى وضعت احسن لاعب فى كل مركز — وليس هذا شرطا لتكوين الفريق الاهلى — لكان احسن حارس مرمى خورشيد ، واحسن خط ظهر يكن وميمى درويش والشربينى والبورى ، والسقا والخليل لخط الوسط ، وفاروق الاوليمبى وعز الدين وبدوى عبد الفتاح وفاروق السيد لخط الهجوم ، ولاخترت الاحتياطى للمرمى رضا ، ولخط الظهر احمد ماهر وجابر يحيى والسكران ولخط الوسط شحتة الاسكندرانى ولخط الهجوم شاهين المصرى وشحتة وحمامة . وقد يكون بين هؤلاء اسماء « دخيلة » على اسماع الناس ، ولكن لعل الاسماع ملت ترديد الاسماء المألوفة !

بطولة أوروبا للبيلياردو تبدأ الاثنين القادم بالقاهرة

تقام بطولة اوروبا للبليارد على طاولات فندق سميراميس فى القاهرة ابتداء من يوم الاثنين القادم وتستمر الى ١٠ فبراير . ويشترك فى البطولة ابطال اللعبة فى : فرنسا وبلجيكا واسبانيا والنمسا والمانيا وايطاليا ومعهم شولت حامل لقب بطل اوروبا حتى الان ، ويمثل الجمهورية العربية البطل مصطفى دياب . والبطولة من ٧ جولات وتبدأ فى الساعة الثالثة من مساء كل يوم .

تأجيل زيارة منتخب القاهرة للناشئين لعدن

أرسل اتحاد الكرة العدنى خطابا الى منطقة القاهرة لكرة القدم يطلب تأجيل موعد زيارة منتخبها تحت ٢٠ سنة الى موعد يحدد فيما بعد . وكان قد تقرر من قبل ان يلعب منتخب منطقة القاهرة تحت ٢٠ سنة مع المنتخب العدنى بعدن